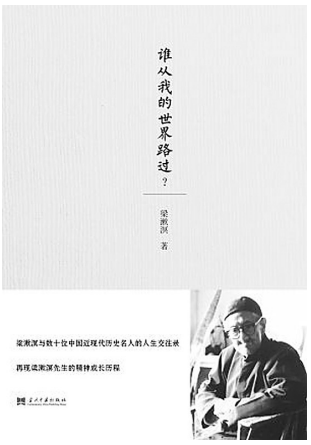
《谁从我的世界路过?》：
梁漱溟的人生交往录



●书名:《谁从我的世界路过?》
●作者:梁漱溟
●出版社:当代中国出版社

【内容简介】

梁漱溟是现代中国著名思想家、教育家和社会活动家。梁先生的著作多关涉人生和社会问题，读者从中不仅可以了解他的人生经历、人生观、价值观和政治主张，同时可以品味出他的崇高品格是如何造就的。为了帮助一般读者较为全面而便捷地了解梁漱溟先生的思想、经历、品格，我们编选了“聆听大师·梁漱溟”系列。

本书以《谁从我的世界路过?》名之，主要是梁漱溟先生回忆对其人生有重要影响和他所交往或接触的重要人物，从中不难看出中国近现代百年历史侧面。正如中国当代著名学者雷颐先生所言：“梁漱溟先生经历丰富，他对人与事的回忆，自然见识非凡，值得认真拜读。”

【作者简介】

梁漱溟(1893—1988)，原名焕鼎，字寿铭，又字漱冥，后以漱溟行世。祖籍广西桂林，生于北京，顺天中学堂毕业，其后自学成才。中国现代思想家、教育家、社会活动家，现代新儒家的早期代表人物之一。

1917年—1924年执教于北京大学哲学系，1930年—1937年从事乡村建设活动。二十世纪40年代抗战期间，他为国事奔走，谋求国内团结。1949年秋，《中国文化要义》一书出版，在自序中他表示将“尽力于思想而以行动证诸旁人”；继其成名作《东西文化及其哲学》后，写出《东方学术概观》、《人心与人生》，实现了在东西文化之间架一座桥的心愿。**据搜狐读书**

书·评

让生命与幸福如影随形

——读周国平《幸福是一种能力》

■邓 勤

追名逐利是人类的本性，熙熙攘攘的人潮永不停息就是明证。然而拥有名利就会让我们感到幸福吗？答案自然是否定的，锦衣玉食之家中不快乐的男女比比皆是。我们抱着理想中的幸福四处寻找，得到的常常是遗憾、失望和痛苦。其实，幸福是实实在在的，她就在我们身边，需要你用心去聆听，去感受，去触摸，去体味。家人身体健康就是幸福，老人牵手夕阳下就是幸福，孩童活泼可爱就是幸福。有信仰就是幸福，有追求就是幸福，简单就是幸福，知足常乐就是幸福……

当代著名学者周国平说，内心世界的丰富、敏感和活跃与否决定了一个人感受幸福的能力高低，因此幸福是一种能力。所谓成功是指把自己真正喜欢的事情做好，前提是首先要有自己真正的爱好，即自己的真性情，舍此便只是名利场上的生意经。而幸福则主要是一种内心体验，是心灵对于生命意义的强烈感受，因而也是以心灵的感受力为前提的。所以，比成功和幸福更重要的是，一个人必须有一个真实的自我、一颗饱满的灵魂，它决定了一个人争取成功和体验幸福的能力。

周国平在最新出版的《幸福是一种能力》这部散文集中，以智慧、内在、善良等为具体观点表述并展开如何建设幸福。本书图文并茂，包括幸福是一种能力等7章，收录了《幸福是灵魂的事》等56篇文章。作者摆事实，讲道理，字里行间都闪现着智慧的灵光，让人有大彻大悟之感。在喧嚣的工作之余，静下心来，边读边悟那些词语、句子或故事，我们会蓦然发现，原来我们苦苦追求的幸福，其实就在我们身边。幸福是一个心思诡谲的女神，但她的眼光并不势利。权力能支配一切，却支配不了命运。金钱能买来一切，却买不来幸福。因此，幸福和名利、财富并没有直接的关系，否则何以不丹人会认为自己最幸福呢?

