

不负三月 不负春光

◆本期话题



三月，陌上花开，所有美好如期而至，感受浓浓的春意，轻嗅三月花开的馨香。三月很忙，农民要播种，工人要开工，学生要入学。三月要开新局，一年之计在于春，要谋划好，要起好步。三月还有很多节日。3月5日学雷锋纪念日，传承着不朽的雷锋精神；3月8日妇女节，一个保护妇女权益、让女性更加魅力四射的节日；3月12日植树节，种下一棵树，留下一片荫，为地球多留一片绿……三月还有很多与我们生活息息相关的节日：3月15日消费者权益保护日，3月21日世界森林日和世界睡眠日，3月22日世界水日，3月23日世界气象日，3月24日世界防治结核病日。三月，真的是多姿多彩，美不胜收。说一说你心中的三月印象与感悟吧！让我们不负三月，不负春光！



三月的思绪

■梁正

已是三月。虽然农历还在正月里，乍暖还寒时而出现，但春的气息已经阻挡不住，扑面而来了。

我不知道别人是如何看待三月的，反正，在我的印象中，三月是个很祥和的月份，还有各种特殊的日子。3月5日学雷锋纪念日，传承着不朽的雷锋精神。每到这一天，街上便有人在摆摊设点做好事，为民服务，要是正逢家里坏了半导体或自行车扎破了胎之类的事，只要上街一转悠，准能找到提供免费服务的主儿。三月还有很多与我们生活息息相关的节日，是一个让人觉着很安心很自在的季节。

我们所说的三月实际是农历的早春二月，正是经过一个冬季的沉寂之后，大地开始复苏万物开始生长的时节（惊蛰就在这个月的6日前后），而人们呢，享受完了春节的喜庆和安逸，也该调整一下身心，好好投入新的工作了。大约是因了这样的需要，三月的时光才会显得如此安然。

其实三月原本就应该这样安然一个月份的。大概是上个世纪的80年代初吧，有关部门曾将三月命名为“文明礼貌月”，这就意味着三月的每一天都是3月5日。后来不知什么原因，这一提法在不知不觉中消失了。

节日是人们自己设定的，人们设定节日的目的不外乎两个原因：一是供人们消遣娱乐享受，如春节、元宵、中秋等；一是倡导一种风气，而这种风气的倡导在一定程度上又以约束人自身的行为为代价。如年轻人想到3月5日，就会记起雷锋，就该做点好事；男人们因为有了三八妇女节的提醒，就该自觉地尊重妇女；商家有了3月15日那一天，就得时时处处把顾客奉为上帝。但是我很纳闷：这些倡导和约束，平时很少有人提起，到了那一天，却一下子热闹了起来，倘若学雷锋只学这一天就够了，那么一切也就容易应付多了。

春天就要有生气，是生气勃勃而不是生闷气。把冬天里堆积的负面情绪、懒惰与脂肪一起暴露在阳光下，该扔掉的就扔掉，需要去学习的就马上去学，该运动的趁着风好、阳光好赶紧出去运动，想念亲人、朋友了就出门去见，但要记得做好防护哟。

三月，播种春的希望

■孙邦明

一年之计在于春，农家三月分外忙。

阳春三月，绿装披身，草长莺飞，沉寂散去，鲜活舒展，万物在蓄积之后，张开胸怀，拥抱新生。农人们甩开臂膀，蓑衣斗笠，春耕春播，种下希望，乡村大地一片火热。

儿时三月，我们走在乡间的田埂上，哼唱着“学习雷锋，好榜样”的熟悉歌谣，叽叽喳喳，蹦蹦跳跳，像出笼的鸟儿般，雄赳赳，气昂昂，豪迈地行走在上学和放学的路途上。那时，每遇装载沉重货物的板车上坡，我们会跑到车后猛推一把，然后从不留名一溜烟地消失在远方。孩童们的春天，最是无忧无虑，心灵纯洁无瑕，如若阳春三月，一切皆是欣欣向荣的。

上个世纪七八十年代，学校多劳动实践课。没有“纸上谈兵”，完全是动手的集体活动。每周有一个下午，孩童们按照班主任布置的劳动任务，三三两两地合伙，早早地准备着扁担、水桶和铁锹等劳动工具，汇聚在旗帜招展的班级门前，等待着带队老师一声令下，向着目的地浩浩荡荡地出发。那时劳动的心情，完全是愉悦的，没有半点偷懒与厌恶的念头，反而觉得是一种难得的学习放风与生活锻炼的机会。抬石头，码围墙，填沟壑，修缮着破损的校园；挖沟洞，挑水桶，栽树苗，过一个开心祥和的劳动节和植树节。现在许多的劳动技能，皆得益于那时上学时的劳动课。

“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”三月最快乐的事莫过于徜徉蓝天白云下放风筝了。放风筝，在乡村得天独厚，有广阔的天地，有天然的青竹材料，还有一群要好的小伙伴。父亲是老篾匠，会做出各种各样的漂亮风筝，像蜻蜓形，鸽子状，三角飞翼等。当然，自己做，复杂的够不上，简单的五角星形是手到擒来。削竹片，扎龙骨，粘报纸，系麻线，描上五彩的水彩，再贴上两条长长的丝带，右手高擎成品的风筝，飞一般地奔向打谷场，或村后山坡，一只只各样的纸鸢，飘向湛蓝的天空，俨然像个纸鸢的博览会。飞到高处时，孩童们会发出春雷般的呼喊，生怕别人不晓得。那种发自肺腑的成就感，油然而生，春心荡漾。

