

春日里的柔软时光



冬日的阴冷好像就在一瞬间被阳光挤得如泡沫般膨胀破裂，渗出春日的丝丝温暖。有人笑说，昆明是四季如春，而这里是春如四季。

这座城市的春天是很短暂的，夏天的触角迫不及待地伸出，费尽心思去够冬天的尾巴。然而这约莫一个月的光景，却是我在这一年中最为期盼的时光。是因为它的味道吗？还是它的触感？总之，这季节很轻易便给我一种心灵上的安慰。

这一年之初，乍暖还寒，最勾人的，恐怕还是阳光。暖融融的阳光总能幻化出一种意境，把我带回任时光濯洗却依旧封存记忆。沐浴着阳光，我好像又回到了十年前的老巷。深巷中，有房屋遮掩出的阴凉，有从缝隙中挣扎出的阳光，有祖母亲切的呼唤，有诱人的冰糖葫芦的叫卖声，有邻里之间和睦的笑声。怕那时，我已经深深爱上了这个季节。记忆中春天的睡梦，总是和着阳光的淡淡香味。老人说，要趁着阳光把被子晒一晒，驱走冬天的阴寒。我喜欢盖着晒了一天的被子，好像梦都是软软的、甜甜的。

阳光肆意地泻下，好像一位久别的故人，饱含满腔温情。忽然想到从前看过的一个故事，大概是属于这样季节的故事，小镇上有家咖啡馆，不大，却很有情调。温暖的午后，总会有一些人来这里闲坐。他们点咖啡的方式很特别，“两杯咖啡，一杯贴在墙上”。你或许会觉得奇怪。其实，贴在墙上的咖啡，是为未来的某个人

准备的：他们或许衣衫褴褛，或许无家可归，或许饥肠辘辘，但只要需要，他们在这里，都可以喝到免费的咖啡——一杯来自未知的路人的友好馈赠。这家小店就是以这样的方式，去向需要的人提供一份温情。无论是真是假，我独爱这个故事。脑海中勾勒出的小镇，是温暖的，无私地给落寞的人以慰藉心灵的拥抱。

往往就是在这样的温暖中，时光被盘曲折叠，变得可触可感。柔软时光，大抵如此吧。其实，柔软的也可能并不是时光，而是内心。

这样的午后闲坐在自家阳台上，周身被阳光包裹得严严实实，思绪漫步，不知去向何方。我意想不到，平日里板着脸的灰蒙蒙的城市，在紧张的节奏之余，也会奏出一曲乡村小调，给人这般轻松与欢愉。

春日短暂，然而这转瞬即逝间却看到了生活的本真。或许只有闲下来，抛开杂念，才会听到内心最真实的声音——人，到底是恋着自然的。如何也打不断这延续几千年的情谊，无论世事如何变迁。人，也终究是满溢温情的。

美好的时光需要去珍视，然而回归现实，即使我们面对的是尖刻而非柔软，我们也要相信，爱与温情永远驻足在生活的某个角落等待我们去发现。

某一天，某个转身，她会张开双臂拥抱我们，熟稔地一笑：“嘿，我在这儿，一直都在。”

新疆不“冻人”

“媳妇，我已经到宿舍楼底下了，你放心吧。”

2012年的一个冬夜，孤身一人到新疆乌鲁木齐打工的老公给在河南的我打了个电话。那天晚上他陪客户喝酒喝大了，在三公里外的我焦急地等着他的电话。接到电话后，我安心睡觉了，谁知道后面发生的事情让我倒吸了一口凉气。

新疆的寒冷真的可以用“冻死人”来形容。尤其是冬夜，在外面待一会儿就冻得手脚麻木，如果在外面待一夜，第二天就只能让家人“收尸”了。而我老公那个家伙强装着镇定给我打了个电话后，倒头躺在路边睡着了，那时的温度，零下30℃。

