

○ 思念

濛濛清明雨

◆ 陈玉岭

清明前的一天,是一个春雨濛濛的中午,等我赶到母亲的墓地时,浑身已经湿透。我随手将一卷冥纸放在她老人家的坟前点燃,默默地看着火苗在烟雨中燃烧。此刻,说不出心中是一种什么滋味,在这个冷雨浇心的中午,除却我坦诚的祈祷外,这个任一任雨水、泪水从我的脸上、身上和心里流淌下来,融入足下的这片泥土之中。只是心颤抖得厉害,我知道,这不只是因为冷。

回忆起来,母亲离开我们已经十多年了,十多年来,每年清明前夕的那个有雨或无雨的中午,我都会站在这里,心绪和情绪被悲伤浸润着、缠绕着,那燃烧着冥纸的火苗,乃是心香一瓣。不知道为什么,每年的这个时节,在有月或无月的夜晚,我都会梦见母亲,她老人家一句话都不说,只是不停地打量着我,这样我会一夜无眠,心头摇曳着伤心纷乱的心事。这是宿命吗?我不知道,十多年来我就是这样活着、艰难着、寻觅着、牵挂着、也深深地忏悔着。

那是一九九一年的秋季,母亲已经是 82

○ 感觉

舞台的灯光

◆ 隋 和

“星星点灯,照亮我的家门,让迷失的孩子找到来时的路;星星点灯,照亮我的前程,用一点光温暖孩子的心。”这首歌曲不知让多少人为之感怀,而它的旋律也不知让多少人回肠荡气,让人生发些许怜悯与叹惋的情愫。

我还清楚地忆起那是一场军残文艺晚会。节目中不乏军旅歌曲以及各类平庸小品,我和许多观众一样内心并没有泛起什么波澜。我本以为晚会应是品位高雅的,相反,我却固执己见地妄下断言:这台晚会不出彩!

○ 刺玫瑰

站直了活人才有尊严

◆ 郎 豪

人生苦短，转瞬百年。只有挺直腰杆活得堂堂正正，才算不虚此生；若是事事低眉顺眼，那就是活得委屈，活得窝囊。人怎么活才算是堂堂正正，老祖宗孟子早有名言，那就是“贫贱不能移、威武不能屈、富贵不能淫”，靠自重自尊自立于世，不求他人喝彩，只求问心无愧。但是在现实生活中，人要挺直腰杆活出尊严并非易事。因为每个人都是社会的一员，上有人管，下有事牵，社会的明规则潜规则明掣暗卡，逼得你直不起腰杆。但即便如此，只要我们处事依理循法，做人不越道德底线，就能维持人格和形象的自我完整，就是堂堂正正地活了一辈。虽然人微言轻却不阿权势而立身处事者古往今来不胜枚举，但今天只说一件鲜为人知的故事。

耶路撒冷有座面积仅 30 平方米的芬克斯酒吧。2002 年，正在斡旋巴以和谈的美国前国务卿基辛格厌倦了繁文缛节的国宴，慕名欲到芬克斯酒吧独酌微醺。他打电话自报家门后说：“为了安全和清静，明天上午请您谢绝其他客人。”但酒吧老板对这位举世皆知的大人物不卑不亢地说：“您光临本店我深感荣幸，但为此而拒绝其他顾客我难以从命。”基辛格一听怒气冲冲地挂了电话。第二天，基辛格又给酒吧打电话。他首先为上次之事而道歉，然后说：“今天我只身前往，请您给我预留一席之地。”酒吧老板略带歉意地说：“非常感谢您对本店的垂青，但仍让您难以如愿。因为明天是礼拜六，本店照例休业一天。”此事不胫而走。芬克斯酒吧老板依据自身权利和商业道德，展示了对权势的傲慢，保持了小人物的尊严。芬克斯酒吧也因此而跻身于世界酒吧 15 佳之列。

“官者，民之表也”。要让每个人都有尊严地活着成为一种社会风气进而固化为民族精神，需要舆论的引导，更需要为官者率先垂范。为官者对下严而不凌，对上敬而不谄，官风正则民风淳矣。然而令人遗憾的是，在现实生活中对权力的崇拜一些为官者比民更甚，助推了社会上趋炎附势之风。从 1994 年新疆克拉玛依大火中某秘书高喊：“同学们，等一下，让领导先走”；到去年 12 月 12 日四川省双流县交警大队二中队副队长梁忠的“我只管领导安全，只为领导服务”等经媒体披露的事件，人们看到的是这些官员在上司面前颜呈奴仆相，语逢奴仆腔，让人恶心。这些人在扭曲自身形象之时，也严重离间党群关系，贬损政府公信力。因此应坚持做好有公众广泛参与的对政府部门的评议，通过评议黜退那些眼里只有上司，心中全无群众的阿谀奉承之辈，在官场树起对上敬而不媚之风。

