

文化

周刊

总第340期

5版

承匡，那古城

王文正

在睢县的匡城乡，一座建于战国时期的古城遗址，历经三千年的沧桑岁月...

一个高大的牌坊兀立在古城北面，牌坊上横书着“承匡古城”四个苍劲有力的大字...

再往前走，就是复古式大街，一个古城的格局呈现眼前：光洁的路面笔直的延伸，参差错落有致的房屋栉比于街道两旁...

村西头便是古城墙遗址和匡城寺的所在地。寺前广场南面的牌坊上，“女媧故里”四个大字挺拔遒劲...

原有关帝庙，高20多米，长400多米。明万历年间，清道年间重修。关帝庙的帝王缘流传甚广...

说起古城墙，就会联想到我国的万里长城，它的雄伟、它的壮观、它的非凡令世界瞩目...

匡城古城墙吸引着各地游客，来古城墙旅游观光的络绎不绝，到关帝庙焚香叩拜，祈福消灾的香客蜂拥而至...

顺着台台的西墙，向前走就是女媧娘娘庙。女媧，又称女媧氏、媧皇，是中国传说时代的上古氏族首领...

中的神祇，被作为人类始祖和婚姻之神来崇拜。她的故事家喻户晓，尽管说法不一...

从古城墙上下下来，短暂观赏古寺后，出东门就是新建的街道，从媧皇路向北行走...

孔子（公元前551年9月28日，即农历八月廿七——前479年4月11日，即农历二月十一），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑（今山东曲阜市南辛寅镇）人...

有关匡城的历史，在众多文人墨客的游历中，题写了大量的精美诗稿。其中，唐朝著名诗人岑参（约715年—770年）于公元742年8

月到匡城游历，题诗《醉题匡城周少府壁》见《全唐诗》199卷。诗云：“姑姑城南风雨秋，姑姑城中人独愁。愁云遮却望乡处，数日不上西南楼。故人薄暮公事闲，玉壶美酒晚酌殷。颍阳秋草今黄尽，醉卧君家犹未还。”...

《匡城晚牧》是睢州八景之一，明代工部尚书李梦阳在《吊古》中的第二首诗就是《匡城晚牧》。他写道：“旧城尚有说承匡，却缺犹纵已渺茫。落日寒鸦飞燕雀，空山芳草卧牛羊。春秋盟会犹书地，今古兴衰几变场。云锦满前春拍塞，春光仿佛华山阳。诗中提到‘却缺’‘春秋会盟’，‘却缺，即郤成子，姬姓，郤氏，名缺，春秋时期晋国上卿。这首诗在序中注明‘春秋会盟于承匡，其地也，旧城址尚存。’道出了‘承匡之会’的历史记载，也说明在纵横捭阖、群雄争霸的春秋战国时期，匡城即是一块英雄谋略用武之地。

清代南京工部侍郎高銓在《匡城晚牧》一诗中留有“承匡曾经春秋盟，野老无传郤缺名”的诗句。清山东提学副使沈钟也在《匡城晚牧》中写出“承匡名号旧春秋，郤缺于此会鲁侯”的诗句。在这么多的诗篇中都有“承匡之会”的记述，可见这次事件的影响之大及其重要。

文化时讯

“最早的中国” 二里头遗址将于今年开建博物馆

记者从河南省洛阳市文物局获悉，《二里头夏都博物馆建设总体方案》已由河南省政府常务会议研究通过，预计今年上半年开工建设。

位于洛阳偃师的二里头遗址是经考古学与历史文献学考证的最早王朝——夏朝的都城遗址，是同时期规模最大的都城遗址。自1959年以来，遗址发掘总面积达4万余平方米，在学界享有“最早的中国”之称。

与二里头遗址历史价值不相匹配的是，目前该遗址保护设施落后，展示工作尚未开展，出土文物典藏、整理、保护和研究所十分简陋，亟须加强保护和展示工作。二里头夏都博物馆的建设工作已多次提上议事日程，时至今日，方才基本敲定建设方案。