据他模糊的记忆，有人开始翻他的口袋，没翻到东西，顺手就把他的包给拿走了。那时他还有些意识，没过多久，他冻得就失去了知觉。等他再醒来的时候，发现自己躺在一个堆满扫帚、铲子的小屋子里，四面漏风，身上盖着几件环卫工人的棉衣。两位大爷守在他身边，床头放着一茶缸热水。

他挣扎着起来，被酒精麻醉的手脚却不受控制。那两位大爷看他醒来，松了一口气，小心翼翼地把他们扶起来，把热水送到了嘴边。就在这时，一位也穿着环卫工人衣服的老大姐走了进来，一手提着一个包，一手拿着身份证。那位大姐拿着身份证对着老公的脸

比了半天，然后把包塞到他怀里，说：“小伙子，是你的吧，我扫地的時候捡到的。”看到包，老公彻底清醒了，赶快翻包里的东西，证件都在，就是刚取出来的一千块钱没有了。

看到老公焦急找东西的样子，那位大姐慌忙说：“我拿包的时候里面就剩下这些了，我可什么都没有动啊。”

看到大姐百口莫辩的样子，老公一声没吭，挣扎着下了床，朝着那几位灰头土脸的大爷和大姐深深地鞠了个躬。他说：“想拿钱来感谢你们，但是钱也没有了，只能给你们鞠个躬了。”

后来，老公走出那个漏风的小房子，才发现这是偏僻小巷子靠着墙临时搭建的放工具和休息取暖的窝棚。老公正准备离开，一位大爷叫住了他，递给他一块钱，说：“坐公交车回去吧。”老公的眼圈又热了。

其实事情过了好久，老公才忍不住告诉了我这个故事。他愧疚地说：“我真傻，那时候我怎么没有问问他们的名字啊。等我再去找那个地方的时候，窝棚被拆了……”

又过了一个月，老公欣喜地对我说：“媳妇，那个窝棚被改建成环卫工人休息室了，每条路上都有，真是太好了！”

每年都还会有零下三四十摄氏度的冬天，但是对于我们和他们来说，新疆不再“冻人”。

我与晚报的故事

酷爱晚报心中宝，精心剪成百科书；《京九晚报》连天下，乐在其中不孤独。

《京九晚报》从创刊到现在走过了15年的风雨岁月，回顾我与《京九晚报》的天缘，情不自禁地作诗纪念，脑海中浮想起许多有意义、有趣味的往事。

《京九晚报》于2001年创刊，是覆盖苏、鲁、豫、皖交界的一张区域性晚报。由于《京九晚报》丰富多彩的版面，我像盼望多年的情人一样日思夜盼着她。《京九晚报》拿到手后，我如饥似渴地阅读她，然后，分门别类地剪辑她，形成《京九风文学》《京九健康》《深度与热点专题》等5本报纸剪辑本。

每当阴雨天气，我拒绝了同事好友们在酒场上云天雾地吹捧，独居楼上的书房翻阅起《京九晚报》的剪辑本，感觉自己充实了许多。同事好友们误认为我多次拒绝酒场是与漂亮女孩“搞热点新闻”，就悄悄搜索，再反复搜索几个地方，最后到我二楼书房，几个人推开我的书房门，发现我正津津有味地翻阅《京九晚报》剪辑本时，才挠着头皮不好意思地笑了。在文学创作方面，我经常翻阅《京九风文学》剪辑本，从乡镇教书及农村生活中汲取丰富的创作营养。2002年5月，更是双喜临门，我创作的戏剧小品《屠夫状元和他的女儿》获中国文联与中国戏剧家协会中国曹禺戏剧奖。商丘日报社民权记者站站长阎鹏亮说，这是全国戏剧界最高权威奖，恐怕在商丘市还是唯一的呢。

