

## 美文悦读

## 旗袍丽人

■祝宝玉

杏淡苏黄，细雨飞花，江南古镇，小桥流水。远处走来一个盈盈的身姿，举着油伞，曼妙多情。穿旗袍的女人有着古典的优雅，有着舒卷的柔情。我期待一个邂逅，与一个穿旗袍的女人行走一前一后，不相识，却期冀她的回眸一笑。这该是一件多么美丽，浪漫又雅致的事情啊。

不同时代的丽人佳媛都对旗袍有着独有的情愫。文明时尚的民国佳丽，尤对旗袍情有独钟。喜欢上旗袍，不拘于何时，或何地。如一宛柔香扑面而来，驱走烦忧，提神醒脑。老上海旧城区古色古香的民居和街道，行走着她们优美的身姿，散漫婀娜，一步一调腾挪缓步轻音。

爱看那些穿旗袍女人的老照片。发黄的往事泛起，荡起万千风韵。流年里，传奇带着尘埃落定的

暗香浮动黄昏。那些生动的苦涩，坚守着街衢的热闹与寂寞。古城的苍凉舒缓铺开，浮华静弱，丝丝喜悦躁动内心的宁静。

看那些穿旗袍的女人，总会暗思，到底是旗袍成全了女人，还是女人成全了旗袍，是谁把谁赋予了灵动的妩媚和温婉。时代的册页翻过一帧又一帧，铅华洗尽，独留那份质朴与纯真。

驼铃之音从西域飘来，飘落满了院桃花。不经意提起那壶往事。经岁月酝酿，开启之时，一阵浓郁的香飘起。好一番别致风情。

西楼月如钩，时光之畔，水涓凝眸，一网情深；低眉浅唱，写满细碎的忧怨，风雨兼程，情深意久。旗袍的高贵典雅是与生俱来的冷艳，无言独上，千年楼阁，多情自在。穿旗袍的女人，她们在寂寞的

华年里，固守着旧的爱恋，心思独酌，一番清秋。

有着文艺情结的女人，或爱着旗袍，或欣赏这旗袍。这是一份不需要拥有的执着，在诗文里舶渡情思。喜欢看那些穿旗袍的女人，一举手一投足妩媚尽显。女人的情致浑然全出，仿佛又回到江南雨巷，莲步轻移，吴侬软语，品味人生不同。

月色修身，青梅窄肩，皓雪高领，长长的下摆，凸凸凹凹，一份羞怯与内敛，不张扬，不外露，却有她的性感和诱惑。

淡淡的，轻轻的，走过二十四桥，古与今，旧与新，痛与乐，苏绣也知。

一袭旗袍下是细细的心思，是叠叠层层的往事，是不伤感的沧桑往事，是一泓足掀起心湖波澜的月光皓月。



■梁文俊

“巾帼英雄”“巾帼不让须眉”都是用来形容那些在各条战线上做出突出贡献的女性。但是，“巾帼”是什么意思，何以用“巾帼”作为女性的尊称，可能大众未必清楚。

“巾，佩巾也。”“帼，妇人首饰。”这是《说文解字》对“巾”和“帼”的释义。所谓“佩巾”，即古代女子外出时佩带的拭巾；“妇人首饰”，是指古代妇女头上戴的饰品。“巾帼”是一个汉语词汇，意思是古代妇女的头巾和发饰。因“巾帼”只用于妇女，故引申为妇女的代称。

古时候，只有贵族妇女才戴得起“巾帼”。唐代元稹《酬乐天东南行》诗云：“椎髻抛巾帼。”即是说，南方女子头上光是梳个发髻，而不戴头巾和发饰。贵妇们在举行祭祀大典时所戴的巾帼，是用丝织品或发丝制成的头饰。这种头饰宽大似冠，高耸显眼；内衬金属丝套或用削薄的竹木片扎成各种式样；外裱黑色缯帛或彩色长巾，还装缀着一些金珠玉翠，使用时直接戴在头顶，罩住前额，围在发际，两侧垂带，结在项中，勒于后脑，再缀以簪钗。巾帼的种类及颜色有多种，如用细长马尾制作的叫“剪毫帼”，用黑中透红颜色制作的叫“绀缯帼”。

正因为巾帼是女子佩戴的东西，所以古代有人将巾帼送与男子以示羞辱。据《晋书·宣帝纪》载，蜀汉丞相诸葛亮率大军攻打魏国，与魏国大将军司马懿相峙于渭南。司马懿知道蜀军远道进兵，有诸多不便，必然会急着作战求胜。于是他坚守军中，拒不接战，

想以此拖垮蜀汉军队。诸葛亮多次遣兵挑战，司马懿却稳如泰山，不理不睬。诸葛亮看司马懿固守不战，便使用激将法，派人给他送去“巾帼妇人之饰”，意在讽刺司马懿不敢出来，不像个男子汉。这一招果然灵验，司马懿上表向魏明帝曹睿请求应战，但魏明帝不的臣子手持代表皇帝的杖节到司马懿军中。这人名义上是军师，实际是要控制司马懿。后来诸葛亮又多次到阵前挑战，司马懿忍受不了他们的叫骂嘲讽，要领兵出战，与之决雌雄。但辛毗手持杖节立于军门，不许他出去，司马懿只好作罢。后人据此典故撰联曰：“巾帼遗羞，当年尝怕诸葛亮；帕头出字，今日方知司马灵。”

大概这套行头太出名了，诸葛亮的名气也确实太大了，于是后人开始把“巾帼”作为对妇女的尊称，也用作对女中豪杰的代称。如董必武《武昌东湖九女墩诗》：“自求解放入天军，巾帼英雄著义声。”