洛阳市文物局长余杰介绍，二里头夏都博物馆总占地约200亩，规划总建筑面积约3万平方米，包括公共区域、业务区域、行政区域及早期中国研究中心等，展品主要来自二里头遗址近60年来考古发掘出土的文物、二里头文化区内重要遗址出土文物，以及在夏商周断代、中华文明探源两大学术研究工程开展过程中留下的文字、图像资料等，总量预计近4万件。



文化掠影

2月16日，夏邑县文联在长寿文化广场组织举行葫芦丝演奏展，来自县直机关10余所小学、幼儿园代表队参演，引起无数居民欣赏点赞。

本报记者 韩丰摄

风土民情

话说二月二龙抬头

郭余江

二月初二是龙抬头的日子，到处呈现出生机勃勃、欣欣向荣的新景象。

对二月二龙抬头，过去在民间有很多民俗，比如说“正月的雷遍地贼”“二月的雷麦谷堆”，比喻不出正月天上下雨打雷不好，是个灾荒年，出了正月天上下雨打雷，是个丰收年，因天气变暖了，已进入春耕生产大忙季节，也是小麦返青追肥最好时期，常言说：“一年四季在于春”“春雨贵如油”。在农村到了二月二这一天，家家户户都用自家烧锅做饭的草木灰囤粮，将几粒五谷杂粮放在囤好的粮囤中央，盼望新的一年风调雨顺、五谷丰登堆满仓，大仓满，小仓流。二月二这天，农村不得使用石臼捶东西，也不能使用石磨磨面，害怕伤害龙头瞎了眼。也有不少地方把过年大馍晒干后留到二月二吃大馍的风俗，把留的大馍用开水泡脚，用鸡蛋煎成饼，吃了能长寿。还有的过年馍吃完了，大馍就摊煎饼吃。在二月二这天，吃饭很有讲究，吃水饺称作吃“龙耳”，吃春饼称作吃“龙鳞”，吃面条称作吃“龙须”，吃米饭称作吃“龙子”，吃馄饨称作吃“龙眼”。有的地方在这天打着灯笼照房梁，蝎子蜈蚣出来无处藏，大人让小男孩拍拍瓦说，“蝎子出来没有爪”；让小女孩抓把草木灰囤粮根，“蝎子出来不蜇人”……

随着时代的变迁，科学技术的发展，逐渐改变了人的生产生活方式，过去在农村过二月二龙抬头的民俗，绝大部分已消失，一去不复返。比如，农村吃面不再用石磨磨面，也没有打麦场，也不再围青灰囤粮了。

为了留念二月二龙抬头风俗作一首诗：

二月初二过年完，冬去春来又一年，春回大地天气暖，万物复苏换新颜。二月初二龙抬头，天上下雨有雷声，一年四季在于春，风调雨顺兆丰年。二月初二囤粮囤，万家青灰囤粮囤，春耕生产开始忙，五谷丰登同心愿。二月初二不磨面，怕伤龙头瞎了眼，吃年大馍人长寿，很多民俗民间传。二月初二部堂庙，传承庙会唱大戏，众多村民来听戏，欢声笑语喜开颜。二月初二部堂庙，一年到头香火旺，香火相传照千秋，祈求平安福满园。

凌波采源地子朝朝利嫩之筱枝而春剪游游... 仙掌都長靈印亭紫天缺秋月而知晴千百家... 凌波采源地子朝朝利嫩之筱枝而春剪游游... 仙掌都長靈印亭紫天缺秋月而知晴千百家... 凌波采源地子朝朝利嫩之筱枝而春剪游游... 仙掌都長靈印亭紫天缺秋月而知晴千百家...