我记得世界上伟大的科学家，相对论创立者爱因斯坦曾经说，兴趣是最好的老师！由于我经常翻阅《京九晚报》剪辑本，不断从中汲取营养，我创作的新闻报道在《京九晚报》上陆续发表。记忆最深的是，反映法国太极拳爱好者司海带来民权县精英武校，向校长张胜利暨少林寺出家弟子释得利学习太极拳的文章，以及司海带为《京九晚报》题写的“《京九晚报》连世界”发表在2003年8月29日的《京九晚报》上。司海带把报纸带回法国的家里，让他的亲朋好友看看，受到称道。司海带在来信中感慨地说：“朋友，如果是美味，你一定与朋友们分享，这就是我，我们与《京九晚报》的缘分……”

不仅如此，我还陆续在晚报上发了很多专版文章。如《高级讲师与文盲妻子的生死恋》《陇海线上的抗日小英雄》《五十三年风雨路 恩重如山养育情》《世界之绝响 佛家之仙乐 吹箫人隆江师傅传奇》，等等；由于在《京九晚报》上发表了许多作品，新闻创作积累了一定基础，因此，笔者在2005年与2006年陆续获《中国作家》杂志等“新世纪之声”报告文学奖与中国世纪大采风报告文学奖；也是因为经常翻阅《京九晚报》剪辑本的缘故，笔者自2005年陆续在《河南日报·农村版》《青年导报》《河南科技报》《香港商报》《国际日报》等发表了专版文章。同时，文学创作也取得了一定成绩，散文《夜幕下那一群耍酷的风流鬼们》获得全国最佳散文创作奖，有幸与全国著名作家余秋雨先生、台湾著名作家余光中先生等入选2012年《中国散文大系》丛书。由于不断翻阅积累《京九风文学》剪辑本，我的词汇也逐渐丰富起来，在2008—2010年抽调商丘市委宣传部新闻科后，撰写了感动商丘十大新闻人物主持词，受到市委宣传部嘉奖。

由于与晚报结缘，我忽发灵感，围绕民权与豫东地区的历史地理优势，创作了6场时空穿越戏剧《庄周梦蝶》，揭露了古代缺医少药与战国战乱有情人难成眷属的社会现实，赞扬了庄子文化的博大精深，歌颂了党的英明领导给民权县带来天翻地覆的历史巨变与有情人终成眷属的沧桑巨变。该剧在2012年冬季《商丘文化》发表，被河南省歌舞剧院参考改编歌舞剧《乐庄周》。我还创办了中国庄子文化网，由于该网栏目众多，既有庄子文化大气磅礴的气势，又有庄子文化的地域色彩，而且有丰富的文学性与趣味行，一般网友日浏览量百余次，有时一天浏览量1300多万人次。广大网友纷纷说，中国庄子文化网，既有历史文化，又含哲理性，真是一页打开庄子历史文化的窗户啊！

诗风词韵

七绝 谷雨前二日遇雨

■ 李瑞祥

知时好雨潇潇下，
润物无声细细流。
晓看暮春红湿处，
舞姿摇曳醉神州。

游普陀山

■ 杨正伟

普陀山上映花髻，
仙雾离离万里春。
泉涧深深深几许，
香烟袅袅洗凡尘。

藤缠树下寄相思，
四月山花三两枝。
碧柳丝丝芳草渡，
清泉步韵赋新诗。

雾笼菩提一笠开，
莲门暮雨几徘徊。
黄花梦醒青山醉，
半在瑶池半瀛台。

致朋友

■ 韩继来

云绕青山出川去，
花随清风入帘来。
千里思君难相见，
咫尺群聊笑颜开。
鸡虫小事多烦恼，
花开花落舒心怀。
江山多娇夕照明，
老骥伏枥志不衰。

又到梨园

■ 夏金明

万顷梨园万顷天，
绿在碧波荡漾间。
带雨梨花昨日去，
含笑新蕊枝头站。
移步换景即成趣，
曲径通幽路向连。
四月游玩何处去？
添福增寿去梨园。

