

# 紫砂壶收藏热了

●晚报首席记者 贾若晨

正所谓“人间珠宝何足取，宜兴紫砂最要得”。在收藏市场蒸蒸日上的今天，人们对紫砂壶的那份特有的情怀的释放，促成了紫砂壶拍卖市场行情的持续看涨。在紫砂风情的影响下，有着浓厚怀古和收藏情结的商丘人也未能免俗，越来越多的人开始喜爱紫砂壶，收藏紫砂壶，从而推动了我市紫砂壶收藏群体的迅速壮大。

## 紫砂壶，果真热了

王胜福，商丘市紫砂文化协会会长，一个和紫砂壶打了十几年交道，自称“稍懂些”紫砂壶的“老紫砂”。在他看来，10年间，商丘紫砂壶受众群体有了快速壮大和发展。

在10年前，紫砂壶还属于一个小受众的“玩意”。其受众群体多为社会地位较高、经济条件较好、文化层次较高的特殊人群。当时，普通群众要是聚在一起品茶，把玩紫砂壶会被视为一种非常“神经”的行为。随着经济社会的发展以及品茶热的兴起，品茶、玩紫砂壶开始慢慢为大众所接受。如今，紫砂壶已经开始融入普通群众的生活，为大众所喜爱。商丘市紫砂文化协会成立不足3个月，已有100多名具有一定收藏鉴赏实力的玩家入会，紫砂壶销售点从无到有，发展到100多家，就足以说明紫砂壶收藏在我市得到迅速发展。

## 紫砂壶，果然贵了

收藏热的兴起，必然带来价格的走高，紫砂壶也不例外，尤其是在一些紫砂原矿被封，紫砂原料供应不断紧张的前提下。

以紫砂壶刻字为例。一把原汁原味的全手工紫砂壶，如果刻字工匠有些名气，10年前的价格不过500元左右。而如今，同一人的作品价格至少在2万元以上，10年间价格涨了40倍。但紫砂

壶价格的上涨并不绝对，一些低档紫砂壶的价格时隔多年就没有明显的改变。王胜福说，一把最普通的紫砂壶，10年前二三十元，10年后价格约翻了一番，扣除物价上涨的因素，其价格实际上并没有真正的增长。

## 紫砂壶，别买晕了

市场行情的高涨，开始挑动一些人的神经，要从紫砂壶中淘金的藏家和投资者逐渐增多。随之而来的，则是紫砂壶收藏和投资陷阱的急剧增加。

不论是王胜福，还是商丘市紫砂文化协会秘书长王学伟，都不主张收藏者，尤其是一些新手收藏老件紫砂壶。

王学伟说，老件紫砂壶收藏市场的“水很深”，陷阱很多。与之相对的，则是收藏者专业知识的匮乏。两者相遇，往往是收藏者输个精光。王胜福感慨，要想真正了解紫砂壶，一般来说非有个五六年工夫不可，紫砂壶收藏者中真正能懂得紫砂壶的人可能不足百分之一。在对新壶都缺少准确判断的情况下，收藏者去接触本就难以鉴定的老紫砂壶，其结果可想而知。而新壶由于创作者多还建在，对其真假的判断则要容易得多。

新壶，特别是名家作品被市场的认可，也带来了一些负面效应。有些收藏者仅仅以创作者的名气来判断紫砂壶的价格，这就陷入了一个价格误区。一把紫砂壶的价格与创作者名气有关，却不是唯一

的关联。紫砂壶的价格最终由市场决定，一些名气不大但实力出众的工匠，做出的紫砂壶市场价格可能会超过一些所谓的名家。要收藏紫砂壶，必须先要走出对价格判断的误区。

## 紫砂壶，可以玩了

实际上，作为一种实用器，紫砂壶大体可以分为商品壶和手工壶。如果是普通消费者，拿紫砂壶泡茶喝，买那种七八十元的真材实料的工业化产品即可。假如是收藏紫砂壶，则要把眼光盯在高档些的手工壶上。据王胜福介绍，要收藏和投资紫砂壶，较简单的方法是把创作者具有国家相关职称作为进入的门槛。一把原料、工艺都没有问题的全手工紫砂壶，其创作者如果拥有国家有关职称，市场售价应不会低于800元，这样的紫砂壶才具有一定的收藏价值，才会有升值空间。

王胜福始终坚持，大家应该以一种玩的心态对待紫砂壶，把收藏紫砂壶作为一种爱好来对待。如果仅仅以投资为目的，其行为不足取，其结果也难以预料。在购买紫砂壶时，大家应选择一些实力雄厚、信誉好的商家。这其中，又以承诺能以原价回收紫砂壶的销售方最好。

王学伟说，协会今后会不定期举行一些紫砂壶鉴赏活动，邀请宜兴紫砂壶名家到我市授课、交流，对紫砂壶有兴趣的朋友可以把握这样的机会，慢慢提高自己的鉴赏水平。

## 唐三彩仕女俑



该仕女俑长身直立，高髻发髻，面容端庄丰满，双臂下垂，双手相握于腹部，肩披长披肩交于胸前自然下垂掩住玉立状，面部无釉，胎质粉白细腻，自肩以下施褐、白、绿三色低温釉，釉面有细小开裂纹，并有细微返铅现象。该仕女俑现藏于商丘市博物馆。