譬如在《财富的作用取决于人的素质》一文中，作者颠覆了我们对于“金钱是万恶之源”的固有认知。他指出一个人对金钱的态度取决于他的素质，不同的素质决定不同的态度，不同的态度又导致不同的结果。而金钱何罪之有？金钱本身是手段，它在道德上是中性的，无所谓善恶，对它不能下道德的判断。钢铁大王卡内基在成为巨富后，成立基金会来赞助美国的教育事业，他的慈善行为直接影响了后起的比尔·盖茨和股神巴菲特。他们乐善好施，认真做慈善，是因为他们明白财富本身不能赋予人生以意义，让财富造福人类才是意义的源泉，从中获得的道德满足感才是人生的最大幸福。

人生最值得追求的东西，一是优秀，二是幸福，二者都离不开智慧。所谓智慧，就是想明白人生的根本道理，懂得如何做人，能分辨人生中各种价值的主次，知道自己到底要什么，从而真正获得和感受到幸福。由此可见，卡内基、比尔·盖茨、股神巴菲特和陈光标们都是最幸福的人，因为他们已经找到了人生的幸福所在。我们作为凡夫俗子，自然没有卡内基那样多的财富拿出来做慈善，但是只要我们坚持真善美，坚持力所能及地帮助别人，那么也能让简单的生命与幸福如影相随。

◎我与书的故事

■孟祥海

鲁迅伴我40年

今年是鲁迅逝世80周年，也是鲁迅伴我成长的40年。

对鲁迅的最初记忆，来自于小时候家里的一本《鲁迅书信选》。后来，在小学语文里学了《我的伯父鲁迅先生》，才对鲁迅有了最初的印象。

上世纪80年代，我读初中时，鲁迅的作品还很多，而给我印象最深的是《从百草园到三味书屋》。那段最脍炙人口的景物描写，至今还能背出。多年后，我就是奔着这段描写，去鲁迅故里寻梦百草园的……读高中时，印象最深的是鲁迅的《狂人日记》。虽然当时对小说深刻的思想还不能理解，但对狂人的形象，及其许多经典语句却记忆深刻，尤其那句“救救孩子”，成了最撼人心魄的一句……

再后来，我做了语文教师，最喜欢讲鲁迅的文章，而我最得意的一课是讲《孔乙己》。多年后，与当年学生聊起，他们还记得课堂上我模仿孔乙己，“满口之乎者也”“排出九文大钱”那滑稽可笑的样子……

至今，我搜集到了鲁迅书籍资料近百种，阅读了大量与鲁迅有关的文章。读书之余，还把阅读心得体会付诸笔端，近年来陆续发表了50余篇散文随笔。随着年龄的增长，我越读越觉得鲁迅思想的深刻与伟大，越读越觉得鲁迅有永久的生命力。虽然，目前鲁迅的作品在中学语文课本里每况愈下，但这不妨碍我对鲁迅的痴爱!

不久前一个偶然的机会，我从旧书摊上购得一本专门收集鲁迅生平、图片、文字资料的剪报集，内有鲁迅生平照片20幅，各种画像和雕塑作品13幅，鲁迅手迹4幅，其中有鲁迅为日本友人题诗签字的《呐喊》和《彷徨》；对我研读鲁迅提供了不少有用的资料，也算是我与鲁迅的一点“奇缘”吧。

屈指算来，与鲁迅“结缘”已有40余年，是鲁迅伴随了我的成长。可以说，这些年来正是有了鲁迅的陪伴，我才喜欢上了语文，喜欢上了写作。鲁迅永远是我人生的导师!

《书评》《我与书的故事》来稿请寄商丘市归德南路6号京九晚报《读书品书》栏目收，电子邮件可发至邮箱:jjwbwyds@163.com。

长篇连载

商丘风情

■刘秀森

十一 老丧(8)

陆传仁把爹的丧事办得很像样，引起了村人称赞。晚上，一些村人聚在魏老罐家说闲话，说着说着又扯到了陆忠德的丧事上。于是就议论开来，都说陆忠德高寿而终，算是享够了福了。

王光明问魏老罐：“听说古时候老年人活到六十岁就得活埋。真的假的?”