因对权力崇拜而渎职弄责，昧着良心屈从领导以图仕途顺畅，是当前令人齿冷的另一种腐败。如东甯事发后跑到美国的新疆省建设厅原副厅长杨秀珠仅有初中学历，原是饭店服务员，后因多位领导眷顾一路高升，当了温州市建设局副局长。她当局长，上头一句话便给某高校 30 万元，拿到了建筑系研究生的毕业证，尔后抓建设的副市长便提前到市政协当了副主席腾位于她。在她的一路升迁中，组织人事部门、纪检部门的一些人，或满脸堆笑称赞领导“慧眼识人”，或腹有非议却缄默不语。正是因为有多只不捉老鼠或以鼠为友的猫，才使杨秀珠这只受贿数千万元的硕鼠得以横行。因此，为官者要想在百姓中留下良好口碑，一要清清白白做人，二要堂堂正正为官，守土有责，恪尽职守，视原则如山不因长官意志而逾，视人民如天不因其微而轻，在位时直腰活着舒心惬意，才有去职后闲庭有友的乐趣融融。

岁的高龄,年近 90 岁的父亲不幸得了老年痴呆症,两位老人的日子就可想而知了。我和在医院工作的哥哥放心不下两位老人,就商量着把父母接进城里来。况且我们兄弟俩住前后院,照顾老人也比较方便。起初母亲说什么也不肯去,说她离不开心生活了几十年的故乡热土,离不开村中朝夕相处的亲姐热妹,离不开他们住惯了的小土屋……总之经过我再三劝解,父母亲还是来了。能和儿子相处在一起,开始老人家眼里也曾闪过过一些兴奋的神色,可是这种兴奋不久便被烦恼所代替。其实,进城对父母来说,不是享福,而是受苦。在钢筋混凝土结构的房间里,他们很不习惯。房屋的空间太小,没有办法到外面进行走动。即使能出门,在城市几乎清一色的楼群里,他们也可能辨别不清返回的路径。屋内到处明窗净几,连吐口痰都不知道往哪儿吐,更不用说使用各种电器了。每天早晚上厕所却成了两位老人最大的难题。只住了两天,母亲执意要回去。我再三劝说,答应星期天找个车就送他们。母亲很久

黑色皮革样的演出服饰，在舞台的灯光映照下，发出异样的光彩。他身材修长，瘦削的面庞上镶嵌着两只炯亮亮的眼睛，右边裤筒空空荡荡，行走时来回摆动着。而让我的心灵为之颤抖的是演员的一句话，那个演员淡淡地说：“朋友们，我在演唱《星星点灯》时，我还有一个小小的请求，当我唱到‘星星点灯，照亮我的家门……’时，请把你们的打火机、手机打开……大家配合一下好吗？”我听了这话，便是一阵儿辛酸，这个小小的请求算什么？

接下来，我把全部的注意力集中在了那个演员身上。我目不转睛地凝视着那个演员瘦削的面孔，不同的是女主持人换了一身庄重、典雅的衣服。这时，女主持人缓缓地说：“台湾歌手郑智化演唱的《星星点灯》……下面请我团的残疾人朋友……”我听到这儿心乍地收紧了,说实话,我有点不忍心看一位肢体残废者为我们这些衣冠楚楚、四肢健全的人演出。那个残疾人演员很快踏上了舞台，他浑身是

舞台的灯光五彩斑斓,閃閃烁烁。片刻,那灯光忽明忽暗,缥缥缈缈,像是汨汨流动的溪水。节目仍然是老一套,一个接着一个没有生机地演下去。主持人仍然是那副生硬的面孔,不同的是女主持人换了一身庄重、典雅的衣服。这时,女主持人缓缓地说:“台湾歌手郑智化演唱的《星星点灯》……下面请我团的残疾人朋友……”我听到这儿心乍地收紧了,说实话,我有点不忍心看一位肢体残废者为我们这些衣冠楚楚、四肢健全的人演出。那个残疾人演员很快踏上了舞台,他浑身是