唐三彩人物俑，男俑面目多为西域胡人模样，面部表情凶悍，肢体威武有力；仕女俑多是面部表情端庄腴腴，体态丰盈婀娜。唐三彩人物俑无论男女俑面部均不施釉。

近些年来，市场上出现了许多唐三彩人物俑仿品以假充真。笔者也曾见到过很多件，这些仿品，要么是面部表情呆板，肢体比例失调僵硬，要么是满身蛤蚧光或满身返铅，釉面暗淡无光，又或是刻意涂抹泥巴等，人为做旧痕迹明显。希望藏友们要多了解、多观察，不要轻易相信别人讲故事或赌咒、发誓等。要多去国有博物馆仔细观察真品，只有把真品的特征了然于胸，那么再去对照赝品时就容易发现其不对之处了。

# 为了儿时梦想，十年收藏近万种烟盒

文/晚报记者 鲁超 图/晚报首席记者 魏文慧



收藏的“烟枪”。



“文革”时期的烟盒。



新中国成立前夕的烟广告。

在睢阳区古城汽车站工作的单苏林，在亲友眼中是个不简单的人。在10年的时间里，他痴迷上了收藏烟盒。如今，在他家中已经藏有各种烟盒近万种。

单苏林是名“60后”，在他幼年时，和小伙伴一起最喜欢玩的事就是用旧烟盒叠成的“三角”和“面包”游戏。那个时候，漂亮的烟盒是小孩子眼中的“宝贝”。只要是看到漂亮的烟盒，单苏林就会收集起来。

长大之后，出于儿时的梦想和爱好，单苏林还会被一些印刷精美的烟盒所吸引。一直到2000年前后，单苏林突然萌发出收藏烟盒的想法。

“我觉得烟盒也和邮票一样，能记录不同的历史、经济和文化。”单苏林说，烟盒上不但印刷有各地风景，不同历史时期的人物，还可以从不同的印刷品质、材质和售价上看出不同时期生活水平的变化，“此外，我还希望通过收藏的烟盒来宣传吸烟有害，推广戒烟知识”。

因为爱好收藏烟盒，他只要看到漂亮或者稀少的烟盒，立即就会来了精神。有时候到外地出差，他就会买盒烟，并不是为了香烟，只是想要收藏烟盒。

四五年的时光，转瞬即逝。持之以恒收藏烟盒的单苏林已经颇有收获，在他家中五颜六色、琳琅满目的烟盒令人看得眼花缭乱。此后，大家只要看到少见的烟盒都会拿来送给他。也就是从这时候，在大家的支持下单苏林收藏的烟盒数量开始激增。“光以前咱商丘卷烟厂生产的香烟就有好几十种，现在这些烟盒都非常罕见了。而在我的收藏中，‘古城’、‘黄河’、‘商丘’等烟盒都有

不少，这些烟盒可以代表商丘的一段历史。”单苏林说，一些早就停产了的香烟或一些已经取消的卷烟厂的烟盒尤其珍贵，也难怪难以收藏到。

单苏林说，别看香烟盒虽小，除了香烟本身的历史和相关政策的演变外，它还记载了各个时期的工艺技术水平。“不同时期出产的香烟盒，它的纸张使用的材质、印刷着色的方法、烟标设计的风格等方面都不一样。而且从记录着的售价，也能看出经济的发展和百姓生活的变化。”

“以前，我国香烟盒上‘吸烟有害健康’的标语标注不显眼，近年来有了改变，而且标语的内容更加具有告诫性，从简单的六个字变成现在的‘吸烟有害健康，戒烟可减少健康的危害’。”单苏林说，在一些香港生产的烟盒上面，关于吸烟损害健康呼吁戒烟的宣传文字也不断在演变，变得更加醒目。

如今在单苏林家中，已经收藏有近万个品种的烟盒。他说烟盒并不容易保存，需要避免光照、避免潮湿。此外还很容易因为年久，纸质发生变黄。为了保存近万个烟盒，单苏林也是煞费苦心。在一本本图书中，他用心将烟盒拆开，摊平夹在其中。为了防止受潮、霉变，他对房间内的温度和湿度也都格外在意。

单苏林说，由于家里房屋面积不大，暂时很难给收藏的烟盒更好的环境。以后会加以改善，不但改用集邮册一样的专用册子保管烟盒，还准备按照人物、风光、地域等不同的系列进行整理。希望整理好之后，可以在自家建一个私人展览馆，或者到街头、公园里举办展览，将自己收藏的烟盒供有兴趣的人共同观赏。

## 《家中淘宝》与你相约 下周六

2012年2月11日，下周六，《家中淘宝》栏目活动将如期在长江路市文物局楼下商丘市古玩艺术品展销中心举行。希望对收藏有更多了解的朋友，请在当日上午9时至11时参加活动。经鉴定为真品的藏品，栏目专家鉴定组可出具联合署名的鉴定证书，给藏品一个“身份证”。如对收藏活动有不明之处，藏友可以拨打电话2183182进行咨询。

藏友们还可以把藏品照片、藏品介绍，通过电子邮件邮寄到栏目专用邮箱 taobao69@sina.cn，栏目会定期刊登藏品照片和收藏者的收藏心得，供广大收藏爱好者交流互通。对藏友所展示藏品，所介绍收藏心得有话要说的朋友，也可以发来邮件，或者登录新浪微博《家中淘宝》留言。