

陶瓷收藏市场的春天是否来临

中国精美瓷器在香港拍卖引热捧

琵琶顿曾是英国最著名、最活跃的藏家之一。在上个世纪50年代末往后的10年为“瓷器收藏黄金年代”，不少顶尖的战前收藏家现身市场，二战后第二代藏家的佼佼者琵琶顿即于这10年间迅速地搜罗了一批质量出众的藏品。4月6日苏富比“赏心菁华——琵琶顿珍藏重要中国工艺精品”专场呈现了97件来自英国著名藏家琵琶顿收藏的重要藏品。据悉，在没有开拍之前，苏富比就已经接到了

众多的书面和电话委托标，其中来自日本和中国台湾的藏家居多。琵琶顿收藏精美陶瓷可谓“未拍先热”。在拍卖当日早上准时开拍后，每一件作品都引来热捧，几乎每件作品的落槌都超过估价的5—10倍。拍卖师司徒河伟先生以其英式风格不紧不慢地主持着，场内激烈的竞争使半个小时只完成了6件作品的拍卖。到了明永乐青花花卉并锦纹如意耳扁壶，以1700万港元起拍便被直接

加价至2500万港元，未及反应价格已迅速蹿升到8000多万港元，最终9700万港元落槌，成交价高达1.1052亿港元。明宣德青花水波应龙纹高足杯，因为品相有缺陷(有一条冲线)，之前估价仅为400万—500万(港币)，但是也在买家的争夺之下以1900万港币落槌，加上佣金高达2288万港元。实际总成交额501710000港元，成交率92.78%，远超拍前预计的2.25亿港元总估价。



明永乐青花花卉并锦纹如意耳扁壶

核心提示

4月6日，英国收藏家琵琶顿在收藏界成为了热议话题，他收藏的近百件中国精美瓷器在香港进行了拍卖，这批瓷器总估价逾2.25亿港元，实际总成交额501710000港元，成交率92.78%，远超前预计的总估价。在成交的90件拍品中，共有34件超过百万港元，10件超过千万港元，平均每件拍品的溢价程度都超估价数倍到数十倍。在当下艺术品投资市场遇冷的行情下，这是否预示着陶瓷收藏投资市场的春天即将来临？

“粉彩”成为新的瓷器收藏热点

提到瓷器收藏，很多人第一反应就是“青花瓷”。但是在陶瓷收藏市场里，“粉彩”却如同一匹黑马，成为新的瓷器收藏热点。

2010年在香港佳士得举办的“戴萍英基金会收藏”专场拍卖会上，一件乾隆御制粉红色彩轧道蝴蝶瓶成为拍卖会的焦点。蝴蝶瓶最终以4700万港币落槌，这一价格创下了乾隆粉彩拍卖的又一个纪录，仅次于中国嘉德2006年以5280万元人民币成交的乾隆粉彩开光八仙过海图盘

口瓶。其实在粉彩没有发明之前，我国彩瓷都是单线平涂，花卉等缺乏立体感。粉彩的出现代表我国手工艺品的创新，粉彩瓷与青花瓷、颜色釉瓷和玲珑瓷并称四大名瓷，“粉彩”是瓷器釉上彩装饰手法的一种，又名“软彩”。粉彩工艺创于清康熙时期，由于当时经济繁荣，景德镇制瓷手工业得以发展，工艺不断创新，粉彩是创新的成就。粉彩多半以生活题材

为主，人物故事、花卉鸟兽、草木虫鱼以及静物图案均可入画，充满了诗情画意。在雍正时，粉彩艺术又上了个层次，发明了很多新方法。到乾隆时期，粉彩达到鼎盛，不仅官窑极富艺术价值，就连民窑也十分精美。据河北古玩城一位专家介绍，粉彩近年在拍卖市场上屡获佳绩，尤其是康熙乾隆三朝的官窑瓷器屡创奇迹，在香港佳士得一次秋拍中，一只清乾隆御制珐琅彩杏林春燕图碗，以1.5亿多港元的高价成交。