清明·哀思

○ 深情

怀念战友

◆ 余明波

清明的脚步近了 对你的哀思浓了。

真情的告白,无声的思念,以最朴素的情感追忆昨天的战友——周洪亮。

清明的节气到了，想到周所长的好,我三天三夜怎么能说完……派出所民警张体达的眼圈润湿了。“我不能忘记，也就是 2010 年的 4 月 2 日。就在洪亮走前的第二个晚上，在单位值夜班时感冒发烧，一开始认为挺一下就好了。不想头疼得厉害，当时已经 23 点了，不想去医院了，起身在床头柜里找药的时候，头晕差点没有跌倒。就在嗓子疼、头晕得厉害的时候，夜巡刚刚回来的周所长见到我屋里亮灯，兴冲冲过来找我聊天，看到我满脸通红，立即要拉我去医院。我沙哑着喉咙说：这么晚了，大家明天要工作，我挺一下就好了。凭他如何劝说我也坚持不去，倒在床上昏昏欲睡时，外面急促的脚步声之后，周所长竟然到卫生院请来了医生为我诊病。医生为我做检查之后，挂上了点滴周所长把医生送走之后，他让厨师宋

没有说话，我知道，她是受了很大的委屈，从她脸上，我读懂了一种对儿子的理解和关爱。那会儿，我真想哭，想立即就送老人回家去，可是送回去又怎么办？就这样推到第四天的一个下午，我提前回家，买回了几样可口的小菜，想和父母认真地吃一顿饭。可是走到屋门口，我惊呆了，母亲脸色苍白，正趴在哥哥家的后窗台上，焦急地盼着我们，目光无奈而凄凉。对我说，母亲的那种眼神所具有的震撼力，是永远在我心头挥之不去的。那一刻，我鼻子发酸，两行热泪就顺着脸颊流了下来，赶紧打开哥哥家的门，把母亲背下来。母子俩相视无语，过了半天，母亲用手绢擦去我眼角的余泪，唤着我的乳名，凄然地说：“把我送回家去吧，我住在这里如同坐牢。”

此时是我人生之中最心痛的一刻！带着这份内疚，我什么也没说，立即找来车子，把父母送往乡下。快到老家的时候，天色已近黄昏，深秋的原野尽显生机地一闪而过。在金色落日的余晖中，故乡家家户户的茅屋里飘出一缕缕的炊烟，一群儿童在路边的场院里尽情地嬉戏，村头的一家门槛上坐着一位老妇人，拥着孙儿安详地注视着远方，村民们三三两两从田园中归来，村头那条几十年不曾变化的小河，在暮色中飘荡着一层淡淡的雾霭。这时的母亲脸上慢慢地绽开着舒展的微笑，眼里还颤动着泪滴，我知道这是她发自内心深处的。

不知怎么的，眼前的这一切，竟是那样地让我分外感动。突然间我领悟了母亲为什

么执意要回家的原因，这不就是人生况味中回归自然回归家园的那种美丽的意蕴吗？也许我接母亲去城里的初衷是好的,却让我犯了一个致命的错误,打乱了她老人家赖以生活的空间与环境.这种惩罚也是非常残酷的。从城里回来不久，母亲就病倒了，而且一病不起。临终时她握着我的手，一连声地说：“娘老了，没有用了，给你们添麻烦了……”那一声声地诉说，道尽了辛酸，也道尽了凄然，道尽了无奈，也道尽了迷茫。一个临终老人那种痛苦的表白是不能不让人动容的。我们兄妹见此情景都大哭起来，在一片的哭声中，母亲慢慢地闭了眼睛。我跪在老人的身旁，把泪撒在她的身上。唯一能做到的就是把一颗心当做爱去回报给她，但是母亲看不到了。

母亲就这样地走了。人竟然是这么脆弱，只一瞬间一个巨大的失去就完成了。尽管我的生命是母亲生命的延续，我们每一滴血都源于母亲的血，每一滴泪都源于母亲的泪。母亲给了我生命，给了我一切。可是我没有了母亲，那些我们共同度过过的令人难忘的美好时光，永远地被岁月凝固了。

妈妈，你在哪里？你的儿子就站在你的坟前，只一步就能走进的那个世界，离我们如此贴近又如此遥远。妈妈，儿子失去了您，永远地失去了！即使我再怎么长大，但在您眼里，永远是一个孩子。

我坚信，母亲的慈爱贯穿我生命的始终，她老人家的在天之灵，一定会永远地庇护她活在这个世上的苦命的孩子。

来了，一只，两只，三只……我从上衣兜中早已掏出手机，按了中间那个圆圈的键，手机的屏幕亮闪闪的，瞬间不亮了，我接着又按亮它，并且像个孩童似的把手机高高举起，让手机屏幕对着演员的方向，我想让演员知晓，我这里有一抹微弱的灯光，愿为他指引前行的航程，纵然是在无边无垠的黑夜的海……我坐在最前排，看不清也数不清观众席上究竟闪动着多少颗“星星”，但我的眼睛和心灵能细微地察觉到，有许许多多像美丽的眼睛一样的“星星”，照亮了那方宽绰的舞台，照亮了那面装饰得美轮美奂的舞台背景。此时，我的双眼里有湿热的液体无声地滑落，那是我心灵和眼睛共同的忧伤……

