

由商丘市国土资源局、商丘日报社主办，商丘市作家协会协办的“国土杯”商丘国土文化征文活动，历经半年时间，圆满成功。6月21日，征文表彰大会在市国土资源局隆重召开，市国土资源局党组书记、局长彭显文，商丘日报报业集团党委书记、董事长刘道明出席会议并讲话，商丘日报报业集团副总编辑、商丘市作家协会主席李传申向大会报告征文活动情况，大会由市国土资源局党组成员、副局长冯业茂主持。获奖作者、我市著名作家和各县（市、区）国土资源局有关负责人100多人参加大会。大会气氛热烈，鼓舞人心，参会人员纷纷表示，这次征文活动是——

# 商丘国土文化的盛事



征文表彰大会会场。



商丘日报报业集团党委书记、董事长刘道明出席会议并讲话。



商丘市国土资源局党组成员、副局长冯业茂主持会议。



商丘日报报业集团副总编辑、商丘市作家协会主席李传申向大会报告征文活动情况。

## “国土杯”商丘国土文化征文获奖作品

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>一等奖</b></p> <p>土地意识（散文）<br/>作者 张兴元</p> <p>圣洁的灵魂（诗）<br/>作者 李书伟</p> <p>好斗的“地主”（散文）<br/>作者 谢光玺</p> <p><b>二等奖</b></p> <p>我爱醉人的黄土地（诗）<br/>作者 侯公涛</p> <p>土地情结（散文）<br/>作者 杨石</p> <p>清明，我站在家乡的的土地上（诗）<br/>作者 郑剑</p> <p>“金三角”的笑声（散文）<br/>作者 司玉笙</p> <p>新型农村社区，还有多远（散文）<br/>作者 张小雨</p> <p><b>三等奖</b></p> | <p>守望麦田（散文）<br/>作者 欧阳华</p> <p>铁嘴·铜腿·黑面孔·热心肠（散文）<br/>作者 侯晓敏</p> <p>故乡的泥土（诗）<br/>作者 李波</p> <p>家乡的那块地（散文）<br/>作者 张瑞波</p> <p>眷恋故土（散文）<br/>作者 董传礼</p> <p>海南征地的启示（散文）<br/>作者 刘福奎</p> <p>致商丘土地协管员（诗）<br/>作者 徐冬</p> <p>从治理空心村想到的（散文）<br/>作者 杨朝卿</p> <p><b>优秀奖</b></p> <p>我爱您，故乡的黄土地（散文）<br/>作者 靳新辉</p> <p>大雾中的自留地（诗）<br/>作者 李山松</p> | <p>乐为国土献青春（散文）<br/>作者 孙爱玲</p> <p>炸窝记（散文）<br/>作者 刘保华</p> <p>母亲的菜园（散文）<br/>作者 李世民</p> <p>我亲亲的黄土地（诗）<br/>作者 张伟业</p> <p>黄土地（诗）<br/>作者 金辉</p> <p>留下一点空间（散文）<br/>作者 宋璠</p> <p>眷恋土地（散文）<br/>作者 李清波</p> <p>我骄傲，我是国土资源人（诗）<br/>作者 华运知</p> <p>如何守住18亿亩耕地红线（散文）<br/>作者 周建超</p> <p>新型农村社区礼赞（诗）<br/>作者 姜霞</p> <p><b>组织奖</b></p> <p>夏邑县国土资源局</p> |
|--|---|--|

本版摄影/徐冬

**“国土杯”商丘国土文化征文成功的三大真诀：**  
领导大力支持  
组织宣传到位  
作家积极参与

**“国土杯”商丘国土文化征文作品的三大特点：**  
内容的丰富性  
思索的深邃性  
表现的艺术性

**“国土杯”商丘国土文化征文的两大价值：**  
商丘国土文化建设的杰作  
商丘文学独具特色的力作



张兴元（左二）、李书伟（右二）、谢光玺（左一）领取一等奖和夏邑县国土资源局局长张作良（右一）领取组织奖。

各位老师、同志们：

今天面对文学界的各位老师，我是一位学生，用鲁迅先生说过的一句话，见到我们的各位老师，须仰视才见。这次我们的老作家、老前辈，还有文学新人创作出大批的国土文化作品，我看这些作品用一句诗来形容，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。你怎么看也看不烦，就像一个美丽的少女，你从这边看，从那边看，都是一样的美丽，一定要把这些作品编印成一部书。

