



隋唐大运河行杭州段(二):

桥西街区藏古韵 拱宸桥上览胜景



拱宸桥



拱宸桥纪念亭

杭州古运河，悠悠河水流古今

赴杭州前，一朋友就回忆说：“那里运河一带现在还很气派，船只不断。我一去那里，就会去运河边看看。”

追溯杭州的历史，我们还要先从运河说起。杭州位于京杭大运河的最南端，是大运河的起讫点，因其优越的地理位置而闻名于世。杭州城市的形成，杭州经久不衰的声誉，就是因为杭州是京杭大运河的起讫点，是大运河与钱塘江的交汇地。

杭州在周朝以前，属“扬州之域”。传说在夏禹治水时，全国分为九州，长江以南的广阔地域均泛称扬州。公元前21世纪，夏禹南巡，大会诸侯于会稽（今绍兴），曾乘舟航行经过这里，并舍其余杭（“杭”是方舟）于此，故名“余杭”。一说，禹至此造舟以渡，越人称此地为“禹杭”，其后，口口相传，讹“禹”为“余”，乃名“余杭”。

隋朝以前，这里曾有“禹杭”“余杭”之称，但“杭州”一名并不存在。隋凿穿江南运河，直抵杭州城北，后运河又“穿钱塘市而入江”，与钱塘江沟通，杭州成了连通五大水系的大运河的关钥。最重要的是，大运河的贯通使杭州与隋朝东都洛阳直接相连，城市地位显著提升。隋文帝开皇九年（公元589年），调整江南州县设置，废钱塘郡，设杭州。这是历史上第一次出现“杭州”之名，“杭州”也由此成为专有地名。

隋设“杭州”，不仅使“杭州”成为地名，而且使“杭州”成为中央政权设置的行政区，这是杭州第一次成为全国性的州级城市，标志着杭州已从江南的一个普通中小县一举成为运河名城，开始与扬州、苏州等全国名城相提并论了。吴越、南宋时，杭州还一度升为王朝都城。元、明、清三代虽建都北京，杭州地位不及京城，但杭州仍是当时全省的政治、经济、文化中心，正是因为杭州与北京有京杭大运河相连接，才一直保持着江南名城的地位。

如果说隋、唐、北宋三朝的政治中心均为北方城市，是因为可通过大运河漕运，以江南之财富维系中央政权的统治，那么吴越、南宋两朝直接建都杭州，就是看中杭州既是富甲天下的两浙中心，又地处大运河南端，有通达江海之利，可以此总揽大局，驾驭全国。

由此可见，大运河可谓是杭州城市的生成之河、兴盛之河。

大运河的开通，使杭州成为开放性、多元化的大都市。清末民初，随着近代工业的发展，杭州运河北端集聚了丝织制造工业，出现了“东隅数千方家之男女”皆谋织业的盛况，运河一带出现了一批纺织、棉纺织、机器制造、造纸、火柴和火力发电等近代工业。

今天的大运河，还是杭州市井风韵、民俗风采的象征，是一条杭州的人文之河。



拱宸桥是京杭大运河最南端的标志，这座桥的拱形状大有拱手相迎之意，它也因此而得名；这只是一座桥，对于杭州的意义却不一般。

提起杭州，你可能首先会想起西湖，可是你知道吗？这里的河也非同一般。作为京杭大运河杭州段的一个标志性符号，拱宸桥又坐落于大运河之上，站在桥上远望，桥下的大运河依然流水激荡，往来船只满载货物，一艘接一艘；桥西历史街区也是一派繁盛景象。此情此景，仿佛将我们带到远古时期，回到杭州城历史的原点。

需要强调的是，拱宸桥虽然是京杭大运河到杭州的终点标志，但它并非我们探访的隋唐大运河的终点，也就是说，大运河的尾巴并非此处。因为在这里，还有一个响当当的名字——西兴古镇，它与大运河同样有着千丝万缕的关联。其中的渊源，请看下期报道。

拱宸桥，古运河终点的标志

当地人讲，游览拱宸桥的最佳时间是清晨或黄昏时分。可由于路程遥远，加上雾霾作祟，我们来到这里时，已近半响。虽然雾霾弥漫，但丝毫没有影响到人们的观赏热情，桥下的大运河依然流水激荡，往来大小船只满载货物，一艘接一艘。

