

# 在宁静中感悟

□郭文剑

3月7日至3月16日，赴京参加国家新闻出版总署举办的全国地市级报总编辑岗位培训。难得的充电机会，学有所思，思有所悟，悟有所得，自感收获颇多，受益匪浅。——题记

## A 释放余电

再回宁静，从忙碌、喧嚣的小城来到正开全国两会的京城，来到京城五环以外的一个闹中取静的所在，接受岗位培训。今天报到，晚饭后回到公寓，感受到的是一种久违的宁静，宁静中有一种强烈的渴望，渴望在这次只有10天的片刻宁静中能得到满格的充电。

宁静的空间里，思绪回到一年前的今天，那是在省城，也是一个闹中取静的所在，有幸体验到了宁静的珍贵。学有所思、思有所悟、悟有所得、得有所行，三个月的宁静生活受益余生，仿佛是第一次真正走进学习的妙境、第一次领悟到学习的乐趣。由此总结一个道理：学会学习其实比学习本身更重要。

学而不思则罔，思而不学则殆。学有

所思的充电，总赶不上不再迷茫放电消耗的速度，于是就有消耗的枯竭感。随着求新求变的职业紧迫感，枯竭感与日俱增。再回宁静，学而不殆也就成为望穿秋水。明天就要上课了，翻看培训方案，很多高大上的讲座报告，都与自己苦苦思索不得其解的东西对接，比如《当前我国报业发展态势和需注意的问题》、《媒体融合时代的新闻思维》、《报刊出版单位体制改革》、《语言文字规范》等等，

当然更有难得一见的全国云集的同道中人的10天聚首，必然是一场醉人的宁静盛宴！“读万卷书不如行万里路，行万里路不如阅人无数，阅人无数不如高人指路，高人指路不如自己去悟”。宁静时刻，让心情平静下来，放干余电，暂时“关机”，现在开始接通电源……

## B 冲突与选择

听了曾参与《廉政准则》修订起草的陈毓江局长的解读讲座，从法理的角度化解了很多迷思，联系到诸多实际更有豁然开朗之感。

《廉政准则》是去年年初中共中央颁布的《中国共产党党员领导干部廉洁从政若干准则》的简称，其中“8禁止52不准”振聋发聩。但是一些条文的规定苛刻的似乎“不近人情”甚至经不起“推敲”。比如“不准要求或者指使提拔配偶、子女及其配偶、其他亲属以及身边工作人员”，似乎就有“商榷”之处——虽说要任人唯贤不能任人唯亲，但不是要知人善任吗？亲人或身边人并非都是不贤人，不是还有“举贤不避亲”一说吗？类似值得“商榷”的条款还有一些，不一一举例。但《廉政准则》是经过13年的试行探索正式立下的党规，“禁止”、“不准”的鲜明措

辞根本不容怀疑也不容商量。这到底是什么？

陈毓江局长在解读中阐述的“防止利益冲突”，让我恍然大悟。所谓“防止利益冲突”，是指公权力拥有者的个人利益在有可能与公共利益发生冲突的情况下，通过限制公权力拥有者的某些行为而保证公共利益的制度。领导干部掌管着公权力，与普通公民有着严格的区分，“举贤不避亲”对普通公民来说值得鼓励，因为这种举荐能为决定任用与否提供有益的参考而不决定也不干扰决策，领导干部则不然，即便是个人意见但也会直接影响执行者的独立判断。因此，无论从保护领导干部的角度，还是站在工作事业的角度，硬性规定“不准”虽非完美却是明智的选择。

由此想到一个成语——瓜田李

## C 谋划与决断

作为文化体制改革的重要组成部分，中国报刊出版单位体制改革已喊了多年，尤其是随着全媒体时代的到来，作为传统媒体的纸媒何去何从、如何改革，成为业界持续升温的热议焦点。然而，呼之欲出的改革似乎总是停在口头上，同道中人大多观望，一脸茫然，鲜有开路者。上午，分管、主导报刊体制改革工作的国家新闻出版总署副署长蒋建国主讲的正是《报刊出版单位体制改革》，那当然是“相当期待”。