魏老罐说：“老年人都是这样说。我小时候就听老人讲过，古时候有个规矩，年纪大的人，一到六十岁就得活埋。”

“后来咋不活埋了?”有人问。

魏老罐说：“不知哪朝哪代，京城外有一个老头儿六十岁了，就对儿子说：‘儿啊，我满六十岁了，该活埋了。这是朝廷兴下的规矩，违犯了朝廷要治罪嘞。’儿子就在地里挖了个坑，打算按规矩把他爹活埋了。回家后，他爹就让他背着朝墓坑那儿走。走到半路上，他爹看到地上有个布条儿，说：‘儿啊，拾起来拿着，有用嘞。’儿子就拾了起来。又走了几步，地上有几根棉线，他爹又说：‘儿啊，拾起来拿着，有用嘞。’儿了又拾起了那几根线。走着走着，儿子被一块石头磕倒了，膝盖磕出了血。他爹说：‘用拾的布条儿和线包扎起来吧，不然会一直流血。’这时候，儿子感动了，就想，老人啥事都能想到，留着老人多好啊！就对他爹说：‘爹，您把我养活大，又有恁多的经验要传给我。您老人家活着多好啊，为啥要活埋？真是没道理。咱不埋了，我把您老人家背回家去，挖个地窑把你藏起来，不让人知道就行了。’老人说：“那就中了？朝廷兴下的规矩不能违犯。’儿子说：‘管他嘞！咱就是不埋了！’背着他爹回了家。事有凑巧，皇宫里出了一个老鼠精，像驴那样大，到处咬人、吃人。朝廷吓坏了，就传下圣旨，说谁要是能治住这个老鼠精，提啥条件都从他。这事被老头儿的儿子知道了，就说给了他爹。他爹说：‘这好办，抱个猫去就中了，老鼠怕猫，一见猫就吓得骨酥。’他儿就抱着家里喂的一只猫进了京。到了宫里，说他能治住那个老鼠精。朝廷就让他治。老鼠出来的时候，他一见，就把猫撒开。老鼠一见猫，吓得一下子就变成了小老鼠。那只猫衔起来就把它吃了。朝廷问他咋知道这法子，他就把他爹的事向朝廷说了。朝廷一听，连忙下圣旨，把人活六十岁活埋的规矩给废了。”

王光明说：“这个朝廷还有点人味儿。那……棺材是咋的?”

魏老罐继续说：“人活到六十岁不活埋了，可死了以后就软埋(不用棺材)。有一天，这爷儿俩下地，见一群狗正在扒埋了不久的老人吃。他看了真可怜啊！后来，他爹在他的孝顺下活了好大年纪，寿终的时候，他很伤心，暗想，俺爹咋说也不能软埋。就做了一个木匣子把他爹的尸体装在里面，由人帮忙用车子拉到地里，儿子大哭着，让人用土把他爹埋了。大家觉得他这样做合情合理，有人就后悔父母死的时候没有这样做。从此以后，儿女在老人活着时孝顺，老人寿终后就装进棺材，给老人举行丧葬仪式后再埋葬。这个木匣子后来就叫棺材。发丧就这样兴起来了。不止用棺材，还扎楼子、罩子、摇钱树、小人子等社火。”

李满堂问：“兴社火也不错，让老人死后还能享福。”

“嘿嘿……”魏老罐笑了，“都说是这样，人死后是享福还是受罪，谁见了?”

王光明说：“那总得有讲究。”

“讲究是有。”魏老罐说，“陆忠义懂得多，我听他说过，古人觉得人活着过日子，死后还照样要过日子，都想叫自家的老人死后享福。所以，朝廷没死时，埋葬他的地下宫殿就让人给他造好了。朝廷死后就埋进造好的宫殿里。埋葬时，就把他的妃子、宫女一起随他埋了，一埋一大群，让那些人跟着朝廷去死，到阴间再像在阳间一样侍候朝廷。这叫‘陪葬’。当官的和大户人家也跟着学，老人死了就让丫环仆女陪葬……”

“我的乖乖，真有这事啊！活不拉的就给埋了?”王光明感叹。

“那可不!”魏老罐说，“一般老百姓就跟他们不能比了。不只为死了的老人造不起地下宫殿，连地下房子也造不起。咋办？就用纸扎成楼子、罩子，说这样就能让老人死后住楼住瓦房。没有丫环仆女，咋办？就扎纸人冒充，所以才扎小人子啊；还扎上车子和推车的，让死后的老人上哪去都不用步行；还扎摇钱树，巴望着老人到阴间抓住摇钱树一摇金子银子就落得一地都是，让死过的老人花不完的钱……看吧，以后不知又兴扎啥嘞。这会儿不是有飞艇(飞机)了吗？还兴扎个飞艇让老人坐坐嘞!”说得大家都笑了起来。

魏老罐又说：“其实，扎啥都只不过是宽活人的心。不顶用。但该扎还得扎。这是风俗，也是做后辈的孝心啊！不然，咋是‘爹娘’，咱是‘儿女’哎?”

大家都觉得他说的在理。 (106)