拍照、录像，每当船只靠近河岸，人们总会拿出手机、相机，使这一壮观景象定格为永恒。

拱宸桥位于杭州大关桥之北，是杭州古桥中最高最长的石拱桥。从桥头的石碑可以看出，这座桥始建于明崇祯四年（公元1631年），几经兴废，清光绪十一年（公元1885年）重建。拱宸桥为三孔石拱桥，东西向横跨大运河，是杭州古运河终点的标志。该桥全长92米，宽6.6米，中孔高9.2米。桥面呈弧形，两端为踏跺，两侧以素面石栏

板及望柱围护，望柱头多雕仰莲。桥身用条石错缝砌筑，拱券纵联分节并列法砌筑。桥墩自下而上逐层收分。

拱宸桥为杭州市区现存最宏伟的古石拱桥，是国内三孔薄墩联拱桥的典型代表。那么，它的名字从何而来呢？在古代，“宸”是指帝王居住的地方，“拱”即拱手，两手相合表示敬意。每当帝王南巡，这座拱形石桥象征着对帝王的相迎与敬意，拱宸桥之名由此而来。

近年来，当地政府按照“修旧如旧”的原则，重新整修拱宸桥，将桥上自来水管、路灯、水泥柱等相继拆除，现在的拱宸桥，又现初建时的古朴风貌。历经几百年的拱宸桥依然横卧屹立在大运河之上，见证了历史的沧桑，也见证了世间的繁华。不管世事如何变迁，拱宸桥连

接着运河两岸，也连接着历史、现在和将来。

走上高陡的桥面，望运河长去，拱宸桥就如同一个维系点，它将整条腾龙系于杭州这片土地，里面是家、是根，外面则是一片辽阔的世界。现拱宸桥边有扇、刀、伞博物馆与运河博物馆。为人们了解运河文化提供了便捷。

在桥的东岸，是运河文化广场。广场上六幅浮雕，讲述着运河的古老历史，规模宏大的钱运茶馆，是一处仿古建筑。此外，以运河命名的购物广场也是响当当的。这里是运河终点的标志，特殊的身份和位置，决定了它比其他点段更为繁华。每当夜幕降临，附近的居民便走出家门，在广场上休憩，越剧迷则在广场的“曲艺杂坛”尽情展示才艺。

桥西街区，蕴藏运河百年风光

如果你打算去杭州，在运河边寻觅一个地方，你首先会考虑该去哪里。当地人也许会告诉你，去桥西历史文化街区吧，那里绝对是个好去处。

拱宸桥的西岸，就是桥西历史文化街区，北至杭州第一棉纺织厂保留仓库，南至登云路，西至小河路，东至京杭运河。

依托着拱宸桥的桥西历史文化街区，这里有着近现代工业发展的痕迹，大量保留着肌理的街巷里弄、传统合院，还有住了一辈子的老居民。最难得的是，作为近现代工业遗产的那些旧厂房，因为工美博物馆群的进驻，让“遗产”散发着新的魅力。

它见证了昔日运河沿岸的繁华风光，也看尽了上世纪八九十年代工业没落的无奈，浓缩了从晚清以来，近代杭州百余年来民族工业发展历史的缩影。

桥西历史文化街区于明崇祯四年（公元1631年）拱宸桥始建后逐渐形成，因清康熙年间拱宸桥重建而日趋繁荣。街区依托拱宸桥作为水陆交通要道的地域优势，逐渐形成城市居民聚集区，其发展历史是运河文化的重要组成部分，是反映大运河沿岸历史场景的典型区段，也是体现河、桥节点作用的重要区域，充分证明了杭州段运河对运河聚落的格局与演变

有着重大的影响。

今天看来，它跻身于大运河申遗点行列，也就不足为奇了。

我们在街区看了看，还有一个地方就是博物馆群，指的就是中国工艺美术博物馆的馆群。这些博物馆，都是从老厂房改造而来的，属于运河沿岸的工业遗产。其中，中国刀剪剑博物馆、伞博物馆，在桥西原土特产仓库的基础上改建。中国扇博物馆，利用了原杭一棉的老厂房。这里面的手工活会馆，有意思得很，绸伞怎么做，剪刀怎么打出来的，扇面怎么画的，都能看到。

□文/晚报特派记者 宋亚威
□图/晚报特派记者 张辉