蒋建国副署长的讲座很给力，把大家关心的报刊体制改革在操作层面讲透，透彻地让人不由得出一身“热”汗，比如说目前全国报刊有

12000多种，从业人员40多万人，存在着“多、小、散、滥”的突出问题，改革的思路是“压缩总量，做大规模，优化结构”。改革的路线图和时间表也渐趋清晰，不是全面开花，而是重点突破，从今年开始到明年年底，重点对非时政类报刊出版单位进行改革。然而，改革的复杂性远远高于人们的预计，仅从报刊“两大类（时政类、非时政类）五种情况（时政类、参照时政类、非时政类、学术性期刊、非法人的编辑部出版单位）”的划分，若把12000多种报刊分门别类地装进去注定了是个要有一番争论的事情。报刊改革势在必行，但作为意识形态的特殊

性，又要确保“前进方向不迷失、主导产业不丢失、价值观念不丧失、文化阵地不消失、国有资产不流失、职工利益不损失”，其难度可想而知。因此理解了蒋建国副署长讲座后的一再告诫：“改革方案尚在讨论中，今天讲的内容没有传达的任务，一切以正式下发的文件为准。”

由大及小，作为全国一个行业的体制改革如此，一个单位的体制机制创新也不例外。说到底，改革不仅是利益的再分配，更是观念的新调整。世事在变，墨守成规行不通，一劳永逸太天真，慢慢腾腾耽误事，急于求成更不行。面对复杂而又必行的改革大势，决策者需要多谋善断——谋划在先，适时决断；当断则断，当缓则缓；当断不断，必受其乱；当缓不缓，必有危险。

## D 遗产税与慈善

听国家级宏观经济研究专家从明教授做的《我国宏观经济形势和宏观调控政策走向》报告，除加深对相关经济形势的了解之外，最触动心弦的是他提到的遗产税的概念，并由此联想到慈善，感到有话要说。

我国目前还没有征收遗产税，但遗产税随着我国富人的大量涌现以及贫富差距的拉大开始进入人们的视野。有关资料显示，在目前我国银行6万多亿元储蓄存款中，20%的高收入户占了80%存款，说明社会财富在向少数人集中。遗产税是一个古老的税种，如今，世界上有100多个国家和地区征了遗产税。其中既有发达国家，也有发展中国家，遗产税的税率通常是累进的，越是富人实际税率越高。有专家认为，征收遗产税可以促进富有者子女自强自立，有利于鼓励勤劳致富。开征遗产税后，个人生前积累的财富再多，也会因为高额

的遗产税在三代以内转归国家和社会，子女必须靠自己的努力而非前辈财富的荫庇，才能享受优越的生活。征收遗产税，应该还有一个价值取向的调整，不妨推论：每个有钱的人生前都面临着身后两种选择，一是交遗产税，另一个是捐给公益事业。把财产留给后人要缴纳遗产税，而捐给公益事业则不必缴税，所以捐赠给公益事业既能留下美名，又可赢得社会的崇敬和爱戴，对自己也没有什么损害，何乐而不为呢？

近年来，有关富豪的慈善情怀时不时地就会成为舆论热点，从比尔·盖茨的“慈善晚宴中国行”到陈光标的“裸捐”义举，还有对“富二代”的行为关注，其实都涉及到先富阶层身后巨额财产的流向问题。把遗产税与慈善放到一起，会有很多联想的空间，起码会让我们多一个角度思考：为什么西方国家的富豪热衷慈善，刚刚富起来的一些中国富豪却没有这个习惯？遗产税的开征，非同小可，涉及方方面面，但既然浮出水面，值得继续关注。

## E 提前“开机”

尽管还有两天才结束宁静，但这个不宁静的世界太让人牵挂，尤其是触目惊心的日本地震，全国两会透露出的转型攻坚的中国形势，还有单位的重任，看似无关自身的国际国内大局其实都是对个体的警示，安身立命的小局更是实实在在地拷问着自己的责任，已无法安享置身事外的安静——宁静接近尾声。

通过了考试，接下来都是讨论、合影、发言、典礼之类的收官动作，返程票已定，虽然仍身处宁静，内心已是沸腾。几天时间，前瞻性、实用性、启发性的知识充斥脑海，从总署副署长蒋建国关于报刊出版体制改革、报刊司长王国庆关于当前报刊业发展态势的精辟分析，到传媒专家陆小华关于《媒体融合时代的新闻思维》、传媒学博导陈力丹关于《马克思主义新闻出版观》的纵谈高论，再到烟台日报传媒集团社长郑强、洛阳日报报业集团总编辑郑明选分别就全媒体运作实践、体制机制改革历程

