

优秀作文选登



■王伟丞

我的愿望

我的愿望是想长出一对翅膀,飞到广阔的宇宙中探寻。看看宇宙边缘有没有神奇的东西,或者看看宇宙外面还有没有宇宙。我还想让这对翅膀拥有穿越时光的能力,穿越到6500万年前的一天,看看恐龙到底是因为超新星爆发灭绝的,还是因为海啸灭绝的;是因为火山喷发灭绝的,还是因为气候变化灭绝的……

我还有很多很多愿望,当然,为了我所想象的一切,我一定要好好学习,不能让我的愿望成为空想。我想努力争取实现这一切,不管结果怎样,至少我要尽自己最大的努力。在很久以前,人们还想象不到今天这样的生活;在很久以后,人类一定会有更美好的生活。

■陈欣欣

春天的色彩

春天来了,春天来了。小草从地上探出头了,好像在说,春天真美丽啊!

春天是五彩缤纷的,太阳金灿灿,天空湛蓝蓝,树梢嫩绿绿,迎春花娇黄黄,难怪画家爱描绘春天,春天是一切美的融合。你知道春天的色彩为什么这样丰富吗?那是春姑娘手中的彩笔勤奋地挥动着,是稚气的孩子们天真地打扮着;尽情地享受着春的色彩的小朋友,你为春天的色彩贡献了什么?

春天

■刘靓佳

阳春三月,暖风徐徐,沁人心脾,春意在空中悄悄地蔓延。

春天,是个生机盎然季节。河边的柳树被暖风染绿了枝,冲着河里的鱼儿高兴地翩翩起舞呢!小草从松软的土里钻了出来,换上翠绿的衣裳好奇地望着这个世界。蝴蝶和蜜蜂也从小窝里钻了出来,扇动着翅膀互相追逐、玩耍。

春天,是个美丽的季节。各色的花朵都开了:桃花、梨花,还有一些我叫不出名字的花朵,都在竞相开放。挨挨挤挤地在一起盛开,好像在比美呢!蝴蝶在花丛中玩耍,蜜蜂在辛勤地采蜜。在蝴蝶和蜜蜂的衬托下,花儿显得更美了。

春天,也是一个快乐的季节。小朋友们在广场里、公园里尽情地玩耍,欢快地追逐打闹,好不快乐。

春天,给万物带来了生机,农民伯伯们在田野里播种、浇水,看着播种好的土地,他们忘却了疲劳,欣慰地露出了笑容。

春天,给大自然带来了生机,使花草变得更加美丽,给人们带来了快乐。我爱你,春天!

因为有了你

■陈艺欣

冬天,你那身影在默默地劳动;夏天,你满头大汗,却没有怨言,你为这个社会奉献着,而你却没有得到人们的尊敬。

炎热的夏天,你在垃圾箱旁辛勤地工作,你把又脏又臭的垃圾一一放入你那破旧的小车。你被太阳晒得满头大汗,却没有一句怨言,只是默默劳动,就这样一个垃圾箱、两个垃圾箱……被你那勤劳的双手清理得干干净净。你的小车里堆满垃圾,你的身上熏得都是臭臭的味道,衣服也被弄脏了,可你还是那样的勤劳!即使在炎日下,你也不休息,还继续美化着我们的城市。

寒冷的冬天,天还没亮,我还在美梦中,你已在寒冷的马路边工作了。当我坐在车里去上学时,你却在疾驶的汽车间慢慢扫着路上的垃圾袋和纸巾,工作这样危险,你也没有停下来。

偶尔,在有泥雪的地方,车子带起了泥,飞溅到你身上,你没有怨言,仍继续工作着。为了工作方便,你只能穿着单薄的衣服,双手冻得通红,鼻头也冻得通红,但你却没有一声抱怨。无论刮风下雨,你仍旧坚持工作。

夜深人静时,当人们进入梦乡,你可能还没吃上晚饭。你没有时间和家人团聚,一直在外工作着,你就是城市的美化师——环卫工人。

环卫工人在每座城市都显得那样渺小,甚至都不被人重视,而这个职业恰恰是我们生活中不可缺少的。我要感谢你环卫工人,因为有了你,我们的城市变得那样整洁;因为有了你,我们的居住环境那样美好。我要由衷地对你说声:“辛苦了!”