文化的力量具有极强的穿透力，它可以真正从心底征服别人，甚至征服一个民族、一个国家。

今天用我浅薄的知识和思想与大家做一次心与心的交流。大家知道屈原，是我们古代一位伟大的诗人，他说过一句话，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。每当我想起这句诗的时候，我热血沸腾，心潮澎湃。我在高中期间，与同学们讨论理想，可以说梦想，长大干什么？我们班共有三十多位同学，有二十多位说：我想当作家。这是作家梦呀。为啥南阳这个地方出作家？因为积淀很厚。范仲淹写《岳阳楼记》没有去过湖南，别人让他写《岳阳楼记》，范仲淹讲到，我都没有去过岳阳楼，如何能写出《岳阳楼记》？来者把洞庭湖画在一幅画上，范仲淹以三维空间的想象力，用他那伟大的爱国主义情怀，还有政治上的造诣，写下了脍炙人口的《岳阳楼记》，这篇《岳阳楼记》是在邓州的城楼上写的。范仲淹他岳父是商丘的，他受到商丘文化的熏陶。我现在当这个国土局长，说到“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，我没有那样的胸怀，但是，我心中有八个字，也是《岳阳楼记》中写的“不以物喜，不以己悲”。做官做人，把这八个字领会透，才能做一个好官，才能做一个好人，让内心平静起来，用总理说过的一句话：淡定起来。

美国人的文化有几个品牌，我曾经到过好莱坞，美国人的价值观不是说教你，而是用电影艺术的形式，用现代的思维去征服世界。日本人以动漫的形式从上世纪80年代、90年代开始就影响到中国的孩子。韩国的电视剧在日本、在中国都有极强的影响力。很多人天天抱着电视看，虽然他们讲的是生活中的琐碎小事，但是他们以文艺的形式影响了世界，树立了他们民族形象。我想一个民族，都应该多做这种事情。我感觉，我们国家正在做，我们的文化正在走向繁荣。我觉得要探讨这个问题，就是要加强文化建设，要把中华民族五千年文化发扬光大，让她走向世界。我清晰地记得，在2008年奥运会，北京有一个背景墙，打出了两张王牌，这两张王牌都是孔子说的话，一句是“有朋自远方来，不亦乐乎”，另一句是“己所不欲，勿施于人”。文化价值非常值得挖掘和总结。

