

桃花雨 胭脂雪 陌上人如画

——“当代十二钗”系列女子十二篇

独许须眉蕉下客——探春

芭蕉开得正妍，鹅黄的大朵大朵的花儿，在清风里摇曳。平日最喜芭蕉，自号“蕉下客”，浑名“玫瑰花”的女子，立于大片的芭蕉前，沉吟出神，此女“削肩细腰，长条身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文采精华，见之忘俗”。这便是前世千娇百贵的贾府三千金探春姑娘。

此时，长裙飘飘的少妇身后，是台北最大的服装集团——蕉下客服装集团的办公楼，此时整栋大楼在阳光的照耀下，更显得金碧辉煌，气派富丽。助理侍书手里端着描金宜兴紫砂壶和清香袅袅的小盏，站在少妇的身后，安静无语，她知道，眼前的董事长贾玫瑰，前世的探春三姑娘于芭蕉前又在回忆前生往事了。

“董事长，茶凉了！我回去再给您泡一壶吧？”少妇白眼远眺，微微颌首，樱唇轻启：“N国的传真发过来没有？今日若不发来，取消签约，绝不给他们犹豫的时间！”“好的！董事长。”侍书心里明白，眼前外表柔美的董事长贾玫瑰，精明能干，能决断，果敢坚毅，有经世致用之才，在前世的大观园里，就有“玫瑰花”之诨名，连王夫人和凤姐都忌惮她几分。穿越到今世，经营整个台北最大的家族集团，更是大刀阔斧推行改革，在集团里兴利除弊，得到父亲、叔伯的大力支持以及董事们的坚定拥护，使濒临危机庞大的贾氏服装集团起死回生，且日益生机盎然，势不可挡，贾玫瑰，这个美丽的名字，很快跻身于国内外富翁排行榜，她的美貌和才华更是令人赞不绝口。

贾玫瑰盈盈转身，看着助理侍书娇俏的身影款款走进大楼，嘴角滑过一丝温柔的笑意：这丫头，她也跟着旧主穿越而来，在前世那个大观园里，大丫头侍书也是个很厉害的角色，虽然平时少言少语，但是她一出口连王熙凤都要称赞：“好丫头，真是有其主必有其仆。”后来，随探春远嫁藩国。现在，侍书是贾玫瑰的助理，不仅是强将手下无弱兵，还依然和前世里一样机灵，一个眼神就知道董事长贾玫瑰的心意，行动力极强，口齿伶俐却很少说话，细心地照料贾玫瑰的饮食起居。贾玫瑰目送侍书远去的背影，又缓缓转过身来，在芭蕉前蹲下，爱恋的目光抚摸着盛开的花朵，思绪飘回了遥远的记忆……

前世里那个堆金叠玉的大观园，探春姑娘出于贾政小妾赵姨娘，偏偏老鸹窝里出凤凰，三姑娘天资聪慧，才智过人，是脂粉队里的伟女子。彼时的探春，是今世评论中，大观园中唯一具备政治风度的女性，是行将没落的侯门闺秀中的一个改革者，她心性高贵，在贾府拥有的威严，却靠的是自己的个性、能耐和才智。

贾玫瑰低眉抚弄一朵黄花，滑腻腻

的花瓣一如少妇此时的心绪：前世里远嫁藩国，骨肉分离，多少女儿泪？想那年群芳开夜宴，抽到花名签，众人由“必得贵婿”打趣探春要做王妃，后来果然应了那花名签。到了姑爷那边，自然比家里好。”婚后虽夫婿宠爱有加，荣华富贵、恩恩爱爱，可每每午夜梦回，总难免忆起那怀金悼玉的红楼梦，三重往事潮湿眼帘：一是长忆海棠诗社。父亲贾政外任学差，探春下帖邀请宝玉和众姐妹到秋爽斋，成立大观园第一个诗社——海棠诗社，自号“蕉下客”。她又给红楼第一才女林黛玉起了个极当的雅号：潇湘妃子，虽然后来诗社的锋芒几乎全让钗黛二人抢了去，但首先河之风吹不可忘记；二是管理才华卓然。金紫万干能治国，裙钗一二可齐家。探春的才能在前世红楼里，绝不单单局限于诗书双绝，她是赛过男人的脂粉英雄，自己曾克服了因庶出身份的影响，树立威信、处理矛盾、兴利除弊、井井有条，管理才华得到了充分发展，取得了良好的效果；三是才自精明志自高。探春知道，今世的评价，说她是个有远见抱负、敢说敢为、办事练达的奇女子，连王夫人和凤姐都忌惮她、让她几分。可探春在王府锦衣玉食之际，常常不觉流下泪来：为当年生于末世，又系女儿身，且为庶出，无法施展抱负，而感怀家族悲剧的痛苦，为那一群清贵高洁、悲剧结局的姐妹们哀叹……

