

“五泽十二水”系列之一百零二：“人文逢泽”(53)

孔子问礼的对语

【阅读提示】

春秋战国时期曾涌现很多大思想家,各学说像井喷一样爆发。据统计,这段时期一共出现200家大大小小的学派。这些学说互相汲取和碰撞,产生“百家争鸣”的局面。与此同时,不仅中国,全世界的范围内也涌现出许多大哲学家。这段时间被称之为地球的“轴心时代”。儒家的创始人孔子与道家的创始人老子生活在同一时代,这两位大思想家也曾经有过交流,为后世留下一段历史佳话。

在很多典籍中都有“孔子问礼于老子”的记载。而且时间、地点都不同。但这并不能说明这件事情是杜撰出来的。相反,孔子可能多次去拜访老子。其记载的壁画屡屡发现于包括山东、河南、江苏、陕西和四川在内的黄河中下游与长江中下游地区,从历史文物方面提供了有力的证据。老子大概比孔子早出生20年左右。孔子非常尊敬老子,是以一种弟子对待老师的态度对待老子,两人可以说是亦师亦友的关系。这一中国文化史上重要事件为研究儒道思想之关系的发展脉络,提供了相当丰富的历史信息。

文/图 马学庆

老子对话孔后生 思想犹龙启智慧

中国两位最伟大的圣人老子和孔子的相遇,可以说是历史上最激动人心的邂逅。孔子当时积极奔命于各国之间,主张自己的学说礼仪和仁政,但是事不遂意处处碰壁,没有国君采纳其主张。那时孔子还年轻,未免出现沮丧而迷茫的心境。孔子听说周朝的收藏室史老聃,是一个博学的圣人,便欲求教。孔子于是对弟子南宫敬叔说:“周之守藏室史老聃,博古通今,知礼乐之源,明道德之要。今吾欲去周求教,汝愿同去否?”南宫敬叔听罢,便准备车马,共赴老聃之所。《史记·孔子世家》载:“鲁南宫敬叔言鲁君曰:‘请与孔子适周。’鲁君与之一乘车,两马,一竖子俱,适周问礼,盖见老子云。”对此,《史记·老子韩非列传》亦载:“孔子适周,将问礼于老子。”这一年是春秋昭公二十四年(公元前518年),地点在周都洛邑(今洛阳)。

几天后,孔子辞别老子;老子也不强留,送孔子到官舍之外。老子说道:“吾闻富贵者送人以财,仁人者送人以言。吾不能富贵,窃仁人之号,送子以言。曰:‘聪明深察而近于

死者,好议人者也。博辩广大危其身者,发人之恶者也。为人子者毋以有己,为人臣者毋以有己。’”(《史记·孔子世家》)孔子听罢回到鲁国,对弟子说,老子的思想就像龙一样捉摸不定,变化多端,不能窥全貌:“吾今日见老子,其犹龙邪!”(《史记·老子韩非列传》)。《庄子》中说孔子见过老子以后,像闻《韶》一样,三天沉浸在老子的教导之中不说话。

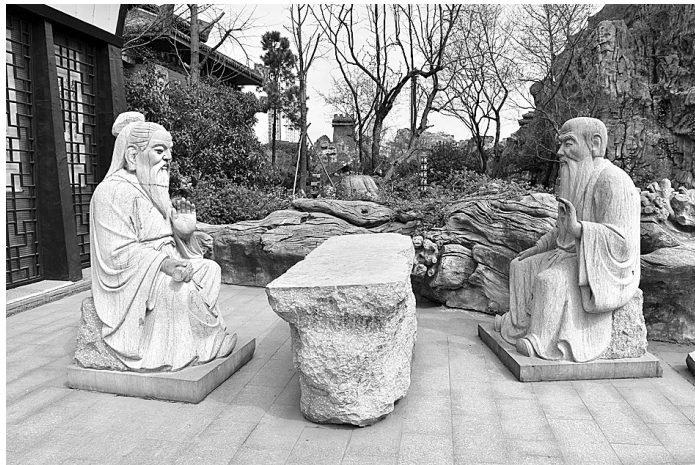
孔子问礼于老子,除了洛邑这次,可考的还有几次。一次是孔子17岁时问礼于老子,即周昭公七年(公元前535年),地点在鲁国的巷党。《礼记·曾子问》载有孔子向老子问礼的四则故事,其中载:“孔子曰:‘昔者吾从老聃助葬于巷党,及土恒,日有食之。’”(《水经注·渭水注》)记载:“孔子年十七,问礼于老子。”一次是孔子53岁时,即周敬王二十二年(公元前498年),地点在一个叫沛的地方。《庄子·天运》载:“孔子行年五十一而不闻道,乃南之沛见老聃。”另一次在鹿邑,具体时间不详。《吕氏春秋·当染》载:“孔子学于老聃、孟苏、夔靖叔。”

