

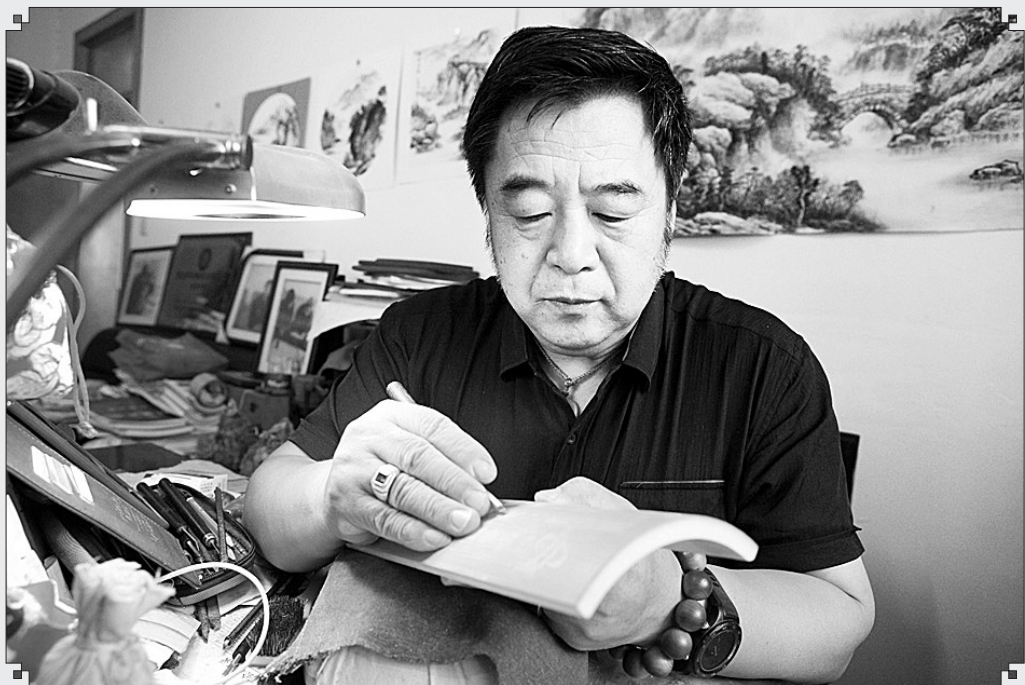


贾海滨和留青竹刻

□ 策划:侯广岩
□ 栏目支持:河南羿翔编导学校

文 / 图 京九晚报全媒体首席记者 鲁超

留青竹刻又称平雕、皮雕等,是中国传统的雕刻艺术。留青竹刻也是我国的非物质文化遗产。在商丘,贾海滨被公认为中原留青竹刻第一人。他的留青竹刻在传统留青竹刻的基础上,融合了商丘悠久的历史文化和对竹刻艺术的独特理解。



贾海滨进行留青竹刻创作

结缘

1962年出生的贾海滨祖籍商丘。因为父亲转业到东北,所以贾海滨在东北出生,也长大于东北。

“幼时,我父亲是木材厂里管木工的排长。”贾海滨说,当时其父所在的工厂里就有木雕的产品,自己受其熏陶自幼就喜欢上了木雕和画画,“小时候就照着样板戏里的样子,自己绘制和雕刻木头的刀、枪、小船之类的物品。”

受父辈、叔伯的影响,贾海滨十分喜爱绘画与雕刻(木雕、竹雕),尤其喜爱竹刻。上世纪80年代,贾海滨回到了商丘参加工作。但是对于雕刻和绘画的热爱,却从未停滞,工作之余,总是会进行绘画和雕刻。

2004年的时候,贾海滨偶然看到了《留青竹刻第一家》的图书,介绍留青竹刻大师徐秉方的一家传承留青

追艺

贾海滨说,留青竹刻对竹子、雕刻技艺的要求甚高,在选材上有严格的流程。

“挑选竹子要考虑到竹子的形状、厚度,水槽要浅,要生长周期适中。”贾海滨说,留青竹刻所用的竹子首选为江苏的毛竹,尤其是宜兴山区的毛竹。竹子一定要挺拔,要粗壮,而生长年限又不能太长。“一般都是冬季去选竹子,因为这个时候病虫害少,竹子的品质比较好。”

贾海滨说,找到合适的竹子后,就要立即将竹子锯断,然后将竹子劈开成为竹片。“每一片竹片都要小心地用布包好,以免伤到竹皮。此后要用大锅加入材料后进行煮制,半个小时迅速捞出竹片,用软布赶快擦掉煮出来的油脂、糖分及杂质。”