春水涨起，白花花的阡陌，枯败的稻茬泛出青色，一切又将重新启航。对面大山，一壑溪流，欢快地奔腾，粼粼潺潺，像清晨的鸟鸣，悦耳动听。掀开鹅卵石，山蟹猛窜，挽起裤脚，小脚丫亲吻着春水的清凉，四处张扬，弯身扑逮，一只毛蟹在手中张牙舞爪，倏然地生动了春天，鲜活了心情。那时春天，满山遍野是我们欢乐的大舞台，采野味，拔茅针，挖鸡冠，至今想起，依然是那么的趣味盎然，意犹未尽。

不负春光，趁年少。在乡村，孩子们总是有智慧的，他们就取材，自娱其乐，乐在其中，不负韶华，既锻炼了自己的动手能力，又熏陶了其中的教育和文化的意义。难忘的乡村三月，播下希望，收获未来的美好人生。

终身不齿

连载

“终身不齿”中的“齿”为录用的意思。这一成语是指一辈子都不被录用。郑玄注：“齿，犹录也。”孔颖达疏：“以年相次是录其长幼，故云齿犹录也。”

典故出自西汉礼学家、经学家、商丘人戴圣编著的儒家经典《礼记·王制》。“王制”指古代君主治理天下的规章制度，内容涉及封国、职官、爵禄、祭祀、葬丧、刑罚、建立城邑、选拔官吏以及学校教育等方面的制度。

《礼记·王制》中有这样一段话：“司徒修六礼以节民性，明七教以兴民德，齐八政以防淫，一道德以同俗，养耆老以致孝，恤孤独以逮不足，上贤以崇德，简不肖以绌恶。命乡，简不帅教者以告。耆老皆朝于序，元日，习射上功，习乡上齿，大司徒帅国之俊士与执事焉。不变，命国之右乡，简不帅教者移之左；命国之左乡，简不帅教者移之右，如初礼。不变，移之郊，如初礼。不变，移之遂，如初礼。不变，屏之远方，终身不齿。命乡，论秀士，升之司徒，曰选士。司徒论选士之秀者而升之学，曰俊士。升于司徒者，不征于乡；升于学者，不征于司徒，曰造士。乐正崇四术，立四教，顺先王诗书礼

乐以造士。春、秋教以礼乐，冬、夏教以诗书。王大子、王子、群后之大子、卿大夫元士之适子、国之俊选，皆造焉。凡入学以齿。将出学，小胥、大胥、小乐正简不帅教者以告于大乐正。大乐正以告于王。王命三公、九卿、大夫、元士皆入学。不变，王亲视学。不变，王三日不举，屏之远方。西方曰棘，东方曰菑，终身不齿。”

这段话的意思是说：司徒职掌修习六礼以节制人民的性情，明辨七教以提高人民的道德，整齐八政以防止潜越，规范道德以统一风俗，赡养老人以促进孝顺的风气，救济孤寡以避免这部分人被社会遗弃，奖励贤者以鼓励人人学好，清除坏人以警戒人们改正错误。司徒命令六乡的长官将不听从教诲的人报告上来，选定一个吉日，把乡里的德高望重的老人们请到乡学，演习乡射礼，射中多者居前，演习乡饮酒礼，年纪大者居前，司徒带领国学的学生也

源于商丘的成语典故

■刘秀森



来帮忙。这样做的用意在于感化那些不听从教诲的人。隔了一年，如果他们还不悔改，司徒就命令国都右边三乡的长官将这些不听从教诲者检举出来并且转移到左边三乡，命令国都左边三乡的长官将不听从教诲者检举出来并且转移到右边三乡，在新的环境中，让他们再接受一次和第一次同样的感化教育，隔了一年还不悔改，就把他们迁移到更远一点的郊，在新的环境中让他们再接受一次感化教育。隔了一年还不悔改，就把他们迁移到更远的遂，在遂学里再对他们进行一次感化教育。几经教育仍不悔改，说明已不可救药，就把他们放逐到遥远的边疆，一辈子不予录用。

古代君主之所以制定这样治理天下的规章制度，是为了维持王家统治。要使王家统治巩固，必须使社会安定；而要使社会安定，治理官吏和教化民众是两大关键。封建社会“不齿”这一严厉惩罚，是为了在国家政府机构形

成清正廉洁的为政风气。官吏为政清廉、仁爱子民，这是维护王家统治的需要，一方面可以保证社会安定，使王家统治不致动摇，另一方面也有助于士大夫及官吏的人格修炼，树立高尚的名节观。

“不齿”的严厉惩罚，对危害王权、皇权的官吏的打击是严重的，先晓喻官吏不要胡作非为，如果通过再三教育仍然不听，就可能遭到被终身不齿的惩罚，轻则危及自身，重则连及子孙后代。封建社会有一种制度，官吏的子孙与兄弟一般会因恩荫，成年步入仕途，而如果父兄受到了“不齿”的惩罚，这一资格也可能被撤除。因此，为官者鉴于对自己和子孙后代的考虑，不可不慎之又慎。为官者的家属、亲戚、朋友，也会考虑不可为自己的私利去影响官吏，都会严以律己，遵守礼法。因此，“不齿”的法规对维持社会道德、弘扬中华优秀传统文化也起到了至关重要的作用。正是因为“不齿”这一法规的内蕴功能与统治者的政治理念相契合，才使其从周朝之初到清代一直得到延续，经久不衰。

示例：“下则斥之远方，终身不齿，岂可犹昇祠禄，使尘班列哉？”（《宋史·卫肤敏传》）