这事已过去许多年，其间，我观赏过许多台晚会，每次观赏晚会前，我都会不由自主地回忆起这台晚会上台面的灯光。那些借助手机、打火机发出的灯光多像一双双溜圆而明亮的眼睛？

主持人语

清明节是思念的日子，《濛濛清明雨》向我们深切地表达了这种思念。天下做儿女的，永远忘不了父母的养育之恩，其实，每个人既是父母，又是儿女，人类正是在这样的链条中，才生生不息，永续不断。我们每个人，都认清自己的位置和责任，才是最重要的。

○ 诗风词韵

毛泽东故居观感

◆ 胡家印

一	六
兔年初春韶山行，缅怀领袖毛泽东；敬献花篮三鞠躬，心中太阳油然升。	民主革命正中间，日本鬼子大侵犯；主席谋略超众贤，英明提出持久战。
二	七
主席故居韶山冲，背靠青山显神通；正面银河耀人影，伟人顺天在此生。	举国上下齐动员，国共联合对日战；经过持久战八年，赶走日本还河山。
三	八
主席年幼就非凡，立志救国出苦难；在校期间真理探，面对众人谈高见。	民族战争刚胜利，老将又打国内战；主席运筹做决断，坚决回击不等闲。
四	九
当权高压腰不弯，远见卓识头角展；组织进步青少年，共商国是大智献。	解放战争三大战，反动统治被推翻；新生中华把国建，人民解放掌政权。
五	十
宣传马列他率先，联系实际是典范；高瞻远瞩点江山，宏图大略定坤乾。	华夏从此艳阳天，国泰民安心里甜；吃水莫忘掘井人，主席恩情重泰山。

满含泪滴的歌唱

◆ 李惠艳

生命的孤独	聆听灵魂中透明的羽
一种飞翔的水声	翅
淹没最初的思绪	汹涌在波峰浪谷的飞
有一种来自生命的孤独	翔
如沉重的花瓣雨	便已接近古朴的歌谣
点点滴滴盛开在我的	远方,总有一种呼唤
心中记忆的海潮	萌动在最有灵性的风
梦一般地退去	景
早年的那种炽热	总有一种笛韵在月下
散失窗外斑驳的苍茫	轻吟浅唱
之中	总有一份牵挂在校头
所有的期盼都是无言	悄然开放
的结局	大地的典籍
所有的释放都是那么	掩过一行遍遍的驼铃
耀眼	一种生命的暗示
没有情节的故事一如	覆盖所有的脚印
生命的岩层	那多舛的泪就是一串
飘忽在临街的脚步声	串音符
中	打湿日渐苍老的年轮
灵魂的呼唤	从一座山到另一座山
沿着贝壳的指纹	成为旅途唯一的旅伴

四 月

◆ 柳喜峰

春意正浓	我在四月天
油菜花盛开着芳香	钓起我的梦想
我端坐在四四月里	记录飞翔的生活
品尝阳光的味道	
	那满天的风筝
四月弥漫着温暖	摇曳着飘香的季节
蓝色的天空	四月铺展着热烈的语
开阔长远的视线	言
我时常琢磨花的心思	成熟泼火的记忆
那灿烂的面容	
渗入灵感	四月点亮了明媚的色
	彩
四月 憧憬着美好	我们无法错过的是
闪烁着真情	写在春天里的阳光

桃 花

◆ 张宏宇

冬老是无法裹住	唤醒沉睡的大地
桃枝的笑靥	一只蜜蜂开始的旅程
桃花片片的花蕾	滴落花儿的轻吻
开放着醉人的容颜	触动了小草的梦境
桃花满面春风绽放如诗	花丛中流传着蜜语甜言
轻盈地传诵着春的序曲	
	桃花的记忆
	是三月的主题
漫天灿烂的时节	朵朵的日记
飞舞着我追逐春的脚步	写满美好的篇章
那一片片桃红	

签约:专治股骨头坏死

河南中医专家兴安堂医院、郭专民教授与上海骨病专家强强合作,采用“中国郭氏 3+1”保留股骨头重建技术。特别对**酒精性、激素性、外伤性、无菌性、缺血性股骨头坏死**,15 天提高供血,消除疼痛,3 个月新骨生长,6 个月扔掉拐杖,9 个月可上岗工作,活动如常。经数成例患者用药验证,疗效满意(康复后拍片为准)。

承诺:服药 15 天无效全额退款,愈后五年内复发者免费治疗。

欢迎久治不愈失去信心的患者前来就诊。
电话:0371—65997896
地址:郑州市金水路中段 119 号
乘车路线:火车站乘 26 路公交车到国际饭店下车往东 150 米路南即到