孔子问礼孟诸台 别有意蕴听棹歌

老子到了鲁国西南毗邻的宋国古孟诸泽畔,在这里隐居了多年,自耕而食,自织而衣。在这里慕名者接踵而至,求问修道之方、学术之旨、处世之要,于是其弟子遍天下。此间,孔子曾问礼于老子。老子隐居孟诸泽时,孔子之乡曲阜距离孟诸泽仅100多公里,祖籍宋国又经常游于宋的孔子便携弟子到此问礼求道。两人相见的地点是在孟诸台。《读史方輿纪要》卷五十一“河南五”载:“孟

诸台:在虞城县西北十里。古孟诸之地也,台因以名。”《太平寰宇记》云:“虞城孟诸泽俗呼为涓台,盖泽中有台也。”虞城县的龙王庙即是孟诸台故址。

孟诸泽中有孟诸台,又称涓台,为游览的好去处。这里林木葱郁,云烟苍茫,有一种大自然的神秘和原始之美,老子与孔子在这里相见,别有一番意蕴。清光绪二十一年《虞城县志·山川》:“孟诸泽:今陂中有台,民呼为涓



孔子问礼于老子

台,其地高腴,禽鸟滋泳。”该志《古迹》:“按《寰宇记》云:‘虞城孟诸泽俗呼为涓台,盖泽中有台也。’今涓台,龙王庙即其故址。春游称胜观焉。”孟诸台为什么又称涓台呢?考《左传》:“吾赐尔孟诸之麋。”杜注曰:“孟诸,宋数泽。水草之交曰麋,古麋字与涓通用。”《诗·秦风》:“在水河之涓。”《小雅》:“居河之麋。”朱注:“俱云水草之交。”可见是由台畔长满了水生植物而称之。汉代文学家司马相如在其《子虚赋》中就有“观乎成山,射乎芝罘。浮渤海,游孟诸”的说法。扬雄《赋》曰:“奢云梦,侈孟诸。”高适《封丘作》亦曰:“我本渔樵孟诸野。”戚同文擅长作诗,著有《孟诸集》20卷。

明清时期,“孟诸春游”作为“虞城八景”之一,又因孔子曾在此问礼老子,引无数文人绅民竞相来此游览。清光绪二十一年《虞城县志·古迹》:“孟诸春游:‘导荷泽,被孟诸’,即其地。章炳文《古迹序》:‘在城西北一十里。’明代范志懋《孟诸春游》诗云:‘被孟诸荷泽若何,平芜遥带故田莎。游人争看枝头鸟,孺子不闻沧浪歌。万里春光笼晚色,千家农事浹星罗。当年傍水观鱼化,此日寻芳倾卷荷。’范良彦诗云:‘世远陂荒近若何,泽南泽北尽青莎。空闻鸟雀噪邻树,无复鱼龙听棹歌。雨霁尚饶烟横渚,风来犹忆水如罗。清肖还忆当时月,曾照游人醉芰荷。’柳泽诗云:‘孟诸泽上午风清,鱼跃鸢飞各遂情。随柳傍花真乐景,可怜能有几人行。’张嵩诗云:‘载酒携琴孟诸野,锦鳞桃浪逝悠悠。黄蜂粉蝶花间闹,争似沙头睡白鸥。’

巅峰对语映后世 儒道相融显文明

孔子见老子,是儒与道的巅峰对语。两人相惺相惜,孔子将老子赞曰为龙,老子将孔子比作高飞入云的南方之凤。可见虽然老子和孔子主张不同,但是还是互相认可对方的。孔子的后人孔融曾经拜访名士李膺,声称自己是李膺的世交。李膺不解,问孔融缘故,孔融说:“我是孔子的后人,您是老子的后人。孔子曾经问礼于老子,两个人亦师亦友。所以我们是几百年的世交。”

