

静水深流

覃光林

诗意的劳作

劳动节是五月的献礼。年将近半，整日疲于奔命的我们，终于可以偷得半日闲，找些自己的乐子。工作很累，生活很疲惫，在劳动节，以不劳动的方式庆祝劳动，也算是对人生的一个小小叛逆吧。先哲说，劳动创造了人本身，趁着闲暇品读古人的劳作，以诗为镜，或许能给自己枯燥的工作带来些诗意。

李绅是最纠结的“农民”。也是这纠结，超越了劳作本身。“锄禾日当午，汗滴禾下土。”劳动向来是件劳精伤力的事，披星戴月地加班加点，本就是劳作的一部分。人在田地里锄禾，太阳在岁月里锄人，在汗滴的滋润下，人与庄稼并行不悖生长，直到秋收万颗子。收获，是劳动者应得的报酬，然而不劳而获的红包，成为劳动者

滴血的痛。“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”谁珍惜，谁知道；谁尊重，谁知道。“衣食父母”，人要懂得感恩，像感恩父母一样，感恩粮食，感恩流着粮食一样汗滴的劳动者。

雍裕之是最忐忑的“农民”。他对粮食的忐忑，足以和毛泽东对中国的忐忑相提并论。“尝闻秦地西风雨，为问西风雨早晚回。”风压云低雨将至，满地遍带黄金甲。一边是天气风雨变幻，一边是麦子锋芒相对。在成熟的路上，麦子注定要与一场雨狭路相逢。“白发老农如鹤立，麦场高处望云开。”风雨可以搓白青丝，却撼动不了鹤立的精神。人也是一株麦子，只有保持站立的生命姿势，才能望穿云雨，收获生命的阳光。

范成大是最传统的“农

民”。生命是对血脉的延续，劳动则是对精神的传承。“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。”就像庄稼夜以继日生长，劳作也不分昼夜，白天有白天的，晚上有晚上的。当手掌上的茧足够坚硬，可以抵御庄稼和农具的磨砺，他们就继承了父辈的精神。血脉不断，精神不止，劳作永不孤单，大人有大人的，孩童有孩童的。“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”那些装模作样的童孙，早晚会计过父辈生命的锄，在自己的庄园上，种植阳光、梦想和执着，收获又一茬的庄稼和传承。

陶渊明是最时尚的“农民”。人生总是在路上，生活在别处。陶渊明却活在自己心跳上，日出而作，种豆采菊；日落而归，把酒弹歌。“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带

月荷锄归。”生命本是场诗意的劳作，不苛求，不计较，兴之所至，挥汗而吟，荷锄而歌。乐甚至哉！“道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。”生命是用来生活的，但很多人误解了，活成生活的奴隶，背负着逆道而行的心，一意孤行。那些执着的劳作，并没能抵达内心的安宁和平静，相反，只构成对生命的反讽。

古往今来只如此，劳动艰辛，生活不易，要种植出一生繁华更属不易。其实，人生也是一场劳作，每个人都经营着生命这棵庄稼，别人看的是结果，而自己活的是过程。生命是自己的，春华秋实也是。既然如此，就让自己开心一些，随时都能看见内心的风景；就让自己诗意一些，或低吟浅唱，或昂首长啸，把一生活成一首诗。

百姓故事

马学庆

和空中菜园的约会

又是一年槐花香，乡野间及村落前后的槐树上散发出浓郁甜香的气息，一串串白色的花瓣从绿叶间悬挂下来，像一嘟嘟的葡萄，随风轻轻摆动，沁人心脾，令人沉醉。豫东那些古朴硬朗的村落里，便多了些女子的柔情，聚拢了春光的妩媚。

我对槐花的感情由来已久。还是儿时的上世纪70年代，豫东的民众还很贫穷，粮食并不富余的他们，每当槐花盛开的季节，便从树上摘下花来掺着玉米面做成槐花馍，以济家困节约口粮。每当这个时节，母亲给我的命令便是：上树去够些槐花下来。喜欢爬树的我便欣然接受“任务”，溜烟地跑到村里有槐树的地方，背后传来的是母亲让我上树要注意安全、别被杈子扎着的叮嘱声。当够了满满一篮的槐花之后，择洗干净，便等着吃母亲做的香喷喷的槐花馍，当接到刚出笼的香喷喷的槐花馍时，咬一口，那种味美无可言喻。