的现身说法，联系到自身实际，一种强烈的紧迫感、危机感、使命感、责任感激荡心胸。

“这个世界，唯一不变的就是变化。”面对“载体变革、传播提速、流向多重、关系转化、受众碎片化”的传媒新格局，面对“接受便利、阅读时间、引证频率”的媒体优势与劣势判断，面对“观点载体、分享平台、确认标尺”的现代平面媒体新趋势，面对“核心业务、成长业务、新兴业务”的新期待，面对“媒体融合、资源重组、流程再造”的新要求，我们怎么办？关键在人——“让能干事者有奔头，让老实人不吃亏，让偷奸耍滑者没市场”；创造顺气的环境，“有怨言别怨气，更不可造成怨恨”……

知识更新，认识升级，“绿格”显现，此次“充电”已满。提前“开机”，对接纷扰，学以致用，落地有声。转变、转型、转用，用心、专心、操心，期待春华秋实。

## 文化评论

### 闲话名人书法

□杨成

时下，名人染指书法者不可谓不多，似乎成了一种时尚。名人书法以及相关的书法活动，自然也就引起了书法界乃至社会的关注与争议。

赵本山作为央视春晚红人，其“笔墨真迹”行情也看涨，随意涂抹的“龙腾凤舞”四个大字，拍得92万元天价，一字竟达23万元。而仅仅3年前，也是那几个平淡无奇之字，一字只卖8500元（这在当时已是明星书法身价最高），如此短时间内，赵本山书法身价陡增了26倍。中国书法尽管有“字以人贵”的说法，而当赵本山一件书法拍价92万元，还是让人有些始料不及。

名人书法比一般人更加值钱，倒也正常——但赵本山书法一字竟然价值23万元，已远超现任中国书协主席张海和其他著名书法家的作品售价，的确有些离谱。笔者也练过多年书法，虽无甚建树，但深知其艰辛不易；对于一件书法作品，也略能看出其之高下。书法乃中国历史传统艺术，博大精深，奥妙无穷，许多人苦练一生，也不敢称“书法家”。然令人匪夷所思的是，赵本山之业余之作，竟堂而皇之走进艺术拍卖会，而且卖出天价！恕直言，赵本山的字，尚在业余水平，诚如青年书法家协会秘书长麻天阔所言：“据我看过的明星‘书法’，可以看出，明星们大都没有临摹过传统古人法帖，没有系统研习过书法艺术的技法，由于技术性太差，几乎只能是毛笔字，还谈不上是真正的书法艺术。”可为为什么这样业余水平的书法却能天价成交，那只有一种解释——“功夫在书外”。

实事求是地讲，名人、明星参与练习书法，对于推动书法热、书法文化的发展，的确有着积极作用。如果明星们属于个人私下练毛笔字，倒更有积极意义，至少通过习字提升了个人文化修养，如果随意拿出来“唬人”或者去拍卖，那真是对中国传统文化的一种糟蹋。话又说回来，名人毕竟是名人，明星毕竟是明星，他们不是专业的书法家，所以我们也就不必用专业的眼光来评价他们的作品。对于名人书法，一味地吹捧，一味地捧杀，都是不符合唯物史观的。

名人书法一字千金、甚而万金，其主要原因怕是恶意炒作。这些现象不断出现，便丧失了真正文化人对严肃文化艺术的敬畏，也一定会引发文化行业的不正之风。有意炒作，夸大追捧，不仅会损害艺术本真，背离艺术真谛，而且也一定程度上有违如今艺术品市场的价值规律。

编辑 蔡明慧

E-mail:shqcmh@126.com

## 文化人物

### 邹爱琴的艺术人生

□马蓓



晚年的邹爱琴老人依然热爱表演

被誉为天下第一团的商丘市四平调剧团，已在2006年被文化部、省文化厅分别批准为国家级、省级非物质文化遗产重点保护单位，是四平调剧种的创始团，著名表演艺术家、剧种传承人之一的邹爱琴老人就是原剧团副团长、首席领衔主演。

