

诗风词韵



消瘦的岁月

■马学庆

一泓秋水，
岁月凝练为一首歌谣，
日子沧桑了容颜，
风中遗失的是童年的柳笛，
与记忆深处的绿。

花开花落，
彼岸如歌，
以最凄美的风姿相望，
凋零的是春花雪月的细节。

怅问微醉的红尘，
荒烟漫草，一地心事，
难诉衷肠，
倦了西窗细碎的孤影。

站在你的对面

■李宁

乘最后一班车
站在你的对面
是的，站在你的对面
看你看不见的风景
迎着你的目光
和你背后夕阳的余晖

让时间与距离
让世界与现实
让生活与幸福
在这一刻，邂逅
迎着你的目光
听着悠扬的小夜曲
和你我
你我彼此起伏的心律

世俗与落寞开始了碰撞
时尚和守旧上演了接力
在一个又一个节点
站在你的对面
是的，站在你的对面
品尝人生的真谛
和——
岁月的奥秘

是的，站在你的对面
不能与你相向而行
不能与你带风沐雨
但我知道
在你的背后
有你未知的变数
就像青椒穿上了红袍
就像归来时饱满的思绪
还有一丝咄咄逼人
咄咄逼人的渴望
时刻盯着你背后的风景
你背后的风景
也一样充满神秘与传奇

站在你的对面
是的，站在你的对面
迎着夕阳的余晖
和你的目光
看你背后
看你背后的风景
其实，也是一种幸福

闲情偶记

有点可笑，又叫我笑不出来。我不知不觉中遇到了危险，十几年过去了，朋友们和我说起那档子事儿，还啼笑皆非。

秋末的一天下午，太阳正在忙着落山，还不到吃饭时间。一个锅里要勺子的两位副书记约我到睢县北湖转转。累了一天，也很想解解乏。我们三人每人骑一辆自行车就出发啦。

车子上了路，风很柔，路很直，也很宽，一身单衣随风摆动，非常惬意。北湖常年有水，因睢民大道从中间穿过，把湖分成了东西两个。很久很久以来，东湖碧水荡漾，水鸟翻飞，是游玩休闲的好去处。西湖却长满了蒲草，与东湖很不协调。我们那一届领导班子慎重决策，开发西湖，扩大水面。虽然阻力很大，但终于初见成效。西湖水面扩大不少，还堆了几个人工岛，也成功举办了数次全省、全国皮划艇运动会，开始彰显睢县水的魅力。

我们一行浏览了西湖的若干景点，郭副书记问我敢不敢游泳。我说：“小时候在俺村的水坑里游过，好多年没有练过啦。”他说：“没事吧，我跟你一样。”最高法院来挂职的孙副书记也说：“我跟你俩也差不多。”其实我心里想，小时候在北大坑洗澡，我仰俯、踩水……会好几势呢。

青葱岁月

昨天的你，带着理想和希望走进警营，实现当兵的梦想；今天的你，融入绿色方阵，经历磨炼与成长；明天的你，带着眷恋与嘱托开拓新天地。

当你踏出警营大门的那一刻，就难以重温这美好的时光，但你仍然有骄傲的理由。因为你曾是一名消防战士，几年的军旅生涯，在训练场上，在竞赛场上，在抗震救灾中，在服务群众的身影中，用青春和生命作出了最好的诠释和证明！

还记得第一次穿上军装吗？在你刚刚步入红门的那一刻起，望着那直立的“严格训练，严格要求”八个威严的大字，踌躇满志。看着精神抖擞、英姿勃发的班长，崇拜万分。那时你为自己成为一名消防战士而骄傲，成为橄榄绿中的一员而自豪！

佳作评析

浏览虞城县人民法院法官张晓红女士的《闲敲棋子落灯花》文集的数十篇散文，我颇受启发，颇有感触。阅读这本散发着浓郁时代气息与书卷气息的文集，仿佛品味清香名茶，畅饮陈年老酒。它给人以心智的启迪，给人以向善的鞭策，给人以前进的激情，给人以愉悦的享受。