书法作品 孙伟书

艺苑风景

雷玖：无声世界的艺术人生

本报记者 刘向宇 通讯员 徐寒

干净、纯洁、明了，一切与世俗无关。这是雷玖作品给人的直接感受。

雷玖，29岁，中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员。自幼失聪的她，却在无声的世界里创造出色彩斑斓的人生。

1987年，雷玖出生在睢阳区一个普通的家庭。出生没多久，因一次用药不慎，此后的雷玖只能生活在无声的世界。据雷玖父亲雷再学讲述，小时候为了能够更好地照顾雷玖的生活，经常将她带在身边，因自己爱好书法，平时也会给雷玖一支笔在一旁随意涂鸦。某天，雷玖偶然间发现，女儿的随意涂鸦画得很是有模有样。惊讶于雷玖在绘画方面的天赋，父母便带着她四处拜师学艺，从事教育工作的母亲也申请调任到睢阳区聋哑学校任教并学习手语，任雷玖的“翻译”。

雷玖的笔下，多女子和孩童形象，作品清新、灵动，透着一种倔强生长的生命力。雷玖的画多是嬉闹的孩童，温婉的少女，赛场上挥汗的运动员，亦是她自己。

在雷玖随身携带的速写本里，密密

麻麻地记满了各种人物日常生活的状态和随手记下的批注，操场边聊天的妇人、课堂上打瞌睡的同学、刀叉羊肉火锅……这些充满寻常烟火气息的生活场景，为雷玖提供了无数创作的灵感。

对于雷玖来说，画画是情感表达最直接的方式。画春天、画溪水、画儿童、画自由的飞鸟和衣襟带花的行人，自然、简单、纯情，如饮甘泉，浸透欣赏者的内心。十多年的潜心勾勒，雷玖的艺术之路充满鲜花和掌声。2002年，刚满15岁的雷玖小试牛刀，便以出色的专业课成绩考入长春大学特殊教育学院，就读工艺美术系。毕业后，雷玖回到家乡母校任教，潜心创作，在点滴间实现自己的绘画梦。2010年，其中国画作品《无声世界之三》获全国第二届中国画展艺术展优秀奖（最高奖）；2012年，作品《假日》获2012吴冠中艺术馆开馆暨全国中国画作品展优秀奖（最高奖）。

雷玖尤擅工笔画，在很多关于中国画的描述里，有种调侃的评论称，工笔画也是指“最费工夫的画法”，追求细节“栩栩如生”和极致逼真写实，一笔一画都要求作画者有极强的定力和耐

力。一幅看似很简单的作品，画者要勾勒描绘数月甚至更久才能完成，先用毛笔白描画出底稿，再用颜料在宣纸或绢上“三矾九染”，一支笔蘸颜料，一支笔蘸清水，上色之后，再用清水将笔墨晕开，反复渲染，精细描绘。

在雷玖作品《秦淮八艳》系列里，其笔下的女子神情端庄温婉，头纱、佩饰、裙角，线条绵密流畅，如春蚕吐丝，使人不禁想起二月的江南山水，桃杏盛开。

中央民族大学美术学院教授、中国工笔画泰斗李魁正曾称雷玖为中国工笔画的“小金花”。我们想象不到无法与正常人交流的雷玖经历了多少艰难才有了今天的下笔如有神，只从她的画里，看到对线条的执着和对美的极致追求。

在雷玖的工作室，记者随手将她的作品拍下来发到朋友圈，一位从事媒体行业多年的记者看到后，惊喜地发现雷玖正是十多年前自己曾经采访过的小女孩。“转眼间，变成知名画家了”。

看到雷玖的作品，这位记者朋友由衷感慨：“雷玖，你想要的，岁月都会给你，只要你悉心种下一颗理想的种子！”

第26届中国金鸡百花电影节向海内外征集主题语、吉祥物、标识

第26届中国金鸡百花电影节将于今年9月13日至16日在内蒙古呼和浩特市举办，目前筹备活动正在进行，电影节组委会办公室向海内外公开征集主题语、吉祥物、标识等，以体现本届电影节的地域特色、电影特色和时代特色。

电影节主题语、吉祥物和标识征集将截止到3月20日，届时将由中国电影家协会、影评人等对应征作品进行评选。此外，电影节组委会办公室还向社会征集主题曲、主题歌曲、《呼和浩特市与中国电影》相关资料等。

中国金鸡百花电影节是集电影评奖、颁奖、中外新片展映、学术研讨、电影市场和国际文化交流于一体的全国大型文化体育活动，被誉为“中国奥斯卡”，每年举办一届。

（据新华社）

编辑 戴文杰

E-mail:15539031801@163.com