就在朝廷派人安抚海疆，探春得以回京探亲后的一个花明月白之夜，她悠悠荡荡穿越到了现代文明社会……

探春现在的身份是台商之家的独女，父母的掌上明珠，经济学硕士，家族集团董事长。她素有男儿之气，才华横溢，卓尔不群之巾帼英才，令人激赏叫绝！她依托台商之家得天独厚的人力、物力、财力资源，上任以来，展现了管理才华，利用三年的时间，在父辈和丈夫的支持帮助下，精心推敲，制定新的企业理念，使娘家庞大而渐衰的企业起死回生，把老品牌“贾氏唐装”弃其糟粕取其精华，创立了新品种“蕉下客”，一举成名，旗下数百家连锁店遍布各大城市，并走出了国门，海外订单源源不绝……

风儿细细，公司集团的花园里，大片的芭蕉嫣然绽放。姿容胜雪、服饰华美的少妇贾玫瑰，盈盈立于清风中，看眼前阳光明媚，紫蝶翩飞，恍惚间，似乎又看到了那一群红楼女子，袅袅婷婷地在花丛中穿行，吟诗作赋，娇声脆语……耳畔却传来助理侍书欢喜的呼唤：“董事长，董事长，N国迈瑞集团的传真发来了，定于本月六号签约‘蕉下客’！”

贾玫瑰绽开美丽的笑靥，翩然走向金碧辉煌的办公大楼，眸子里满是自信和果毅！（7）

九月的祝福

又是一年菊花盛开，簇拥着大地母亲；又是一年桃李飘香，硕果压满枝头。又到一年学子感恩的节日——教师节。九月有我们的祝福，老师们在教育战线上忘我地工作，用辛勤的汗水，播下了未来的种子；用知识的甘露，灌溉理想的花朵；用心灵的清泉，孕育时代的骄子。

老师是神圣的，甘为人梯是她的风采。老师是人类灵魂的工程师，默默地工作，把心血注入三尺讲台，使我们扬起理想，唤起希望。把我们引入知识的海洋，把我们融入理想的天堂，让沙砾变成了珍珠，让沙漠变成了绿洲！记得吗？教室里详尽的讲解，树下谆谆的教诲？老师总是倾其所有，为我们付出一切。

多少个不眠之夜，多少次灯光长明，您在漫漫的长夜里有伏案的身影，青丝之间添白发，三尺讲台荡笑声。您是那阳光融化冷漠的冰雪，您是那向导引人走出科学的迷宫。您用心血浇灌着祖国花朵，一批批的优秀学子从美丽的校园中走向社会，用他们的知识和技能为祖国这个大

家庭做着一点一滴的贡献。

有人说，老师真神圣，天地君亲师，老师位列五行。有人说，老师真伟大，道之所存，师之所存，自古就是这样。其实，老师的伟大，在于燃烧自己，把别人照亮。其实，老师的神圣，在于写下真理，擦去功利，世间的纷争从不放在心上。老师们忘我的精神，值得我们每一个人学习。在老师们这种敬业精神的鼓舞下，我们每一个人得以完成好学业，为祖国尽自己的一份力量。

此时此刻，也许您还在用明亮的双眸，目送着学子奔向四面八方。也许您又在用洪亮的嗓音，教诲新学生如何成长。那么，在这个特别的节日里，老师，歇歇吧，给自己一个喘息的时光。也请接受我们这最真诚的祝福，听听我们献给老师的诗，听听我们由衷的歌唱！

满天的彩霞谱写成感激的颂歌，遍地的鲜花纺织成祝福诗篇。让我们用诚挚的心声祝愿，所有教师们节日快乐！桃李满天下！

诗风词韵

瀑与潭

■高春英

你是那高高在上的瀑布
在我的仰望中
一泻而下
气势磅礴
又有谁知道
你积攒了多久
才迸发出这
如此的激情

我是那浅浅低吟的绿潭
在你的俯视里
碧波不惊
轻声细语
又有谁知道
我等待了多久
才展现出这
些许的温柔

瀑冲击了潭
潭收纳了瀑

瀑与潭
无须多言
便构成了
相生相依的风景

秋影(外一首)

■杨秀峰

细雨携风催叶黄，树木临寒悄换装。
秋姑登场锦被绣，青纱扯下绚丽扬。
疑似春景梦幻至，就像花蝶仙境藏。
时令惹忧也晒美，都有彩色不落旁。

秋雷

闷声作响物震侧，气势压顶似力推。
百鸟被惊只静默，万木波及黄黄飞。
蟋蟀好歌不敢唱，蜗牛爬高看谁谁？
疫情欺负已多日，雷欲将毒击成灰。

商丘抗疫随感(外一首)

