侯方域故居内李香君曾经居住的翡翠楼

# 一把桃花扇 讲述如歌如泣的爱情故事

《桃花扇》,不但是一部戏曲,也是一段流传数百年的爱情故事。《桃花扇》,讲述着李香君和侯方域的爱情故事,有令人向往的甜蜜和幸福,也有着令人唏嘘不止的潸然泪下。那么,桃花扇是否真的存在呢?它的下落又在哪里呢?这把传说中的扇子与李香君和侯方域的爱情故事又有着怎样的关联呢?看《商丘城事》为您讲述不一样的桃花扇故事吧。

□策划/侯广岩 □文/图 晚报首席记者 鲁 超 实习生 宋 帆

## 1 侠慧知书李香君

说到桃花扇,就要先说说李香君和侯方域了。李香君又名李香,自幼被秦淮名妓李丽贞收养,13岁从吴人周如松受歌,尽得其音节。她歌喉珠圆玉润,但不轻易与人歌唱;丝竹琵琶、音律诗词亦无一不通。李香君虽为秣陵教坊名妓,但其侠肝义胆的事迹迄今为止为人传颂,与风流女侠寇白门、长斋绣佛卞玉京 侠骨芳心顾眉生、艳艳风尘董小宛、风骨嶙峻柳如是、倾国名姬陈圆圆、灵秀多才马湘兰并成为“秦淮八艳”。

## 2 爱国志士侯方域

侯方域,长于古文,尊唐宋八大家,有《壮悔堂集》。其散文往往能将班、马传记,韩、欧古文和传奇小说手法熔为一炉,形成一种清新奇峭的风格,而尤以传记散文见长。22岁的侯方域到南京应试,结识了一大批江南名士,并参加组织了进步爱国的“复社”,为“复社”领袖。他们游览金山,饮酒赋诗,慷慨悲歌,指点江山,抨击时政,在当时影响很大,与方以智、冒辟疆、陈贞慧被称为“奋然为天下持大义者”的“复社四公子”。侯方域在四人中年龄最小,才华也突出,可是因不能守住气节,参加了顺治八年的乡试,偏偏一曲《桃花扇》传遍天下,又让众人都只记住了侯方域。

## 3 史书记载情起缘生

据《睢阳区志》记载,明崇祯十二年(1639年),已是“复社四公子”之一的侯方域,经张天如、陈定生的介绍,在秦淮河畔的媚香楼上结识了秦淮八艳之一的著名歌伎李香君。由于共同的志趣,二人一见如故,互生爱慕之情,不久便在李香君的住处媚香楼定情结亲。但是因为是出来赶考,侯方域没有带太多的钱用来与李香君接亲,就在这个时候,他的朋友杨龙友给了他大力资助。当夜侯方域将一柄上等的镂花象牙骨白绢面宫扇送给了李香君做定情之物,扇子上系着侯家祖传的琥珀扇坠,并作诗曰:“清溪尽种辛荑树,不数东风桃李衣。夹道朱楼一径斜,王孙争御富平车。”

## 4 诡计面前真情显露

抱得美人归后,侯方域与李香君才得知原来那天是阮大铖通过杨龙友赠送给侯方域的钱财,意在使侯方域欠其人情。阮大铖多年在朝中为官,此人阴险诡诈,与宦官魏忠贤狼狈为奸。当魏忠贤被杀之后,阮大铖作为逆贼同僚被朝廷削籍免官,退居南京,在南京广交江湖人士,准备东山再起。陈贞慧、吴应箕等人察觉了阮大铖的不轨之心,作了“留都防乱揭”对他的阴谋进行了揭露。而侯方域与陈贞慧、吴应箕等人因志同道合而结下了莫逆之交,阮大铖得知侯方域为与李香君梳拢急需钱财后,设法让杨龙友把钱送给了侯方域,目的是想通过拉拢侯方域而缓和与陈贞慧等人的关系,使他们不与自己作对。侯方域了解真相后十分气愤,他决定立刻把钱还给阮大铖,此时的李香君毫不犹豫地从头上拔下发簪,脱掉身上的罗衫,变卖了心爱的首饰,又从姐妹们那里借了些钱,总算凑够了数。这件事之后,侯方域对李香君更是又爱又怜。