从商丘的火文化讲起，燧人氏钻木取火，这个火与西方的火不一样，西方的火是盗来的，是唯心主义。火的来源是不一样的，一个是



商丘市国土资源局党组书记、局长彭显文出席会议并讲话。

唯心主义，一个是唯物主义。我上次说仓颉造字现在还有争议，但是燧人氏钻木取火在商丘没有争议，仓颉造字叫文，燧人氏钻木取火叫明，合起来就叫文明，所以商丘就是文明的发祥地。那么再讲夏商周，夏朝也好，商朝也好，我认为在夏朝的时候有商部落，当时国家的雏形不完整，夏部落与商部落同时存在，商朝建立时的都城在哪里，现在史学界还争论不休，我们原来讲偃师。偃是偃旗息鼓的偃，师是军队的意思，说的是军队到这个地方不打仗了，讲和了，这就叫偃师。这偃师现在说是商朝的都城，我们商丘人讲商朝的都城就在商丘，但是我们缺少宣传。比如说，把全国的史学家请到商丘，找出商朝都城在商丘的依据，然后再让几位历史学家发表一些言论，再找出商朝都城不在偃师的依据，这样宣传商朝都城就在商丘了吗？比如安阳说曹操墓，实际曹操墓就在安阳，但是，安阳就懂得宣传，这边说不在安阳，找出很多理由，那边说就在安阳，也找出很多依据，就把安阳宣传得名声大噪。商朝青铜器非常有名，我老家就在丹江湖水库，现在隶属于浙川了，原来在邓县，现在在河南省历史博物馆一个展馆都是浙川出土的青铜器，就是楚国第一都城建立在浙川，最后浙王朝强大，一直把都城往南迁，所以，它这里有很多青铜器，我们商丘对青铜器的宣传不够。以往与陶书记去江西九江招商引资，商丘没有一个五星宾馆，我们商丘有一个大开发商信华集团愿意在商丘建设，商丘的三商文化宣传得不错，信华集团王总对商丘非常感兴趣，他认为九江与商丘有共同的特点，商丘是在陇海线和京九线十字路口处，九江是在长江与京九线的交叉处。两个省会城市：一个是郑州，一个是南昌；两个地级城市：一个是商丘，一个是九江，非常吻合。信华集团的投资坐落在神火大道最南端，我们商丘认为选址有点偏，但信华集团坚持选址在那儿，因为什么呢？信华大酒店在华商大道上，玄鸟生商，并且设计成玄鸟生商的概念，诠释得很好，所以商丘的商文化两个建筑很快就拔地而起，而且诠释了商丘的文化和历史，属于文化氛围的概念。商部落王亥的商文化，目前我们把商文化已写入了商丘国土文化里面，把王亥的文化进行了诠释。听说王亥这个人善于发现问题，很聪明，当时原始部落野牛野马成群，很难驯服，有一天，王亥发现一个野牛流鼻血，这个牛不动，王亥就发现牛鼻子是牛的“软肋”，用两个指头掐住牛鼻子，牛从此被制服了，所以牵牛鼻子是王亥发明的。所以说，我们的工作要学会“牵牛鼻子”，这是一个哲学问题。我理解“牵牛鼻子”就是抓重点，重点抓，抓主要矛盾，不仅抓住主要矛盾，还要抓住主要矛盾的主要方面。所以商代文化值得挖掘。商丘在春秋战国时代创造了辉煌，创造了中华民族核心价值观。老子名李耳，又称老聃，鹿邑人，鹿邑原来属于商丘领地。庄子是民权人，孔子的祖先是夏邑人，这三个人的价值观就是中华民族文化的核心价值观，所以商丘就是中华民族文化价值观的生成地。我们国土文化把它写进去，成为“三子”文化（老子、孔子、庄子），非常需要挖掘。

## 用文化的力量守护家园

——彭显文在“国土杯”商丘国土文化征文表彰大会上的讲话

老庄文化里面有句叫“有所为有所不为”，还有一句叫“无为而治”，意义非常深远。就如现在讲，我现是在政府官员，该你国土局管的事要管好，管到位，不该管的事不要管，有所为有所不为；第二个是无为而治。无为而治不是说让你去管事，而是要按客观规律去办事，不按客观规律办事，你会干些人民反对的事情。无为而治就是按市场规律办事，现在这些走进了我们国土资源文化里面。我们理解很肤浅，但是我们要诠释“三子”文化的核心价值观，在国土资源文化建设中不应该有半点的缺失。

古代有一种说法，江山社稷，江山是皇帝，社稷是土地庙，就是土地爷。我们要树立起管理好国土资源的信心和决心，土地要保护，粮食要生产，土地问题决不是单纯的经济问题，而是政治问题。温总理曾经讲过，“国土资源关乎千家万户，牵涉到方方面面，是财富之母、执政之基”。看到商丘万顷良田，我感受到当一个国土局长的责任和使命，我的心久久不能平静。看到这个城市的高楼拔地而起，呈现出欣欣向荣的景象，我由衷地感到自豪。同样，我也深深地感到使命太大，责任太大。

要使每一个人珍惜土地，爱护土地，光靠国土系统是不够的，要靠坐在座的每一位老师，每一位文学工作者，要以艺术的形式宣传出去，张扬出去，要深入人心，要流淌在血管里，要让心感受到土地，感受到母亲。所以今天我带着激情及美好愿望，带着满心期待与各位老师心与心交流，我希望我们成为好朋友。我今年再拿30万元予以支持。另外，要拍一部关于国土资源题材的电视剧，以文艺形式展现国土资源的壮丽画卷，展现国土资源领域的波澜壮阔，展现人与人之间的正义的方面，让我们国人有伟大的国土意识，要有节约集约意识，要有对中华民族未来的美好憧憬。

（根据录音整理）