

全家福

图片故事征集中心

张照片, 不仅仅记录了一个人、一群人瞬间的表情和情感, 细细品味, 更是一个时代的缩影。

新中国成立以来, 我们的生活发生了翻天覆地的变化, 我们的家庭也驶向了幸福的港湾, 每一个家庭都有幸福的故事, 每一张照片都蕴藏着一段难忘的历史和情感。为此, 京九晚报推出“我的全家福”图片故事征集活动。照片可以是您多年前的黑白照, 也可以是您的金婚照、新婚照, 朋友、战友、同学的友谊照。如果您没有时间去影楼, 我们的记者将免费到您的家中拍摄。为了您的幸福记忆, 我们将以大照片的形式刊发, 再配以感人至深的拍摄背景和故事。

照片征集热线: 13603708300



痴情梨园乐陶陶

文/晚报记者 吴海良

图片翻拍/晚报首席记者 魏文慧



张枝茂在《困南屯》中的扮相。



1962年, 张枝茂随师爷唐玉成参加省里的文艺汇演。照片中间站的是唐玉成, 还有申凤梅老师。



家到夏邑县农村演出时的合影。十多年前, 张枝茂和省里的几位老艺术

提起“豫东红脸王”张枝茂老人, 恐怕我们豫东这一带的中老年戏迷都不陌生。他是本市著名的豫剧表演艺术家, 还是豫东唐(玉成)派唱腔的第三代正宗传人 and 代表人物。在多年的舞台生涯中, 他所塑造的一系列生动人物如诸葛亮、刘墉等, 名扬苏鲁豫皖, 深受广大人民群众喜爱。现如今, 年逾古稀的张枝茂依然是宝刀不老, 活跃在舞台上, 继续演绎着他精彩的戏剧人生。

老人到报社找到记者, 他掏出几张老照片, 向记者讲述了自己艺术人生中的几个难忘片段。记者了解到, 张枝茂老人自幼喜欢唱戏, 特别喜欢唱家乡的豫剧, 十五六岁时就开始登台演出。由于他天资聪慧, 又加上勤奋好学, 对戏曲有着很强的领悟力, 被“豫东老红脸王”唐玉成得意弟子朱勤堂收为门下。在名师的悉心指点下, 他勤奋钻研豫东唐派唱腔, 用心领悟人物内心的思想情感, 使他的演出技艺很快上了一个新的台阶。凭借良好的天赋、勤奋的练功、灵敏的戏曲领悟力, 他又被“豫东老红

脸王”、豫东唐派艺术创始人唐玉成看中, 对他进行精心指点并经常带他随班演出。他很快便从众多的同辈演员中脱颖而出, 更以扎实的唱功赢得了广大观众的喜爱。老人指着一张黑白照片告诉记者, 这张照片是上个世纪60年代到郑州参加省里的文艺汇演时照的。他回忆说, 那是1962年五六月份时, 他随师爷唐玉成到郑州参加省里的文艺汇演, 得以结识了全省的戏剧名家, 并和他们同台演出。这张照片就是当时演出前, 大家在一起的合影。照片中间位置站的大高个就是唐玉成, 另外还有申凤梅老师等。老人说, 虽然这张合影中没有自己, 当时自己就在旁边为老师们服务。但这些年来他一直珍藏着这张照片, 每当看到这张老照片, 他就会想起对自己辛勤培养的众多老师和大家, 没有他们的关爱, 就没有自己今天在艺术上的成绩。

第二张照片是张大彩照, 张枝茂老人说, 这是十多年前他和省里的几位老艺术家到夏邑县农村演出时的合影, 照片中右数第二个就是他。老人说, 当时

受邀同台演出的还有省里的一些著名豫剧大师, 像王善朴、杨华瑞、马兰等。其中, 由王善朴和杨华瑞在《朝阳沟》中饰演的“栓保”与“银环妈”却以其独特的唱腔与鲜明的人物形象让人过目难忘, 一时红遍大江南北。张枝茂告诉记者, 紧挨着自己的就是王善朴老师, 王善朴老师后面站着的就是咱商丘戏迷都非常熟悉的刘忠河。据他介绍, 当时是一位朋友的孩子结婚, 把大家请去贺喜。一听说来了这么多名家, 方圆十里八乡的群众都赶过来听戏, 人山人海, 里三层, 外三层, 围了不少人, 现场掌声喝彩声不断。张枝茂说, 他当时唱了《南顿县》、《下南京》两段拿手戏。唱完戏后, 大家在一起照相, 留个纪念。