邹爱琴原名豆等子，沈丘县人，一九二九年出生于贫苦的农民家庭，五岁丧父，七岁丧母，九岁时被四平调创始人邹玉振收为义女，随之学艺，改名为邹爱琴。初学花旦、兼攻小生，在师父的教诲下，十二岁的她便担当起《花木兰》、《二度梅》、《巧莲珠》、《珍珠汗衫记》等戏的主要角色。

在邹爱琴六十余年的艺术生涯中，她博采众长，大胆创新，在本剧种女演员唱腔中独树一帜，先后在传统剧、新编历史剧、现代戏等上百出剧目中成功塑造了多个不同性格、光彩照人的艺术形象。

《陈三两爬堂》一剧是邹爱琴的代表作。早在三十年代老艺人就曾演出过此剧，但是当时演唱的是花鼓调，音乐单调乏味。后来为满足群众的欣赏需求，艺人们集思广益，反复试唱，苦战三个多月，最终集体创造出了既有原花鼓韵味、又有新意的四平调男女唱腔格式，形成了这个剧种的雏形，从而结束了“无弦作乐不成戏”的局面，

诞生了一个崭新的四平调剧种。

为了演好《陈三两爬堂》一剧，邹爱琴没少下工夫。为了给剧中主人公找到准确的定位，她认真研究剧本，分析人物，精心同音乐工作者一道设计唱腔，最终创造出整套群众喜闻乐见的优美唱腔。特别是“表家乡”大段唱腔，尤为感人至深。她大胆巧妙地运用了四平调的板式，旋律大气悲壮，加之她那醇厚明亮的嗓音，质朴无华的表演，时而悲切凄凄，时而高亢愤慨，声情并茂，把陈三两这个柔弱女子、孤独无助的悲惨处境，表现得淋漓尽致。

一九五六年河南省首届戏曲汇演中，邹爱琴因其在《陈三两爬堂》中的表演嗓音明亮、扮相俊丽、演唱质朴、表演大方而赢得评委、观众的一致好评，一举荣获演员一等奖，同时也使四平调剧种名声大振。此后，苏、鲁、豫、皖各地相继成立四平调剧团，并掀起“女学邹爱琴、男学王汉臣”的热潮。

邹爱琴不但古装戏演得好，演起现代戏来她也得心应手。就拿《李双双》一剧来说，她接到扮演李双双的任务后，为了更好地把握和贴近人物，便深入农村，走到农家妇女中，与她们同吃同住同劳动，空闲时与姐妹们拉家常，熟悉她们的语言，观察她们的生活习惯，积累了大量的生活素材。正式排演《李双双》时，她把李双双这个心直口快、一心为公的农村妇女形象表现得恰到好处。

邹爱琴不但戏演得好，还尤其关心培养下一代，不论哪个演员找到她，她都耐心传授。在几十年的艺术生涯中，她培养了一代又一代优秀接班人。现已八旬的邹爱琴退休在家安度晚年，但她对四平调剧种的发展依然念念不忘，她表示还要竭尽全力，在力所能及的情况下，把她的所有技艺毫不保留地传授给年轻演员。

## 文化资讯

### 全国首份农民工刊物《芳草·潮》在武汉创刊

据新华社电 近日，全国首份农民工刊物《芳草·潮》在武汉创刊。该刊物由武汉市总工会、武汉市文联、武汉市作协、武汉市农民工服务中心等单位联合主办。

《芳草·潮》主编刘醒龙透露，创办首份中国农民工刊物的念头由来已久，将把《芳草·潮》办成农民工的VIP杂志和精神家园，打造培养一批农民工中的企业家、文学家和出类拔萃的人才，让农民工以全新形象出现在公众面前。

《芳草·潮》以刊登文学作品为主，分为农民工的生活文化和文学两大板块，通过“影像纪实”“维权博客”等专栏反映农民工生存、生活状态以及他们的人生理想和价值。

### 《梦溪笔谈》全注本问世

据新华社电 由江苏镇江文史学者王骥完成的《梦溪笔谈注》日前由江苏大学出版社出版。《梦溪笔谈》被西方学者评价为“中国科学史上的坐标”，由北宋著名科学家沈括在润州（今镇



今年2月成立的川蜀女红博物馆位于四川国际标榜职业学院一隅，是以展示女红工艺品和技艺的专题性民间博物馆。新华社发