之所以能引起如此强烈的共鸣，我认为，一是得益于作者把写作当成了最爱，当成了一个高尚的追求，当成了个人生活乃至生命的一部分，方能达到“为文不当稻粱谋”的超然境界，方能保持经久不衰的创作激情，让真情实感、美词佳句不断地流出心底、流向键盘。诚然，作者这种对文学的忠诚守望，在当下物欲横流、奢靡成风的社会转型期，尤为可贵，值得称道。二是得益于作者数十年如一日，坚持读书写作，积淀起了丰厚的学养。读书多，开阔了知识的视野，拓展了思想的空间，美化了心灵，从而成就了作品语言的丰富多彩；细观察，勤动笔，敏锐地捕捉住别样的亮点，迅即升华为别样的感悟，书写出别样的精彩。从而，成就了作品内容的清新亮丽。

以个人的眼光审视《闲敲棋子落灯花》这本散文集，我以为它具有神思之美、意境之美、创新之美、语言之美。其他暂且不提，这里我仅把语言之美放大一下。

语言，是文学的第一要素，的确不可小

败走麦城

■王士敏

我们选了最短的一段水路——大约100多米吧，把自行车放在岸边开始脱衣服，然后兴高采烈地一头扎进了水里。我们一会儿仰俯，一会儿踩水，很快就游了一半多。三个人也很像三个游泳健将似的。那时我还不知天高地厚地想，我们可都是文武双全的全能人才哪，不是光会开会讲话批文件，心里那个高兴劲儿就别提啦！快到小岛上时，对岸那三辆自行车无精打采地守在那里，叫人推走可就抓瞎了——三个仅穿着湿裤头的中年男子咋回县委大院？我开始后悔没有人和我们同行。

我们在小岛上触景生情、云天雾地地瞎扯了一阵子，开始原路返回。郭副书记水性最好，一会儿到了岸，成了自行车的守护神。我和孙副书记在水里奋力拼搏。游到一半的时候，我感到浑身酸软，四肢无力。我对孙副书记说：“我撑不下去啦。”他说：“没事，没事，下劲吧，剩一半啦。”看来我实在不行了，我奋力游，想抓住他。这个家伙却赶快逃走。我一点儿也不想动了，停住却又往下沉，还不小心中了几口水。我看了看如果往回游还不到一半，不能拿命开玩笑！我也不说话啦，使出老劲往回游。孙副书记问我咋回事，我不说话，只管往回游。他一边问着一边也随我往回游。终于抓到了小岛

上的烂泥啦，终于抓住小树啦。我俩上了岸。我浑身筛糠似的抖，后来干脆躺在岛上。我能看见孙副书记转来转去很无奈的样子。我大声问：“我快不行啦，你为什么不让我抓你。”他说：“你不懂，我的水性也不行，你要抓住我，咱俩都得完。”我喘着气躺在那里不说话了。

手机都在衣服兜里。老郭隔着100多米在那喊话。我无力，也懒得听。

老郭真行，他自己把三辆自行车摆弄到了西边路上，能和我俩近距离说话啦。他说：“你们在那慢慢等，我跟县委办公室打电话啦，一会儿就有人来接咱。”

车来了。尚副主任带着人来啦。让我们从西面游回来。孙副书记还行，一会儿就游了过去。我刚下到水里，又一下子软了下来，我鼓足吃奶的劲返回岛上。他们议论了一会儿，尚副主任下水啦，他一边游一边拉着我。我们终于到了西边的路上。

遇到这样的险情，十几年了，是我“败走麦城”的不光彩一页。也偶尔会有朋友跟我开个友好的玩笑，我也不回避，在欢声笑语中多抽根烟，多喝二两白酒。

看来人还是要对自己有个正确的把握。做事一定要有十足的把握，不能做的千万不要冒险哪。

■卢学波

别了，消防老兵

作为一名消防战士，你身上所担负的是国家和人民群众的生命财产安全；你是钢铁战士，无畏艰难险阻；你是烈火金刚，不惧烟熏火燎，烈火中彰显男儿本色。

当人们在满天璀璨的焰火中庆祝新年的时候，你却睁大眼睛，警惕地盯着每一个火的幽灵；当别人可以尽情享受花前月下的温柔时，你学会了放弃生活中那些美丽的点点滴滴，把生命融入火热的军营之中，终日与水枪相伴。