从艺不辍传红脸 老当益壮弥笃坚。虽然已是古稀老人, 但张枝茂仍然没有离开他心爱的舞台。他告诉记者, 只要观众喜欢、戏迷爱听, 他能唱动, 就会一直唱下去, 给父老乡亲带去更多的欢乐和幸福。

晚报, 了解资讯的好渠道

晚报记者 鲁超

徐小森, 是一名专业的资深音乐人, 也是北京小森音乐工作室的音乐总监。他与《京九晚报》结缘, 已经快10个年头了。晚报对于他来说, 是了解各方资讯的最好渠道。

“当时已经离开商丘很多年了, 对家乡的很多方面都不太了解了。也就是在《京九晚报》上, 一下子就了解到方方面面的信息。”徐小森说, 《京九晚报》不但是商丘人自己的都市报, 上面的内容十分亲民, 也很实用, 信息资源更是广泛, “只要看了《京九晚报》, 各方面的信息都可以了解到, 其他的报纸都不用再看了!”

徐小森说, 如今的音乐就是要将本土化的元素和流行相结合。所以在创作的时候, 常常会根据《京九晚报》上对商丘

本地文化、经济、生活等方面的报道来融入其中。一些豫东文化的文章, 也可以很好地激发出创作的灵感。

“对于音乐来说, 最民族的, 往往也就是最流行的。”徐小森说, 商丘具有几千年的历史文化, 其深厚的历史底蕴给音乐创作带来很多创意。

徐小森在北京的时候, 就发现国内缺少专业的童声合唱团。不久前, 他又和京九晚报小记者培训中心合作, 在小记者中选拔合唱团成员。10月27日, 当100名小记者组成的童声合唱团在市体育馆为慈善捐助义演活动唱响时, 博得了现场数千名观众的掌声和赞扬。这也代表着, 通过《京九晚报》的纽带实现了徐小森在商丘宣传、普及音乐知识的目标和心愿。

与发行员面对面:

风雨难阻送报路

晚报记者 鲁超

孙平丽成为《京九晚报》发行员已经有5年了。虽然她现在投递的区域是距离市区最远的, 但她始终没有叫苦叫累。孙平丽说, 尽早把报纸送到订户手中不但是自己的工作也是职责所在, 无论风雨, 都无法阻挡送报之路。

孙平丽的投递范围是: 文化路以南、睢阳大道以东、北海路以北、火车南站以西。这个范围, 基本就是商丘市开发区的所在, 距离市区和报社都比较远。但不管碰到阴天下雨, 还是面对“长途”奔波, 她都会及时把报纸送到订户手中。

孙平丽投递的范围比较大, 而且订户也很分散。她要投递的500多份报纸, 无论是单位订户还是个人订户往往都不集中。她每天早上五六点就赶往报社,

一忙就是六七个小时。

孙平丽说, 从事了5年报纸发行工作, 已经习惯了顶风冒雨送报的日子。但最怕的还是下雪、结冰的天气。开发区的一些小路人迹稀少, 道路结冰之后要多日才能自然融化。在这些道路上骑车送报, 不但要小心翼翼别摔倒, 面对疾驰而过的汽车更是提心吊胆。

孙平丽说, 5年来, 正是有着来自众多订户的关心和理解, 也使自己对工作一直充满激情。无论风霜雪雨还是酷暑寒冬, 都会兢兢业业地工作, 及时把报纸送到订户手中。

如果您在孙平丽的投递范围内, 如果您有什么事情想和她交流, 或者希望成为晚报的订户, 都可以拨打电话15137006180联系她。