随着人们生活的逐渐富裕，槐花在农村便逐渐不再成为充饥的口粮，而成为美丽乡村的旖旎一景，村民们甚少从树上够下来食用。倒是我，对其情怀依旧，每年都要从老家摘些下来让妻子蒸着来吃。今年槐花飘香的季节，我驻村在张弓镇管庄扶贫，作为驻村队长和我办驻村第一书记姜国昌在与村民们唠嗑之余，谈起树上的槐花，我便给他们讲我儿时的槐花故事。

言语之间，大伙了解到我喜欢吃槐花，于是热情地搬来梯子上树去够，还有的用镰刀去够，并专挑那些尚未开花的嫩的来摘。摘了很多，我说不用那么多，他们笑着说：“你和姜书记又是给我们义诊送药，又是给孩子们发书包文具盒什么的，还在县里厂子里帮我们安排就业，给我们村做那么多事，这点槐花算什么呀！也算是大伙们‘贿赂’你一次吧！”

够下来槐花之后，大家便聚在一起将槐花从槐枝上捋下来，一位87岁的老大娘也兴致勃勃地参与到捋槐花的行列中来。大伙在一起有说有笑，谈扶贫，谈生活，谈希望。村委王主任也颇有趣味地推销了一下管庄村的这个“特色食品”：“我们这槐花可是无公害食品，这是在空中菜园采摘的，绿色无污染，又有张弓千年酒乡的仙气，吃了可以长生不老嘞！”大伙们都会心地笑了起来。

从槐枝上将花捋完之后，大伙用袋子给我装了起来，并带满诚意地递给我。忽然感觉到，这袋里面装的不是满满的槐花，而是村民们沉甸甸的情谊。在春天里，伴着槐花淡淡素雅的清香，我们史志办驻村工作队和管庄的空中菜园有了一次亲密的约会。如歌曲《槐花香》所唱：“又是一年槐花飘香，香飘在心间，心间装满爱，比花还要甜。”

槐花有哀伤的痕迹，也有甜蜜的记忆；槐花有青涩的过去，也有甜润的未来。望着槐花上那嘤嘤嗡嗡采蜜的小蜜蜂，我想，管庄村的明天在勤劳村民的酿造下，日子一定会如槐花蜜那样甘甜！

诗风词韵

登洛阳龙门石窟

贾胜东

清风艳阳登龙门，
阶台迈步石道深。
南北屈屈窟千洞，
上下栩栩佛万尊。
鬼斧神工天羞无，
精雕细凿世绝伦。
难得伊水书青史，
唯有日月照古今。

清平乐·郝堂

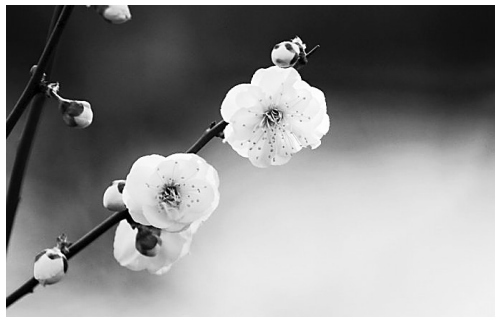
石景林

美丽乡村，豫之南。
杉树矗立，青竹繁。
夜飧乡村客栈，
青砖黑瓦古屋见。
妻儿伴宿池塘畔。
茶山登高望远，
小桥流水潺潺。
山径蜿蜒盘旋，
野花竞相争艳。
几池春水鱼虾闲，
田园牧歌不美仙。

你是否与我一样

刘全兴

我伫立在夏雨里
想你，远在天涯
是否与我一样，一个人
撑伞游荡，看池塘
荷花并蒂，青蛙吐伤
雾水茫茫，秋月
又送来圆月的月饼
我脚踏林荫小径，想你
是否与我一样，一个人
徘徊于月影花前，默诵
东坡的千里共婵娟
捡片片落叶，采撷
菊花淡雅的微黄
雪花像昭君出浴
惊醒梦中人，想你
是否与我一样，一个人
踏雪寻梅，一壶浊酒
醉卧空床，爆竹
唤起嫩芽点枝破土
想你，近在咫尺
是否与我一样，一个人
任春风徜徉，依然
在碧浪掩映的小溪旁
吹响柳笛里的梁祝
追忆养我的故乡



