

收藏三十六计之

# 美人计

**原典:**兵强者,攻其将;将智者,伐其情。将弱兵颓,其势自萎。利用御寇,顺相保也。

**注释:**对兵力强大的敌人,就攻击他的将帅,对明智的敌人,就打击他的情绪。利用敌人自身的严重缺点,己方顺势以对,使其自颓自损,己方一举得之。此计即为以美女诱人的计策。

**讲述人:**滴水

张三爱玉,更爱把中意的玉器戴在身上,随时随地拿出来把玩。这一方面是为了养玉,另一方面则有在人前炫耀的成分。但不论从那个角度说,张三在玉器收藏界都是数得着的高手。说张三在玩玉上吃了亏,很多人都不信,甚至张三自己都不信。不过这次,张三确实栽在了一个弱女子手下。

事情还得从一件张三心爱的玉把件说起。四五年前,张三从上海买到一件松树葡萄和田玉把件。尽管不是老件,不具有历史价值和文物价值,但这件玉把件却拥有和田玉应具有的全部优点。松树葡萄白玉把件,玉质干净,白度、润度、脂粉一样都不差。更难的是,这件玉器拥有枣红、橘黄、淡粉3色皮子。工匠借用皮色巧雕出松树、葡萄和叶子,使玉件色彩绚丽,十分抢眼。

依张三的性格,自然不会把这件松树葡萄闷在家里睡大觉。一日,张三和三五好友聚餐,又把这玉把件带了去。觥筹交错间,张三拿出

宝贝与好友分享。大家惊奇于皮色的多彩,不住赞叹。

众人的夸奖之声引起了饭店老板娘的注意。她主动前来,与这桌也算是熟人的老顾客谈笑,并把玉件抢在手中把玩。拿到玉件,老板娘就再也不放下,只是一味地给大家加菜添酒,并且大方地要把这顿饭菜免单。只到酒过三巡,自称不懂玉,只是喜欢松树葡萄色彩的老板娘才说出要买下玉器的想法。

对于喜爱的宝贝,张三不会轻易出手。精明的老板娘没有因为张三的拒绝而放弃,反而与众人聊得更为热火。老板娘还时不时地拿妩媚的眼神看一下张三。有意无意间,老板娘还拿一些似是而非的话挠一下张三的心窝。看出了门道的朋友没有放过这个开玩笑的好机会,用一阵热闹过一阵的起哄把张三捧得下不来台。

玩笑才开了几个来回,张三就有些架不住老板娘的柔情了。趁着酒劲,张三当场7000元钱卖掉了松树

葡萄。卖掉松树葡萄这事,张三酒醒后就后悔了。想着再把东西买回来,可又怕大家笑话自己,只好作罢。

大概一年后,逛玉器店的张三突然发现了那件松树葡萄。只是这时的松树葡萄已是身价数万。张三耐着性子和卖家讲了半天价,最终以近两万元的价格重新买回了玉件。后来,张三向卖家了解这件玉器的来龙去脉,才知道老板娘买去不久就加价出手。其所谓的不懂玉,根本就是谎言。

自此以后,张三总爱说“女人是老虎”,说自己多看了两眼美女就被吃掉了1万多元钱。

晚报首席记者 贾若晨

**点评:**英雄难过美人关。面对美丽的陷阱,总会有人把持不住跳下去。其实要想预防这招也很简单,只要记住“礼下于人必有所求”这句古语即可。记住了,就会明白,美女不会无缘无故亲近自己。



松树葡萄

## 如何收藏古钱币



铲形币

我国的古钱币源远流长,品种纷繁,从商代的贝币、战国的刀币和铲形币、秦代的圆形方孔钱,到清末的机制币,数以万种千姿百态的钱币构成了当今钱币收藏领域最为庞大的收藏门类。不过,古钱币收藏可是一门大学问,需要掌握的技巧也不少。收藏和投资古钱币,虽说能升值赚钱,但前提是必须收集到物有所值的古钱。

古钱币价值的高低与其问世年代的先后没有必然关系,决定一枚古钱的价值有如下几个因素:

第一,要看这枚古钱在历史上的地位如何,即它在历史上所起的作用大不大。

第二,要看它的稀有程度,即这枚古钱的存世数量是否很少。还有,历史上辽、金、西夏等朝代铸造的钱币,其价值也远远高于同期其他朝代铸造的钱币。

第三,要看它的材质是不是高档,这虽说是相对而言的,但古钱中的金银材质较少,其价值自然要比一般的铜质和铁质古钱高许多。

第四,还要看它外形美不美,即它的长相漂亮不漂亮,如王莽政权虽说是个短命王朝,但其货币的外形及币面上的书法艺术都非常完美,王莽钱的存世量虽然较多,但它的市场价格却依然较高。

