李太生

夏传俊

他们用热爱与执着 画出一番天地

文/图 京九晚报全媒体首席记者 成丹青

从4月3日刊发了第一篇报道开始，不知不觉，记者已经采访了10多名书画家、书画爱好者，两个词语能够形容他们对书画的不懈追求，那就是热爱与执着。

这次，记者采访的两个人一个住在繁华的市区，一个身居偏远的乡村；一个曾是教书育人的学校校长，一个是面朝黄土背朝天的农民。两个人身份不同，性格各异，但和记者采访的其他人一样，他们对书画艺术都有一颗执着的追求之心，自小就对书画艺术特别喜欢，长大后背负生活的压力四处拼搏，但书法与绘画是他们心中的一片净土。每当空闲时间，他们就会拿出毛笔，挥毫泼墨，时间久了，他们在书画领域闯出了一番名堂，收获了众人的赞誉。

虽居偏远乡村 也能声名远播

5月19日上午，记者与京九晚报中老年记者团云鹤书画分团团长金万冬，书画爱好者皇甫鲜华、柴少培一起辗转来到宁陵县赵村乡杨胡庄村，寻访画家李太生。

说起他，很多人有所了解，他平时以种地为生，但几十年来热衷于写意山水画，曾在多项比赛中获奖，并在2019年加入了中国美术家协会，获得了大家的认可。既是农民，又是画家，这两个身份产生了强烈的对比，也许这也是他引人注目的原因之一吧。

从大路转小路，再经过小村乡道，我们停在了一座典型的农家小院旁，李太生有着农民的淳朴，他早已站在路口翘首等待，并买好了纯净水，以表达他即将接受采访的激动。

他的房间极其朴素，除了必要的家具外，房间里的装饰品就是他所作的一幅幅大气磅礴的画作。堂屋最醒目的位置挂着一幅大八尺的山水画，不论是远处的山峦、树石、云块，还是近处的房舍、舟桥、杂物都精心安排，错落有致，井然有序。其他人的山水画一般较为淡雅，用色以墨为主，点缀着少许其他颜色。但李太生的画有着强烈的个人特色，山体为青绿色，且陡峭至极，如刀砍斧劈一般，山上怪石嶙峋、树木葱茂，小溪水流潺潺，上面有一小桥，桥旁有茅屋几间，还有挑担的行人，好一幅山间隐居图！

李太生说，自己10多岁就开始画画，不需要人教，脑子里会自动出现一幅幅画面。因为家庭经济原因，他并没有机会走进专业的学校去系统地学习，但天赋却是怎么也抹不掉的。后来，在种地之余还辗转多地打工，每到一个新的地方，只要有一点空闲时间他就和工友一起游山玩水。别人注重的是吃、住和好玩的项目，他却沉迷于一块块石头、一棵棵树木。多年来，他将山山水水都记在了脑子里，并将它们变成了线条、色彩，勾勒在一张张薄薄的宣纸上。

后来，他发挥艺术特长，走街串巷画墙画，把兴趣爱好转变成勤劳致富的阶梯。附近不少政府、单位、学校、酒店、幼儿园、村庄的墙面上，都有他创作的生动有趣的画面。他通过画笔将党的农村政策、文明礼仪、生态保护等知识表现出来，以普通老百姓的视野来展现政府的方针政策，得到了大家的欢迎。

书画艺术是滴水石穿的功夫，要想有一双妙手，只有勤加练习。在李太生的家中，随处可见各种书籍，有《芥子园画传》《国画技法》《姚来义山水画作品集》等，他说，自己不爱打牌、打麻将，有空就看书、画画。“我以前的书和作品比这多多了，后来家里失了一回火，这些东西都烧掉了。”在他的房间内，仍然有着烟熏的黑色痕迹，虽然已经过去了很长时间，但提起这件事，他仍然有着深深的遗憾。

李太生出生于1966年，如今已年过半百，但他对绘画的爱好愈加浓重，并多次参加国内各种比赛，获得了不少奖项。去年，他加入了中国美术家协会，成了一名专业的画家，这让他有了更大的成就感。李太生说，希望尽最大努力去传扬中国书画，做一个中国书画的传播者、弘扬者。

既能写又能画 退休校长成了朋友圈“名人”

夏传俊性格内敛，低调沉稳，与人交谈时轻声细语，一看就很靠谱。年轻时，他曾当过睢阳区供销职工学校校长，致力于教书育人的工作；退休后，他寄情于书画艺术，多方查阅资料，细细揣摩用笔方法，靠着自己的悟性与勤奋有了很大的进步，也成了朋友圈的“名人”，大家争相前来讨画。画一幅画需要两三天，耗费很大的经历，他不但不烦，有的时候还装裱后送给别人。夏传俊说：“这是我的爱好，有人要我就高兴！”

夏传俊说，他从小就喜欢书法与绘画，但长大后，面对工作和经济的压力，身为家庭的顶梁柱，他哪有时间去发展这些爱好呢？七八年前，他退休在家，生活一下子空了下来，这个时候，在老伴的支持下，他对于书画的热爱又被勾了起来。

他买来了各种书籍，又在网上下载了资料，打印出了精美的图片，再琢磨着怎样用墨、怎样调色，每天练习，有时候连饭也忘了吃，这也招致了老伴的“不满”。“他其他时间练习我没意见，还很支持他，但我做好饭喊了他七八声，饭菜都凉了，他还没有出来，这我就不满意了。”面对老伴的说法，夏传俊笑着说：“还有一个角没画完，总想着弄好了再出去嘛！”

看到记者前来，夏传俊取出了自己的绘画作品，这些作品以山水画为主，梅兰竹菊为辅。其中一幅名为“万山红遍”的作品吸引了记者的注意。只见它山势奇伟，云海升腾，少许苍松点缀其间，大片大片的红叶给画作增添了灵动的色彩。而且画面整体布局合理，配色淡雅，让人很难相信他未经过系统的学习。

夏传俊说，为了画好山水画，他曾多次到青城山、峨眉山旅游，并拍摄下大量的照片，以供平时揣摩。特别是在峨眉山时，他看到了壮观的云海景象，浩瀚无际的白云在山间翻涌，瞬息万变，神奇莫测，山峰犹如座座孤岛，只现出青葱的峰巅。这让他激动不已，也将这些反映在了自己的画作里。

除了写意山水，他还喜欢画梅兰竹菊，在他的笔下，梅的枝干弯曲遒劲，面对北风劲吹，依然傲然挺立，在大雪中开出满树繁花。在这幅画的左上角，他写下了“不与百花争春艳，敢傲霜雪吐芳华”的句子；而他画出的竹子挺拔修长，叶子飘逸灵动，“最是虚心留劲节，久经风雨不知寒”是他对修竹的注释。他说，四君子高洁的风骨感染了自己，以它们为画，可以修身养性，净化心灵。

除了画画，夏传俊还热衷于练习书法。在他的家中，四处可见装裱好的作品。夏传俊笑着说：“从我练字以来，家里的春联就没买过。”

经好友柴少培介绍，近日，他加入了京九晚报中老年记者团云鹤书画分团，第一次去就有了很大的收获。“我以前都是‘单打独斗’，从来没有和其他人切磋过，这次一过去，发现了许多志同道合者，与他们互相交流、学习，令我受益匪浅。希望我能在这里结识更多的好朋友，并多参加各种比赛、展览，希望我的书画之路走得更长、更远！”夏传俊说。