

崇文院里话崇文

古之崇文院乃藏书官署，今之崇文院乃人文雅宅。

初冬时节，一场有关文化的盛会在崇文院举行，让我和众文友认识了这座府院墅邸。身处浓郁文化气息的崇文院，众友由衷感叹：崇文院里话崇文，这本身就契合了“文章合为时而著，诗歌合为事而作”的文学主张。

商丘文化底蕴深厚，内涵博大精深。这里曾留下《尚书》《诗经》《史记》《山海经》等烙印殷商文化的浩瀚史册；这里曾播撒老子、庄子、韩愈、范仲淹等圣人先贤的智慧精髓。尚德崇文的古风吹到今天，见贤思齐的文脉流到这里，让商丘这片热土上升腾着生机和希望，散发着文化与和谐的醇香。姚铨在《〈唐文粹〉序》中指出：故天下之人，始知文有江而学有海。文化似乎看不见、摸不到，但它蕴含的思想观念、人文价值、道德规范却时时相随，处处显现。所以，很多人感同身受：一座城市给人留下印象最深的不是高楼大厦、广场绿地，而是人文气息和内在颜值。

尚德崇文的血脉世代流淌传承，浸润着城市的一砖一瓦，一草一木。在商丘，哪怕是一座公园、一条街道，甚至是一座楼盘、一间房屋，都能嗅到文化的气息。身处崇文院，我对这句话有了更深的理解。

在楼盘沙盘前，我们看到了古典与现代结合，文化与传统融入的设计理念；在阅览室画室，我们读懂了“胸藏文墨怀若谷，腹有诗书气自华”的文化内涵；在日间照料中心，我们聆听到了“让老年人老有所依、老有所养、老有所乐、老有所安”的时代誓言；在润泽大学堂，我们感受到了尊师重教、纳贤育才的浓厚氛围；

在润泽时光馆，抚摸那台黑白电视机、翻开儿时的连环画，那首让人泪目的旋律在耳边响起：怀念呀我们的青春呀，时光在记忆里生根发芽……

“连空气中都充满着‘文化的负离子’。”
“治大国如烹小鲜。在崇文院里就能感受到文化的力量。”

“此情此景，再来一壶酒，我能吟出一首诗。”

“儒学中的‘和合之美’，在崇文院里得到了完美解释。”

“人性化的设计像冬日暖阳，带给人春天般的温暖。”

……
众文友七嘴八舌，发出由衷的赞叹。

古人对居住环境就有高雅的追求：宁可食无肉，不可居无竹。何以如此，因为环境可以洗礼心灵，启迪心智。很多经典的诗词歌赋，文学巨著都是在特定的环境下挥毫而就。在最美的时光，最美的地点遇到了最美的你，崇文院，我们这些文人骚客由感而发，也算是表达一下怀思幽远的心情。

将文化底蕴、书香气息浓缩于一处院邸，你会怎样别具匠心；将文化与建筑相通、理念与花草融合，你会怎么巧妙构思？崇文院给出的虽不是“教科书式”答案，至少我们看到了，文化在这里放出的智慧光彩。

走在曲径通幽、绿草茵茵的崇文院，我想起去年采风时，当地领导说过的一句话：我们这个城市是一座从来不缺故事的城市。看来，在从来就不缺文化的商丘，在处处都是文化符号的崇文院，品尝这道“文化大餐”，还真有些嚼头。



萌人萌语

■ 司马小萌



弄丢了一个你

清晨睁开眼，照例先看一眼朋友圈。突然读到人民日报公众号“夜读心语”，题目《别弄丢那个爱你的人》。

哇，这一吓，不轻！赶紧琢磨：最近有没有辜负谁？

要不是当时还赖在床上，姿势不好拿，否则，我一定摆出雕塑《思想者》的pose，来一个深刻反省。唔，《思想者》，法国著名雕塑家罗丹的作品，闻名遐迩。

这些年我被朋友们惯坏了。照片有人吹捧，文章有人转发。俺也的确表现不错：公益活动全心全意；公益课堂尽心尽力；就连朋友圈里的各种“筹”，也几乎不落。始终牢记“一个人做点好事并不难，难的是一辈子做好事”。