在烈火肆虐中甘当人梯，在熊熊烈火中奋勇向前。你用满腔热血守护着城市的安宁，用自己的青春和热血捍卫着人民的财产和生命。在和平的年代里，你是一只和平鸽，在自由的天空中展翅翱翔。面对生与死的考验，你选择辛劳，为别人带来安逸；

你选择离别，为别人带来团圆；你选择伤痛，为别人带来幸福；你选择危险，为别人带来平安。

多年的摸爬滚打，数载的风霜雨雪，汗水洗去了你的稚嫩，训练场上铸就了你的勇敢，鲜血印证你刚强的意志。撇开你的军旅历程，无法搜寻你“苦”、“累”的痕迹。是你用披肝沥胆的赤子之心，铸造了红门那一抹不朽的警徽。

回想起从军的那段岁月，多少个日日夜夜，你与孤星相伴，多少件兵中趣事，给我们留下了无穷的乐事。如今你要走了，你只带走了部队过硬的作风，却忘记带走朝霞与彩虹。当战友接过你手中的水枪，他将继承你的智慧，用满腔热血继续挥洒在这片炙热的土地上。

■若谷

似品清香名茶 如饮陈年老酒

——张晓红散文集《闲敲棋子落灯花》评析

颯。张晓红用心写作，驾驭文字，锤炼语言，出神入化，石韞玉而山辉，水怀珠而川媚，几近达到炉火纯青的地步，这是直觉告诉我的。其一，修辞手法多样，语言灵动活泼。如《女法官的风采》写道：“执法司法的舞台上没有鲜花和掌声，严谨缜密的工作中没有享乐和奢华，但当我们定纷止争、规范秩序、撑起一片蓝天净土时，当我们挽救一个失足儿童让他重新拥有缤纷花季时，当我们修补好一个破碎家庭让夫妻再度握手言欢时，当我们站在庄严肃穆的审判台上让亵渎法律、玩弄法律、践踏法律的人受到严惩时，我们的血脉开始和法律一起跳动，我们所有辛勤的付出，都得到了最丰硕的回报！”四个排比句，语言铿锵有力，淋漓尽致地表现了铁肩担道义、大爱满胸怀的女法官的照人风采。其二，长短句结合，有缓有急，节奏感强。《关于底线》一文中写道：“关键是严格自律，遇到任何诱惑，都不狂、不贪、不花、不乱，自立于世，作为于世，常怀爱人之心、济世之心、奉献之心，不在大是大非前失向，不在常识问题上失态，不在金钱利色前堕落。”在这里，作者为坚守正直和善良的做人底线开出了灵丹妙方，声声入耳，扣人心弦。其三，引经据典，文采斐然。《闲敲棋子落灯花》写道：“讲究‘天人合一’的中国人，从来都不掩饰自己对大自然的钟爱和向往，并且很善于寻觅一种诗意

的生活方式。从李白的‘人生在世不称意，明朝散发弄扁舟’，到苏东坡的‘小舟从此逝，江海寄余生’、洪应明的‘宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒’，再到徐志摩的‘寻梦，撑一只长篙，向青草更青处漫溯；满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌’……这些信手拈来的名句典故，无不表现物我两忘、乐山乐水的浪漫与超然的情愫，令人开眼界、长知识，难以忘怀。孔子曰：“言之无文，行而不远。”诚哉斯言！

当然，我并不是说《闲敲棋子落灯花》至善至美、白玉无瑕。我坦诚地说，尽管《随感三章》从知识学习、交通安全、法制教育三个层面，直面不容乐观的现实，发出了救救孩子的呐喊，尽管一些文中涉及了理想淡化、信任缺失、玫瑰女凋谢、佛门沾染铜臭等对现实的关注，但总觉得文集中反映社会现实的东西似乎欠缺些，儿女情长、卿卿我我之类的脂粉气似乎多了点，还应该扩大视野，把热切的目光投向群众关注的热点、难点问题，为人民的利益和社会的进步鼓与呼，以赋予散文更积极的社会意义。因为人民是文学的母亲，生活是文字的源泉。我相信，张晓红女士在虞城县法院领导的关爱和虞城县文联、作协的指导下，戒骄戒躁，更上层楼，在与人民同呼吸、与时代共忧乐的火热生活中，定会源源不断地创作出为广大读者喜闻乐见的佳作。