## 5 政局动荡贞保爱情

据民俗专家尚起兴介绍,两人定情后不久,由于侯方域文章切中时弊犯忌而落榜,匆忙离开了南京。李香君送至桃叶渡,以弹琵琶词相送,并说:“夫走后,妾不复弹。”二人海誓山盟,洒泪而别。侯方域与李香君分别后,巡抚田仰想纳香君为妾,并愿出三百镒求见一面。被李香君拒绝后,田仰十分恼怒,派人到媚香楼抢亲。李香君以死相拒,血溅折扇。当时正巧画家杨龙友在场,他拾起宫扇,就其鲜血画了几枝桃花,始有“桃花扇”之称。李香君血溅情扇后,便被选进宫中做歌女。南京失陷后,李香君从宫中只身逃跑,去南京东北栖霞山葆真庵投奔了卞玉京。此时,侯方域亦从狱中逃出,在栖霞山寻到香君,带回归德侯府,住在西园翡翠楼上,故后人称翡翠楼为“香君楼”。

## 6 封建家教棒打鸳鸯

尚起兴说,李香君被带到归德侯府后,日日与侯方域在壮悔堂(今侯方域故居)吟诗弹唱,琴瑟相拥,出入皆成双入对,羡煞旁人。但是好景不长,清顺治九年(1652年),侯方域再次下江南,李香君的歌妓身份也被侯府知晓,侯府本就家教严谨,根本容不下歌妓出身的李香君,于是侯府把她赶到城南侯氏庄园,被赶出来的李香君因不得见侯方域,最终寂寥郁闷而死,年约30岁。侯方域为其立碑,并题一联:“卿含恨而死,夫惭愧终生。”碑前有一石桌,桌前有一圆形“愧石墩”,侯方域经常去香君墓,坐在愧石墩上久久不忍离去。

清顺治十一年(1654年)十二月十三日,侯方域也郁闷而死,终年37岁。因李香君身份低贱,未能合葬。李香君生有一子,也因母贱而姓李,不准载入侯氏家谱,至今香君后裔仍在。

## 7 传奇桃花扇下落是谜

“桃花扇是把折扇,象牙骨,并带有扇坠。李香君生前,桃花扇一直在香君之手,死后便给了侯方域的女儿(侯方域元配常氏所生)。”尚起兴说,这位侯小姐嫁的是陈贞慧四子陈宗石,并将桃花扇带到了陈家,成为陈氏的传家宝。尚起兴说,桃花扇是真实存在的。1986年5月5日,《中国书画报》发表了赵前《张伯驹目睹桃花扇》的报道:“明末,桃花扇由钱壮悔后人收藏,民国初年曾携北京。扇为折叠式,明末杨龙友就血迹点花数笔,成折枝桃花。扇盛于紫檀盒内,衬白绫,绫上也有题识,当代收藏家张伯驹曾目睹之。”

“时任河南豫东区清乡主任的韩多峰听说陈家有祖传家宝桃花扇后,以藏匿罪臣为由抄了陈家,逮捕了陈宗石的6世孙陈实铭,当时陈实铭为保护桃花扇,借机对外宣称桃花扇在此次抄家事件中已经丢失,不想再惹麻烦。”尚起兴告诉京九晚报记者,1944年,“豫皖剿共”总司令张岚峰为找桃花扇,在光天化日之下,派士兵站岗,盗了香君墓,也未能找到桃花扇,“陈实铭是南开大学的教授,民国初年曾做过山东临朐县县长,是个很聪明的人”。尚起兴说,虽然陈实铭在新中国成立前就病故了,但他的儿子曾经在1949年前还见过其父珍藏着的桃花扇,并说扇面上的桃花已变成了黑色,“因桃花扇再也没有出现过,所以究竟是被陈实铭带到天津藏了起来,还是藏于古城内的陈氏四合院就不得而知了”。