在收藏瓷器中品味历史

有人形容中国陶瓷史就是一部中国文明史，近5000年的中华每个时期都与陶瓷有着千丝万缕的联系。秦汉以前的陶瓷古朴自然，唐代瓷器雄浑大气，宋代瓷器精致内敛，元代瓷器一枝独秀，而明代瓷器浓艳多姿，清代的瓷器彰显繁缛富丽，到了民国时期的瓷器则良莠不齐。可以说能从瓷器上找到每一个时代的影子，这就是文物收藏的史料价值所在。

同时，收藏瓷器也能增长文化知识，学习研究历史，因为在陶瓷上承载的历史文化信息最为丰富，如仰韶文化、马家窑文化的代表彩陶就记载了大量远古人类的生活场景和精神追求的图画；如唐代的长沙窑瓷器身上带有大量的诗文，特别是唐诗；再比如宋元时期磁州窑瓷器上不仅出现了大量的唐诗宋词，还画有反映百姓市井生活的图案等，这些文字和图案是我们学

习了解历史的最好实物资料。此外，瓷器收藏是传统大项收藏，分析当前市场行情，除明清官窑被人为炒作价格虚高外，绝大多数古陶瓷的价格并不高，处在稳定的升值过程中，每年升值30%以上，有的高数倍、数十倍，但古陶瓷收藏知识性、专业性很强，鉴别真伪难度大，投资需谨慎，最好要有专业人士指导。

辨别瓷器收藏五要素

◆观

要注意器物的造型，一般来说老瓷古朴、形制自然，并具有某个时代的风格特征。同时观察画工是否精致，古瓷釉面富有层次感，花卉、飞禽栩栩如生，人物神态自然，带有时代韵味，形神兼备。

◆看

要细看釉面光泽度，古瓷釉面往往湿润，无现代瓷器上的刺眼浮光，部分瓷器还有蛤蜊光，可借用高倍放大镜观察釉面气泡，真品古瓷气泡大小不一，间距较舒朗，而仿瓷气泡一般为细密而极细小，无自然风化的斑点，更无舒朗之感。

◆辨

要分析色料，古瓷用料与现代仿瓷不同，彩瓷更为明显。如康熙青花是采用国产浙江料，色彩十分艳丽，具备了青花分五色的特点。

◆寻

要寻找并掌握底足的特点，古瓷底足往往露胎，其胎质坚硬；胎表面可见米黄色护胎胎，有自然磨损痕迹，底足相对规整，圈足圆滑。而仿瓷底足露胎松散，无护胎胎，有人为沾上污迹的现象，底足过于规整，大多见于平足，平足也是现代仿瓷的常见手法。

◆识

要识别落款的方式，不同朝代的官窑底足有不同的款识。如康熙和雍正时大部分为六字楷书蓝款，也有少量的篆书红(蓝)款。

据人民网

七 订亲(4)

七奶奶警惕地望着两个女乞丐，暗想：两个儿媳偷相了人家的闺女，敢情是人家打扮成要饭的来偷相家户和升儿的吧？她仔细望望两个乞丐，见她们外面的衣服虽然破烂，但干干净净，不像平常要饭的身子上那么脏，两人的气质也不像要饭的那样窝囊，就想：是来偷相媒的也不怕，自己的家户不赖，升儿长得也不丑，她们相中就相中，相不中升儿也不愁个媳妇，就向她们实话实说。

其中一个乞丐又问：“恁的大孙子多大了？”七奶奶喜滋滋地回答说：“十四岁。”她们又问：“定媒了没有啊？”七奶奶答：“还没有，正说着嘞。”其中一个就奉承说：“老太太真带个有福的样儿。你孙子一定长得俊吧？”

七奶奶呵呵地笑着，正不知怎样回答才好，恰在这时升儿从外边挑水回来了。七奶奶顾不得回答她们，心疼地向升儿说：“升儿，你咋又打水去了？恁叔不是对你说了吗？你还小，担不动。”升儿笑笑说：“奶奶，我担动喽。俺叔是疼我才那样说嘞。”七奶奶这才悄悄向两个女乞丐说：“啧啧，这就是俺的大孙子，名叫陆升。”