第五,古钱收藏还要看它的品相,品相是指古钱本身的锈蚀程度及钱文、轮廓的清晰程度。一枚古钱既稀有,同时又具备良好的品相,那是再好不过了。钱文虽然特殊,如果面目不清,锈成一团,那收藏价值也会大打折扣。

(祁敏)

### 预告

## 《家中淘宝》 本周六举行

3月12日(周六),《家中淘宝》第三期免费鉴宝活动将如期在长江路市文物局楼下商丘市古玩艺术展销中心举行。欢迎广大收藏爱好者于3月12日上午9时至11时参加活动。

活动联系电话:2183182

# 话瓷 (三)

杜长江



磁州窑精品

**河北磁州窑:**磁州窑位于河北省磁县,古时属磁州,故称磁州窑。

磁州窑始烧于唐,宋元时期达到鼎盛,产品以白地黑花、白地褐花等著称,纹饰多以生活中常见的题材为主题,人物、花草绘画生动,笔触粗犷流畅,并常见打油诗、警世语等文字装饰。磁州窑产品多为灰白胎,胎质较粗,施化妆土。磁州窑在宋元时期影响很广,整个北方各窑都仿烧磁州窑产品,我们多把别的窑生产的磁州窑产品称为磁州窑系产品。

**陕西耀州窑:**耀州窑位于陕西省铜川市,宋时属耀州,因此称耀州窑。耀州窑始烧于唐代,到宋代成为北方著名的青瓷产地。其胎多呈灰白色,胎质比较细密,釉色青中泛黄,装饰纹样和装饰技法与龙泉窑相似,但题材较龙泉窑更为丰富。

**河南钧窑:**钧窑位于河南省禹州钧台,始烧于唐代,以窑变釉著称。在宋代烧出了红釉产品,从而驰名于世,但钧窑产品以天蓝釉、月白釉居多。

**河南巩义窑:**位于河南省巩义黄冶村,以烧三彩著称,我们常说的唐三彩大都指巩义窑的产品。

以上是对唐宋时期主要的窑口进行一些简单的介绍,实际上在唐宋时期,我国瓷器生产烧制的窑口远不止这些,有些甚至更出名,比如柴窑、汝窑等,但因为这些窑口的产品现今留存于世的非常少,我们平时也不易见,所以就没有进行介绍。

我国的陶瓷制作历史悠久,窑口众多,产量庞大。除了历代留存的传世品外,由于工程建设、城市改造等原因,地下文物的出土也是层出不穷,而且现在也是复制、仿制的高峰时期,对于初学者和文物收藏爱好者来说也就意味着要面临很大的风险和挑战。目前市场上常见的对古陶瓷造假的手法有以下几种。

**去光:**古瓷的光泽由于岁月浸润显得

很柔和,而新瓷的光泽比较刺眼,也就是我们常说的“贼光”。造假者为去除这种“贼光”,通常是用皮革等东西打磨,用茶水或酸浸泡。但仔细观察会发现,经过处理后的器物釉面要么有很多相对平行的划痕,要么就是釉色不正,显得很苍白,没有古瓷那种深沉莹润的光泽。

**接底:**古陶瓷爱好者都知道,古陶瓷器物的底足所承载和传递的信息很多,通常大家都会对器物的底足进行仔细研究。但造假者也会抓住收藏者的心理,把一个真的古器物的底足接在新器物上让人们上当。这种手段有老器接新器的,也有老器接老器的(两件残瓷接成一件完整的),有瓶底接罐底的,有罐底接瓶底的,有冷接的,有热接的,令人防不胜防。但不管手段多么高明,总是会留下一些痕迹的,若仔细观察,还是可以发现的。

**加彩:**就是在老的白瓷或别的单色釉瓷上新添上彩色釉。这种手段更容易让人受骗。但若仔细观察会发现这些器物的彩釉和器物胎体之间很紧密,或者纹饰线条不流畅。

对于目前市场上假货泛滥的情况,我们收藏爱好者既要提高警惕,加倍小心,也不必望而却步。只要多学习、多看书,特别是多看专家的书,总会学到很多东西的。目前市场上有关文物鉴定的书籍也很泛滥,有些书籍看了非但对学习者没有帮助,反而会令初学者误入歧途。所以,笔者还是希望大家要看正规的国家文物出版社的相关书籍。另外,要多看实物,多到博物馆去实地观察,熟知古陶瓷各个历史时期的时代特征、各窑口的烧制技术以及装饰技法、造型特征等,以增强自身对真伪的鉴别能力。

以上就古陶瓷收藏的基本知识发一点浅陋之言、管窥之见,希望能对市的收藏者提供些许帮助,有不当之处敬请方家指正。笔者真心希望大家都能淘到自己所喜爱的藏品。

本版图片均为资料图片



陕西耀州窑青瓷



河南巩义唐三彩