同意，还派了一个叫辛毗

## 馨香一瓣

## 最美女人

■王新芳

阳春三月，春风和暖，心也温柔起来。等一树玉兰发芽，等一夜杏花吹雪，等一个特殊的节日——三八妇女节，等邂逅一个最美的女人。

她是祖母，她是母亲，她是姑娘，她是姐妹，她是闺蜜，她是妻子，她是女儿。她有不同的身份，也有不同的岗位。她是睿智的女教师，是高尚的医护人员，是勤劳的女职工，是广场舞爱好者……她纯洁美丽，热情善良，无私真诚，具有中华民族所有女性的传统美德。

心中的女人，要有气质。容貌未必漂亮，但要干净清丽；身材未必火辣，但要胖瘦适中；衣着未必时尚，但要剪裁得体；谈吐未必高雅，但要文明有礼。在不同的场合，都能举止大方，进退有据。

心中的女人，要爱岗敬业。不管是刚入职，还是将退休，都要对工作心存敬畏，对岗位倍加珍惜。虚心向老同志学习，克服一个个难题。每完成一个任务，心中就获得一种欣慰。去他的职业倦怠，永葆奋斗的热情和活力。善待自己的单位。单位是安身立命的客栈，也是展示才华的舞台。

心中的女人，要热爱读书。不要在庸常的日子里甘心平庸，在平凡的细节中甘心平凡。要让一颗心灵从俗世中突围，去寻找精神的桃花源地。在图书馆，在书房，在阳台，在沙发上，在淡淡的夕阳里，在明亮的灯光下，捧书在读的女人，总是那么有味。

心中的女人，要爱养花。自从春天那场浪漫的婚礼后，女人和花就产生了千丝万缕的联系。有人说，爱花的女人值得深交。下班归来，给花盆里的花草浇水翻土，乐在其中。它们不一定名贵，即使乡野之花，也是生机盎然。蜡梅，吊兰，榆树，君子兰，虎刺梅……它们组成一个人为的花园，让疲惫的心灵得到休憩。

心中的女人，要热爱旅行。生活不止眼前的苟且，还有诗和远方的田野。背一个旅行包，穿一身冲锋衣，拿着登山杖，随着队伍去看山看水看村庄。太行连绵逶迤，鹤山湖微波荡漾。明长城唯鹤可度，百草坪古宅幽深。和每一处风景相遇，都是久别重逢。大喊一声，山谷回声，浊去清来，身心都那么舒泰。

心中的女人，要性格坚毅。范仲淹说，不以物喜，不以己悲。女人头顶半边天，和男人面临同样的压力。车贷，房贷，老人的养老，孩子的教育，工作的繁重，经济的拮据，都需要一颗坚强的心去应对。要相信车到山前必有路，船到桥头自然直。认真地生活，保持一份乐观和豁达，就没有过不去的火焰山。

心中的女人，要个性独立。毕淑敏曾对喜欢的女人有这样的评价：知道谢父母，却不盲从；知道谢天地，却不畏惧；知道谢自己，却不自恋；知道谢朋友，却不依赖。知道谢每一粒种子，每一缕清风，也知道要早起播种和御风而行。

美丽的三月，愿所有的女人都笑靥如花。

## 文化漫谈

## 说说“巾帼”

## 万家灯火

## 家有“霸王妻”

■王晓阳

在外人眼里，妻温柔贤淑、性情和顺，是个典型的贤妻良母。可只有家里人知道，她其实是一个地地道道的“女霸王”。

记得有一年，听说买彩票能赚大钱，我和几个朋友联合“试水”。开始，她不反对，也不支持。只是微微一笑：“早晚有你栽跟头的时候。”我初尝到甜头，开始下大注。她站出来坚决反对，当我朋友面说：“你平时买福彩，这是支持福利事业，说明你有爱心，我没拦你吧？但是成天沉迷于福彩，玩物丧志，这是不往好道走的征兆。听我的话，收手吧。你要是不听我

的，明天我就和你……不信你试试！”这么严重的后果，我怎么敢以身试法？在威逼恐吓下，我抽身出来，把精力投入工作，事业很快有了起色。

日常生活中，妻态度十分“霸道”，对我是如此，对儿女更是说一不二。儿子上初中以来，变得叛逆，学习拖拖拉拉，成绩不上不下。妻急在心头，每天监督儿子完成作业。一次，儿子玩到深夜才开始慢腾腾做作业。出差归来的妻十分气愤：“儿子啊，少壮不努力，老大徒伤悲！我对你要求不高，当日的事当日完成，你不要辜

负我的一片苦心！”她不顾疲劳，硬是监督儿子把作业做完。或许是妻的一番苦心触动了儿子，从那一天以后，儿子渐渐变得很乖，按时完成作业，再也不需要我们督促。

有一次，女儿得了感冒，精神萎靡。我十分焦急：“老婆，把女儿尽快送到医院吧！”妻摇摇头：“去医院无非是打针吃药！我已经仔细咨询了一位老医生。他说可以在家治疗感冒。”我急了，有点语无伦次：“女儿要有事，我和你没完。”她微微一笑，“她也是我身上掉下来的肉呀，我不

心疼吗？听我的没错。”

采用冷敷法物理降温，还为女儿洗温水澡散热降温……妻忙得不行。一段反复后，女儿的体温终于逐步稳定了下来。妻特别高兴：“幸好听取了老医生的建议，女儿退热成功，免去了打针的痛苦，还可以增强女儿的免疫力！”人家说得在理，我只好服从。

俗话说，家有一老，如有一宝。我说，家有一霸，如有一靠。妻是家中的“女霸王”，她的“霸”是对家庭的负责和热爱，也是对全家的守正和呵护！