两个女乞丐认真地看着升儿把一担水放下，把扁担放在一边，提起水桶往水缸里倒水……她们见升儿果然是一个个子不矮、白白胖胖、壮壮实实、长得又俊又懂事的男孩

长篇连载

商丘风情

刘秀森



儿，便向七奶奶夸奖说：“你孙子真懂事儿。”七奶奶就夸起自己的孙子来：“不要说恁夸，恁在俺庄打听打听，没有不夸俺孙儿的！”

两个乞丐把家户和升儿看了个仔细，才向七奶奶辞别，挎着要饭篮出门。

这时候，传典媳妇笑嘻嘻地从东屋里走了出来，神秘地小声对七奶奶说：“娘，这俩女人不是要饭的，是大张庄的，我跟他婶子到大张庄打听媒那天见过她俩。她俩一进大门就东张西望，我就知道是偷相媒的；我从窗棂向外仔仔细细一看，果然是她俩，就没出来。”

七奶奶也笑着说：“我也猜出个八八九九来了。人家给闺女安家，是闺女一辈子的大事，都兴这样；咱不能背人家瞒人家。反正咱也不是不受打听的人家。”

传典媳妇觉得偷相这风俗很可笑，说：“这世道也真是的！给孩子说媒不兴两家相

看，叫两家都不放心，还是要相看相看，只有偷相，两家都像做贼似的。干脆兴个规矩，两家都正大光明地相看，叫两家的孩子也见面，彼此相看相看，中意就愿意，不中意就拉倒，省得有两口子不搁的事。那多好啊！”

七奶奶觉得儿媳说得大不可思议，“嘛”一声笑了：“那像啥话？那不就没有规矩了？自古亲事都是天定的，媒人不过是牵牵线。男女授受不亲，是舜是好都认命。”

传典媳妇说：“既然都认命，由老天爷分派去呗，摊着啥样就是啥样的，还偷相个啥？”七奶奶觉得儿媳说得也是理，就说：“老辈子兴下的规矩，咱也说不清。唉！人的一辈子就是这样，都说没生下来神仙就把一男一女的脚用绳儿拴在了一起，这一对男女就得成夫妻，走到天涯海角也挣不脱。要是升儿的脚让神仙跟那闺女拴在了一起，这媒就准能成。”

传典媳妇觉得婆婆说得真有趣，笑着

问：“是哪个神仙给拴的啊？”“月下老神仙呗！你没听人讲过？”七奶奶问。

传典媳妇摇摇头说：“没有。是咋回事儿，您老人家讲讲呗。”

七奶奶笑着说：“我是听人家讲的。人家都说，古时候，有个名叫韦固的男儿，老大不小了还没有娶妻。给他找媒的也不少，可都没有说成。有一回，他到商丘城来卖艺，住在了城南的南店里。天黑后没事了，他见月光怪亮，就到店外游玩，见一个白胡子老头靠着一个布袋坐在桥上凑着月光看书。他觉着那老头眼力真好。上前一看，书上的字他一个也不认得，就对老头说：‘我读过书，你书上的字我咋一个也不识不得呀？’老头笑笑说：‘这不是人间的凡书，你咋能识得？’他问：‘上面写的啥？’老头说：‘是天下男女配婚的事儿。’他觉得怪新鲜，问老头布袋里是啥。老头说是系夫妻两人脚的红绳儿，一男一女降生时就被他的红绳儿拴住了脚，以后不管是不是仇家，哪怕一穷一富、一丑一俊、年龄相差多大、相隔千万里，都必成夫妻。他请老头给他看看他的妻子该是个啥样儿的女的。老头翻了翻书，说：‘这城南店北面，有一个卖菜的，瞎了一个眼的老婆儿，姓陈，她怀里抱的那个三岁的丑女孩儿，十七岁时跟你结为夫妻。除了她，别的女子都跟你无缘分。’他一听就气坏了。” (62)