孔子问礼于老子这件事不是我国古代两位学者简单的历史会面,而是儒、道思想的交流与沟通,对我国文化的影响是深远的。需要指出的是孔子、老子的时代还没有儒道之分,诸子门派对立是发生在孔、老逝世之后,诸子崛起各执师之一端互相非难的百家争鸣之时,这个现象从《汉书·艺文志》诸子百家的著作目录中可以看出。在出土汉画像石中,关于“孔子见老子”雕刻图像非常常见,它们共同的主题是积极宣扬谦虚好学、尊老敬贤美德的思想,反映出儒、道思想的交流与沟通。儒、道文化同源而异流,两家文化本有着千丝万缕的联系和诸多共通之处,只是由于不同的文化主张,产生了两条风格各异的思想文化发展道路。因此,汉画像石孔子见老子图像也反映出了儒、道两种思想文化在中国不同历史阶段中的交流与发展。

刳肠之患

“刳肠”,典故名,指剖腹摘肠。“刳肠之患”就是说遭受剖腹摘肠的灾难,亦简称“刳肠”。

典出战国时期宋国人庄周的著作《庄子·杂篇·外物》。“外物”,顾名思义,即身外之物,即你所能控制的客观事物。《外物》全文在于讨论养生处世,倡导顺应,反对矫饰,反对有所操持,从而做到虚己而忘言。

庄子在《外物》中讲了一个故事:“宋元君(即宋元公)夜半而梦人被发窥阿门,曰:‘予自宰路之渊,予为清江使河伯之所,渔者余且得予。’元君觉,使人占之,曰:‘此神龟也。’君曰:‘渔者有余且乎?’左右曰:‘有。’君曰:‘令余且会朝。’明日,余且朝。君曰:‘渔何得?’对曰:‘且之网得白龟焉,其圆五尺。’君曰:‘献若之龟。’龟至,君再欲杀之,再欲活之,心疑,卜之,曰:‘杀龟以卜吉。’乃刳龟,七十二钻而无遗策。仲尼曰:‘神龟能预见于元君,而不能避余且之网;知能七十二钻而无遗策,不能避刳肠之患。如是,则知有所困,神有所不及也。虽有至知,万人谋之。鱼不畏网而畏鸚鵡。去小知而大知明,去善而自善矣。婴儿生无石师而能言,与能言者处也。’”

连载

源于商丘的成语典故

刘秀森

这一故事说的是:春秋的时候,宋国国君宋元公夜半做了一个梦,梦见一个陌生人披头散发,混入深宫曲院,探头瞧他的寝室门,哀求说:“国君救救我。我家住在清河深潭,地名宰路,属齐国管。清河女神派我去见黄河水神,想不到在贵国所辖的黄河段内被捉住了。捕手姓余且名且,是个渔民。”宋元君惊醒,让人占卜这个梦。占卜师聆听了宋元君的叙述,断定说:“是一只灵龟哟。”宋元君又派人去查询户籍官员:“有姓余且名的渔民吗?”查询的人回来报告说:“有。”宋元君说:“通知他明晨来见我。”

明晨,余且来朝。宋元君问:“在黄河里打渔,你捕得什么啦?”余且报告说:“撒网捕得一只白龟,周长五尺。”宋元君说:“献上你的龟。”灵龟献上,宋元君看了看,想杀了炖汤喝,又想养着观赏。再三犹豫,便叫卜师来卜卜怎样为好。卜师捧出一具龟壳,在腹甲



鱼,所以鱼怕。人,抛却小知方能找到大知,改掉伪善方能走向真善。求知识,做善事,皆是枉然。婴儿生下地,不须老师教,日久自会说话,因为养育在语言的环境,会说话,乃自然。”

《庄子·外物》探讨的是理想与现实的差距。唐代诗人齐己有感于庄子寓言中的这个故事,作《刳肠龟》诗而慨叹。诗云:“尔既能于灵,应久存其生。尔既能于瑞,胡得迷其死。刳肠徒自屠,曳尾复何累。可怜濮水流,一叶泛庄子。”

由于庄子的这则寓言对人们有很大的启示作用,后来“刳肠”和“刳肠之患”便成了诗文中常见的成语。唐代白居易《答桐花》诗中有:“老龟被刳肠,不如无神灵。”(从老龟被刳肠的故事来看,还不如没有神灵的本领呢。)他的《放言五首》其二写道:“世途倚伏都无定,尘网牵缠卒未休。祸福回还车轮毂,荣枯反覆手藏钩。龟灵未免刳肠患,马失应无折足忧。不信请看弈棋者,输赢须待局终头。”宋朝的苏东坡《岐亭》诗之二中也用了这一成语:“刳肠彼交病,过分我何得。”康有为《大同书》乙部第十章中有:“稍遇矢石、锋镝、鎗礮、毒烟,即刳肠断头,血溅原野,肢挂林木,或投河相压。” (232)