煮过的竹片,还要每天在通风处通过阳光进行一个月至三个月的暴晒。如果暴晒中有开裂、变形的竹片,就必须淘汰掉。“淘汰的竹片只能进行练习,绝不会用来进行创作。”

不要以为暴晒过之后的竹片就能用来进行雕

竹刻的文章。看到精细传神的留青竹刻和徐秉方传承传统文化的故事后,更坚定了贾海滨要学好留青竹刻这门艺术的决心。为此他专门跑到常州去找国家级非物质文化遗产留青竹刻国家级代表性传承人徐秉方学艺。几经辗转,贾海滨与徐秉方得以见面。至此贾海滨也与留青竹刻结下不解之缘。“徐秉方老师给了我很大的支持和决心,他的学生谭文如老师更是手把手地对我进行指导和传授。”

从常州学艺回来之后,贾海滨就闷头进行了三个月的雕刻,随后就带着自己首批留青竹刻作品再次赶赴常州,请老师进行点评和指导。“徐秉方老师给了我很大的鼓励,他说留青竹刻在河南就靠你了!”

刻了,贾海滨告诉记者,此后还要将竹片放在通风干燥处静置三年。“三年以后,才能进行雕刻。”

记者采访贾海滨的时候,他正在雕刻为第十一届中国少数民族传统体育运动会创作的留青竹刻作品。在一块并不大的竹片上,已经生动地刻画上了“中华民族一家亲,同心共筑中国梦”、运动会会徽和具有主办地郑州地标性的建筑物。

“留青竹刻就是在不足0.5毫米的竹子外皮上进行雕刻,将国画中的黑白灰用雕刻的方式来展现出来。”贾海滨说,留皮的多少,层次表现的阴暗面等决定着留青竹刻的艺术性。“在雕刻的时候,也有多个步骤。”

贾海滨说,进行留青竹刻创作时,先要进行选材,然后画稿,此后用切刀进行切线,刻画出大体轮廓之后,再进行铲地。“铲地要露出竹肌,因为竹肌随着时间会发生变化,尤其是经过把玩之后,竹肌会越来越红,而外皮则始终保持不变的黄色。”

在贾海滨的作品中,新刻制的作品外皮和竹肌的颜色对比并不太强烈,但是几年前的作品竹肌已经呈现出深红色,与黄色的外皮呈现出十分鲜明的对比。

如今,贾海滨正在朝向系列竹刻发展。康熙亲笔题诗的《耕织图》,是他的第一个目标。

“耕图和织图各23幅,加上前言,后续,需要雕刻的竹片起码要50片。”贾海滨说,雕刻画功精细的《耕织图》,每片竹片起码就需要一两个月的时间,而要完成全套的雕刻则需要四五年的时间。



贾海滨的留青竹刻作品(部分)

传承

贾海滨说,他从事留青竹刻始终牢记老师徐秉方的教诲,不图挣钱,只为艺术。“我希望能让更多的人了解非物质文化遗产中的留青竹刻,此外还希望能多创作出好的作品来!”多年来,只要有向他请教留青竹刻的人,他都免费传授。

去年,贾海滨在虞城县城郊乡郭土楼村千亩竹林建立了留青竹刻传习基地。他说,在虞城县的千亩竹林取材,有利于留青竹刻艺术在商丘的传承,也有利于我市文化事业的发展。

贾海滨现为中国职工书法家协会会员,中国国家艺术网艺术委员会委员,北京宋徽宗书画艺术研究院副秘书长,河南省工艺美术家协会会员,河南省民间文艺家协会会员,河南省职工书画院理事,商丘市职工书画院副秘书长,商丘市非物质文化遗产传承人。

多年来,贾海滨荣获了中原魅力工匠、河南省建设百花奖等诸多奖项。不但为国际华商文化节创作了《辛亥商队交易图》的留青竹刻,而且作品《鹤壁千秋》还被鹤壁市博物馆收藏。他还多次向公益活动捐赠自己的留青竹刻作品。



贾海滨向留青竹刻爱好者讲解



第 17 期



河南羿翔编导学校
HENAN YIXIANG BIAN DAO SCHOOL

学编导,到羿翔,300多分上本科,400多分上重点!

咨询电话:0370-2268032 13409413241 (魏老师) 地址:商丘市中环广场毛主席像西南角