最美人间四月天

宋伟

三月的尾巴
被轻柔的风
带进了四月的海洋
温柔的阳光
白了梨花，黄了油菜
红了杜鹃郁金香
美了国花牡丹
更有不知名的
星星般蓝色野花
点缀出一片姹紫嫣红
忍不住，想随风舞动
抖落满怀忧伤

卷起的一身鸟语花香
将所有不快遗忘
世事沧桑又何妨
即使花残
莫效黛玉心伤
落花伴雨
亦可酿成玉液琼浆
享受当下
所有花的绽放
皆是优美诗词华章
所有花的绽放
终将定格春之芬芳

闲情偶记

余明波

清晨观雨

准确地说，我是被清晨的鸟鸣叫醒的。推开窗，薄薄的雾缦轻柔般缭绕着黎明时分的凤凰湖，晨曦里的路灯依然温暖地亮着。若在往日，这时候的湖心广场上，应该有晨起练鞭者“啪啪”的清脆炸响，有广场舞曲以及各种嘈杂的声音泛起；而今晨，为什么窗外只有鸟鸣？仔细再看，哦，原来是一场梨花雨不期而至，那薄雾竟然是细雨密织的雨帘。好雨知时节，当春乃发生。

有雨时节，雨中漫步才最浪漫。洗漱之后，拎把伞下楼，一头钻进这细雨蒙蒙之中。啊，好清新的空气，如此凉爽怡人。湖边小径也是平日少有的清静，嫩如婴儿的鹅黄柳叶上，细雨在上面泛着油光。空濛的湖面上，一丝的涟漪都没有。偶有几只燕子掠过，宁静中加

上了动感。漫步在如幻似梦的烟雨中，柔软的雨丝，在天地间飘飘洒洒，如丝的情影在眼前编织着、编织着春晨的美好与宁静。思绪在空灵的潮湿里，撩拨着缤纷的心事。难道这春雨是一位待嫁的新娘？她不嫌贫爱富，她不势力，不高傲，就这么淳朴地以无私的爱，遍洒或肥沃或贫瘠的土地，让泛绿的枝条、头顶玉珠的小草以及带雨的梨花，青翠更清，洁白更洁白，充满着活力，充满着希望，萌发着勃勃生机。

行至湖中凉亭处，北风新劲，路面上飞溅的雨花仿佛是跳跃的音符，在路面上积起薄薄的水面，雨水落处，水泡接连不断，奇妙无比，就这么沿着湖边小径向南于然前行。不一会儿，风渐渐加大，雨亦越来越

密。刚才的珍珠落玉盘，霎那间变为了出征的战鼓，路边的娇嫩的花朵，眼睁睁被越来越猛烈的雨砸得浑身乱颤，抬不起头。黑黑的天空酝酿如此大的雨，竟难以扰乱我的闲情逸致，面对此景，不知怎么突然想起苏轼的一首诗《六月二十七日望湖楼醉书》其一：“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。”唯一不同的是苏轼当年是在楼上观景，而我却是在路边几乎被淋成落汤鸡。

费力地顶风前行，抬头看到西边的主干道上，竟然也有一位老者在于然前行，一阵风急，先将他的伞刮得反过来，老人一个趔趄，几乎摔倒，无奈松开了撑伞的手，被丢掉的伞如脱了缰绳的马儿，被风卷着疾速顺路朝南而奔。就在此

时，一辆警车闪烁着警灯从南缓缓驶来。在老人旁边停下，从车上跳下两个身着特警服装的小伙，趴在老人耳边喊什么。估计老人耳聋，用右手遮着耳朵费力去听。很快，老人被搀扶上警车，警车调头南行。这温馨的画面平日只在影视剧里出现，今天就这么实实在出现在我的眼前，虽被冷风裹挟着，心头却泛起了无限的暖意。此刻，北风更猛，暴雨更骤。雨打得几乎睁不开眼，春天怎么有如此大的雨呢，竟如夏日般猛烈？

凤凰湖面，密集的雨点砸在水面上溅起的水花，像水中盛开的朵朵白莲。必须回家了，我加快了脚步，看见小区门卫在玻璃门内向我招手，不能再停留了，朝家的方向奔吧，此刻，换身干衣服才最重要。