惯坏了，毛病也见长。跟朋友耍耍赖，是常事。那天我跟哥们儿士杰随口一说“该吃涮羊肉啦”。此君马上安排。我不是“吃货”，他也不是开饭馆的；吃归吃，还得找车接我。因为，没车俺嫌麻烦，平时基本上不上街……上次和上次也是，不是约几个朋友玩扑克牌游戏，就是到某委员家聚会，畅叙情谊，士杰一边忙不迭地“落实”我的提议，一边自我调侃：“大家都说，你是司马小萌什么人哪！”

嘿嘿，能有个耍赖的对象，总不是什么坏事。其实大家都知道，我是个方便就能满足的主儿。什么涮这涮那，吃这吃那，明摆着“有一搭无一搭”，逗逗闷子而已。

儿子家近，住同一小区，我半年没去了。别人觉得不可思议，俺觉得十分正常。有事就说事，没事少添乱。不过，俺家里修东补西，可少不了这家伙。微信召唤：事大，钱够，快来！儿子在下，不用白不用。我还是个连网上购物都嫌啰嗦的人，什么“双11”“双12”的。家里缺这个少那个吗？不急不急，有儿子呢。

朋友圈里，胡乱一数，近千人了。常关注的，不过近百人。会不会有留言了，咱没回复？会不会慢待了谁？不怕不及时，就怕不搭理。人家诚心诚意为你点赞，咱也别吝惜几句好话。至于托我办事，考虑到本人功力有限，成与不成，敬请理解。例如介绍对象，真不是我的长项……

好在本人最大的优点是“悟性高”。

弥补来了。我给好友士杰留言：“涮羊肉，我请你。哪天有空？”不管有空没空，话到为止。人心是肉长的，没有大感动，还有小感动。能用钱解决的问题，统统不是问题。

弥补来了。儿子在我家干完活离开，我拿出空前温柔，说了三声“谢谢”，就差在胡子拉碴的胖脸蛋上亲一口。别说什么“帮我是应该的”，礼貌藏在爱里，爱里自有天伦乐。

弥补来了。一些常联系的，统统“置顶”。每天瞄一眼，及时响应，别让好友的心凉了。其实，留句话，或者发个表情包，就齐活了。友情一旦丢掉，很难追回，谁没个尊严啊。

四川的小同行要来北京，提前半个月约时间要来看我。感动非常。俺也把热情发挥到极致，留言：我住在地铁×号线某站附近，如果你们住得不远，俺管了午饭管晚饭。现发去定位图一张……

考虑到，我是一个特别清纯的人，清纯到自己都心疼自己；同时，又是一个特别简单的人，简单到自己都怜悯自己。各位，如果真的不小心冷落了谁，敬请迅速告知，以便“亡羊补牢”。

顺便说一句：此篇文章的标题，还缺一个字。应该是——《别弄丢了一个你》。

诗风词韵

■ 爱他乡

雪来了，房子呢 (外一首)

想呀
盼呀
千万次的呼唤
终于来了

雪来了
房子在哪里
好想进去
温暖会儿

苍茫大地
雪姿态万千
夜行之人
踏雪而行

远方的灯

从一间小屋透出光
黑夜里
让人无限遐想

茶思

不经
沸水的煎熬
哪会有清香溢出

不经
风雪的洗礼
最多是绿叶一枚

不经
春雨的滋润
难得价值不菲

不经

几多寒冬蛰伏
称不上百年名茗

不经
宠你的亲吻
绝不会千年留芳



自靖自献

连载

源于商丘的成语典故

■ 刘秀森



“自靖自献”中的“自靖”，意思是各自图谋实行其志。这一成语指自谋献身于国事。亦作“靖献”。典故出自《尚书·微子》。

微子名启，是商朝最后一个帝王——纣王的哥哥，商朝末年的大臣。微子对纣王的荒淫无道十分不满，多次进谏劝他改过自新，纣王不但均未听取，还想将他处死。微子想自杀，一时拿不定主意，于是便找太师箕子和少师比干问计。箕子和比干都是他和纣王的叔父。