粉色的春天

■陈佳

几天前,还是星星点点的、含苞待放的桃花,一夜间已挤满枝头。我和爸爸发现,小区里向阳的几棵桃树花开得最是灿烂,还发出淡淡的清香。

那粉红和粉白的桃花以5片花瓣组成一朵小小的五星,完全展开的花瓣用力地向外伸展,花瓣的边缘已呈现优美的弧形,无数的粉色“五角星”挤满整棵树上所有的枝条。桃树身披粉裙,随着微风轻轻地舞动,把春天扮成粉色。

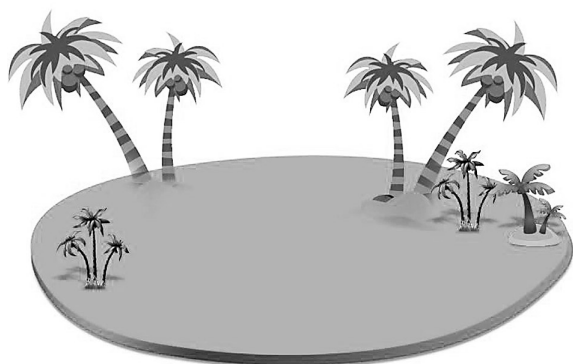
两棵靠得很近的桃树,枝条交错在一起,像两个好姐妹紧紧地拥抱着。两朵很大的桃花靠在一起好似在比美:“我比你漂亮。”另一个也不示弱:“我的花瓣更大,我更漂亮。”

靠近它们,真是好看。花瓣里的花蕊上还顶着一顶“金色的帽子”。我好奇地瞪大眼睛,看得入了迷。爸爸拍拍我的头,小声对我说:“那是花蕊。”爸爸好像看出我的心思,也怕打扰它们的谈话。一阵轻风吹拂而过,它们就紧紧地靠在一起,好像在摆姿势等着我们拍照,爸爸赶紧拿起手机合影。

看着照片,爸爸微笑着说:“儿子你真应景呀!你的笑容就像桃花一样灿烂。”

在靠近树干的枝条上,还有几朵未完全开放的花苞,嫩绿的桃花正躲在粉色的化妆屋里窃窃私语:“我们得赶紧把自己打扮得更加漂亮,要不春姑娘就看不见我们的美丽了……”

一阵轻柔的春风吹过,我仿佛听见它们的谈话,也好像是看见了春姑娘正在打扮粉色的春天……



典谟训诂

连载

源于商丘的成语典故

■刘秀森



“典谟训诂”中的“典”为立国的基本原则;“谟”即治国计划;“训”即大臣的态度;“诂”即国君的通告。“典谟训诂”是《尚书》中的《尧典》《大禹谟》《伊训》《汤诰》的并称。泛指经典之文。

这一成语典故出自孔颖达《尚书序》。

孔颖达(574年—648年),字冲远(一作仲达、冲澹),冀州衡水(今属河北)人,唐朝经学家,孔子的第三十一世孙。生于北齐后主武平五年(574年),八岁就学,曾从刘焯问学,日诵千言,熟读经传,善于词章。隋朝初年,隋文帝颇重儒术,“超拔奇隗,厚赏诸儒”,自京师达于四方,大兴学校,广置生徒。“齐鲁赵魏,学者尤多,负笈追师,不远千里,讲诵之声,道路不绝”,被史书称为:“中州儒雅之盛,自汉魏以来,一时而已!”孔颖达也在这个时候走上了正规学习的轨道。因悟性特佳而“日诵千余言,暗记《三礼义宗》”,年长一些后,尤其明悉服虔所注的《左传》,郑玄所注的《尚书》《礼记》,王弼注的《周易》,还兼善历算之学,亦长于解属文,被选为“明经”,对策高第,授任河内郡学博士。后来,隋炀帝广征天下宿儒,集中于洛阳,令国子秘书学士与天下大儒辩论,门下省纳言(侍中)杨达评第高下,以颖达为最。由于当时