■褚红艺

辛丑之年非以往，白衣卫士倍繁忙。
洪涝祸患虐中土，疫冠毒株侵宋商。
医护同心除孽障，军民携手抗魔狂。
天罗地网九州布，定让瘟神无处藏。

中原抗疫感怀

中原美景醉千家，恶疾施威惊华夏。
万众一心驱疫毒，千家合手绽诗花。
多居厅舍赏月风，少去郊阡闻晓霞。
待到魔顽斩除尽，凯歌高奏品香茶。

连载

源于商丘的成语典故

■刘秀蔚



“十六年春，陨石于宋五(在宋国上空坠落五块石头)，陨星也(这是坠落的星星)。六鹤退飞过宋都(六只鹤鸟后退着飞，经过宋国都城睢阳)，风也(这是由于风太大吹得其倒退的缘故)。周内史叔兴聘于宋(当时周朝的内史叔兴在宋国聘问)，宋襄公问焉(宋襄公询问叔兴这两件事)，曰：‘是何祥也(这是什么预兆)?吉凶焉在(吉凶在哪里)?’对曰(叔兴回答说)：‘今兹鲁多大丧(今年鲁国要有大的丧事)，明年齐有乱(明年齐国有动乱)，君将得诸侯而不终(指宋襄公称霸将会得到诸侯拥护却不能保持到最后)。’退而告人曰(叔兴退下来告诉别人说)：‘君失问(国君询问得不恰当)。是阴阳之事(这是有关阴阳的事情)，非吉凶所生也(人事吉凶与此无关)。吉凶由人(由人的行为所决定)，吾不敢逆君故也(我这样回答是

由于不敢违背国君的缘故。)’由于这一典故，后来以“鹤退”比喻要求前进而被迫后退的处境。“鹏转”和“鹤退”加在一起形成的“鹏转鹤退”这一成语，常喻指官场生涯的曲折复杂，变化不定。宦海之进，看起来犹如鹤鸟由地面“直而上者九万里”似的，但却不知，宦海中多数之进有鹤鸟奋飞而起“双翼拍打水面三千里”的不易；而在上进的过程中退下来的时候，虽然胸中无不愿退的诸多苦恼，但也无办法，犹如《左传》记载的六只鹤鸟后退着飞过宋国国都是由于受到“风大”的阻力不能不退的缘故。这一成语蕴含着一个让人深思、值得牢记的道理。在官场上，鹏转而上是让人很得意的事情。但任何事情都是极而必反，如果不考虑

事情的另一面，得意过了头就会断裂、毁坏。君不见许多贪官傲吏在官运亨通之时忘乎所以，见权就争，见利就上，野心膨胀，不知物极必反的道理。一旦贪过了头，案情一发就不可收拾，不但官运折断而不能再不能鹏转，而且要受到法律的制裁，自己虽然极不情愿，也无济于事，小则名声扫地，大则坐牢甚至连命也保不住。傲吏也是同样道理，在鹏转中对自己的欲望不知节制，不加强自身修养，总认为一切都会任自己摆布，结果极而必反，栽了大跟斗。如果既贪又傲，崩溃的可能性就更大。所以，在官场上者应该经常进行冷思考，不要被狂欢支配从而迷失方向、自入歧途。最好是严格修身，不贪不傲，清白做事，夹起尾巴做人，始终忠于自己的职守。有幸鹏转时始终保持清醒头脑，谦虚谨慎，就是鹤退时也要看得开，不与命运较劲。鹏转鹤退成为成语后，不断被运用。例句：“余以余生颓景，尸居假息，亦不复知海内故人鹏转鹤退，近作何状。”(清代钱谦益《陈昌箕记诗叙》) (667)

鹏转鹤退

“鹏转鹤退”中“鹏”指古代传说中最大的鸟；“转”意为展翅盘旋而上，比喻人之奋发有为，青云直上。“鹤”为古书上说的一种像鹭的水鸟；“退”即倒退，本意是鹤鸟在空中飞着前进，遇到逆向大风而不得不在大风的倒吹下倒退，常比喻人在官场或事业中的衰退。这一成语比喻人在官场或事业上的沉浮。“鹏转”的典故源于战国时宋国人庄周的代表作《庄子·逍遥游》。《逍遥游》说：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏(本指鱼卵，这里借表大鱼之名)。鹏之背，不知其几千里也；怒(奋起)而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运(在大海上飞行)则将徙(迁移)于南冥。南冥者，天池(天然的大池)也。齐谐(书名。一说人名)者，志(记载)怪(怪异)者也。谐之言曰：‘鹏之徙于南冥也，水击(鹏鸟奋飞而起双翼拍打水面)三千里，抟扶摇(由地面急剧盘旋而上的暴风)而上者九万里，去(离开北海)以六月息(歇)者也。’”“鹤退”的典故出自《左传·僖公十六年》：