《尚书·微子》记载：“微子若(这样)曰：‘父师、少师(官名，指箕子和比干)！殷其(大概，表测度)弗或(克)乱正四方。我祖(指商汤)底(定)遂(法，与术通)陈(陈列)于上，我(意为我们的君主)用(由于)沉酗于酒(醉酒发怒)，用(因)乱(淫乱)败厥德(成汤之德)于下(后世)。殷罔不小(指小民)大(指群臣)好草(读为抄，掠取)窃奸宄(犯法作乱)，卿士师师(众长)非度(法度)。凡有罪辜，乃(却)罔恒(常)获(通‘獲’，法)，小民方(并)兴(兴起)，相为敌讎(仇敌)。今殷其(或许，表测度)沦丧(灭亡)，若涉大水(好像徒步渡水)，其(殆，几乎)

无津(渡口，水岸)。殷遂丧，越(助词)！’曰：‘父师、少师，我其发出狂(言我其废弃而亡)？吾家(住在家)萑(通保，安)迹(遁，回避)于荒(荒野)？今尔无指告(指点告诉)予，颠(颠覆)跻(坠落)，若之何(如之何，怎么办)？’其(语气助词)父师若曰：‘王子(微子。他是帝乙的长子，所以称他为王子)！天毒(厚，重)降灾荒(虚)殷邦，方(并)兴(兴起)沉酗于酒，乃(却)罔畏(读为畏威。畏和威古通用)，弗(违背)其耇(ɡǒu，老)长旧有位人。今殷民乃攘(顺手拿取)窃(偷盗)神祇之牺(毛色纯一的牲畜)牲(纯色的全牲)牲(牛羊猪)用以容(隐)，将(养)食无灾，降(下)监(监视)殷民，用义(杀)讎(通耦，多)斂(赋敛)，召(招致)敌讎不怠(宽缓)。罪(罪人)合于一，多瘠(指受害的人)罔(告)。商今其(或许)有灾，我兴受其贲(灾祸)；商其沦丧，我罔为臣仆(奴隶)。

诏王子出迪(行)。我旧(久)云(刻子(焦循说：“刻子即箕子也)，王子弗出，我(指殷商)乃颠跻。自靖(谋)！人自献于先王，我不顾(顾虑)，行遁(逃去)。”

翻译成现在的话就是：微子问道：“太师、少师！我们殷商一朝难道不能治理好天下了吗？我们的先祖成汤过去开创了那么多伟大的功绩，如今我们的君王却因为酗酒荒淫而将我们的先祖创下的功业败坏殆尽。殷商王朝上上下下没有不热衷于为非作歹、抢夺财物的。朝廷中卿士及众官员上行下效，争先违法活动。在外逃亡的人，也不会受到法律的制裁。百姓也想到斗殴。如今殷商一朝将要灭亡了，就好像要渡过大河几乎找不到渡口和河岸。难道殷商一朝的气数已尽了吗？”

微子又说：“太师、少师，我将要逃亡了，你们的殷商已经年老昏乱，现在你们有什么可

以嘱咐我的吗？国家将要灭亡，到底如何是好呢啊？”

父师这样说：“王子！老天重降大灾，要灭亡我们殷商，而君臣上下沉醉在酒中，却不惧怕老天的威力，不听从年高德劭元老旧臣的劝告。现在，臣民竟然偷盗祭祀天地神灵的牺牲和祭器，把它们藏起来，或是饲养，或是吃掉，却能够得到宽容。向下面的百姓征收繁重的赋税，导致百姓产生了诸多不满情绪还不知道停止。诸多罪行都是纣王一人所造成的，百姓有诸多痛苦却无处申诉。殷商现在或许会有灾祸，或许会灭亡，我不能成为亡国奴。我早就对箕子说过，箕子应该已经告知了你，你还是出走吧！王子不逃亡的话，殷商的祭祀就灭亡了。您自己来决定吧，每个人做的是走还是留的决定，都是为了先王的利益，我不能太过瞻前顾后，将要出走。”

“自靖自献”这一成语便是从《尚书·微子》中的“自靖！人自献于先王”而来。

例句：“且居仁作图，名虽为诗，意实不专主于诗；大约如制科以诗赋取士，不过借以为靖献之资焉耳。”(清代张泰来《江西诗社宗派图录》) (491)