孔颖达年少,“先辈宿儒”对比不上他而心怀羞耻,于是暗中派遣刺客欲加害孔颖达,幸得杨玄感将孔颖达藏于府中,才使孔颖达幸免于难。之后,孔颖达补官位空缺而成为太学助教。因为隋末战乱而避乱于武牢,唐太宗平定王世充时,引孔颖达为秦府文学馆学士,任国子监祭酒。曾奉唐太宗之命编篡《五经正义》,融合了南北诸经学家的见解,是集魏晋南北朝以来经学大成的著作。

孔颖达《尚书序》说:“古者伏羲氏之王天下也,始画八卦,造书契,以代结绳之政,由是文籍生焉。伏羲、神农、黄帝之书,谓之‘三坟’,言大道也。少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书,谓之‘五典’,言常道也。至于夏商周之书,虽设教不伦,雅诂奥义,其归一揆,是故历代宝之,以为大训。八卦之说,谓之‘八索’,求其义也。九州之志,谓之‘九丘’——丘,聚也,言九州所有,土地所生,风气所宜,皆聚此书也。《春秋左氏传》曰‘楚左史倚相,能读三坟、五典、八索、九丘’,即谓上帝王遗书也。”

“先君孔子,生于周末,睹史籍之烦文,惧览之者不一,遂乃定礼乐、明旧章,删《诗》为三百篇,约史记而修《春秋》,赞《易》道以黜八索,述职方以除九丘。讨论坟典,断自唐虞,以下迄于周,爰夷烦乱,剪裁浮辞,举其宏纲,撮其机要,足以垂世立教,典谟训诂誓命之文,凡百篇,所以恢弘至道,示人主以轨范也。”

这两段话的大意是:伏羲、神农、黄帝三皇时代的书籍,叫作“三坟”,都是讲天人关系的重大道理的;少昊、颛顼、高辛、唐尧、虞舜五帝时代的书籍,叫作“五典”,则是讲治理天下的恒常道理的。到了夏、商、周三代,虽然设施教化和三坟五典不同属一类,但是三代书籍中那些雅正文章的深奥涵义,题旨与三坟五典却同属一理。因此,历代都把它们看得很宝贵,当成最高准则。演说八卦的,叫作“八索”,主旨是求索八卦的涵义。记述九州的叫作“九丘”。丘,是聚集的意思。内容是述说九州所有的,土地所生长的,风气所适宜的,这一切都汇集在这种书里。《春秋左氏传》说:“楚国左史

倚相能够阅读三坟、五典、八索、九丘。”说的就是上古帝王遗留下来的这些书籍。

孔颖达又说:我的祖先孔子生于周代末年,看到史籍中那些烦琐的文字,担心阅读它们的不能专注于一,于是就修整并编定《礼》《乐》,使旧有的篇章次序更加显明,删减《诗经》为三百篇,依据历史记载整理《春秋》,完善《易》的原理而废弃了“八索”,阐述职方的职责而排除了“九丘”。整理三坟五典,时间断限,从尧舜传下,到周代为止。删除烦琐杂乱的文字,削去虚浮不实的言辞,揭示其大纲,提取其要点,使之足以流传后世,让后人据此制定规范,施行教化。整理出的典、谟、训、诂、誓、命各类文章共一百篇,目的是用来弘扬那些根本道理,让国君看到范例。从此,帝王的法度就明白地昭示出来,可以建立并实行了,三千学生也都学到了其中的道义。

由于《尚书序》中“典谟训诂誓命之文,凡百篇,所以恢弘至道,示人主以轨范也”的话,“典谟训诂”便成了成语。其中的《伊训》《汤诰》是伊尹、商汤于商朝的都城亳(今商丘)所作,无二者不成典谟训诂。因此说这一成语源于商丘。

例句:“尧、舜、汤之道在典谟训诂之间。”(唐代康骕《剧谈录·宣宗夜召翰林学士》)(333)