

“三百里梁园”展示的汉梁画卷

——“游商丘古城、读华夏文明史”大型探访解析之秦汉篇

撰文/本报记者 高会鹏 摄影/本报记者 刘忠 文化顾问/马学庆

总策划：王全周
 统筹：曹月坤 刘道明 王景宇
 执行策划：郭文剑 高进
 文字统筹：郭文剑

商丘市现有睢阳、梁园两区，两区名称的由来可追溯至两千年前的秦汉。商丘古城所处的睢阳区，因位居古睢水之北而得名，公元前221年，秦朝建立后实行郡县制，在这里设的就是睢阳县，隶属碭郡；西汉时期，商丘是汉梁王的封地，睢阳城为梁国都城，其中梁孝王刘武“筑东苑，方三百里”，作为皇家园林极尽繁华，“东苑”即后来广称的“梁园”，梁园因此得名。

大量史料记载，时称睢阳的商丘古城，一度成为义军抗秦、楚汉相争的前沿。西汉延续到东汉，睢阳城作为梁国都城，展示给后人的更是气势恢宏、风云跌宕的汉梁历史画卷。

春暖花开，杨柳吐新。从《诞生“圣人文化圈”的古宋名都》穿越而来，继续探访，让我们进入秦汉，感受商丘古城“三百里梁园”折射的汉梁文明。

寻踪秦汉 看古城风云跌宕

我们穿行于商丘乡野间，稍微注意，就会看到青瓦形似鱼鳞、屋檐状如飞翼的民居建筑。而这种建筑风格，体现的正是秦砖汉瓦的千年传承。

在三陵台，梁园区长楼王宣委员黎建峰介绍，新中国成立初，群众在坍塌上拉土时，就曾捡到不少带有画像的秦砖和各种纹饰的汉代瓦当。据市博物馆馆长王良田介绍，在平台遗址处，汉代的砖瓦堆积有一米多厚。另外，在清凉台、灵台、阙伯台、金果园等处，也都发现了很多汉代砖瓦、陶器。

说到秦朝，我们从陈胜说起。永城芒砀山主峰西南麓，青松翠柏的小路尽头，便是陈胜墓。史料记载，公元前209年，陈胜起义首倡暴秦，先后占领郟城、柘城。继陈胜吴广起义之后，刘邦以豪放的气概气吞彭越，与项羽征战商丘，当时属秦朝碭郡的睢阳城曾在楚汉战争中起过不小作用。

刘邦公元前202年称帝，建立西汉王朝，再次实现大一统。同时，时称睢阳的商丘古城作为汉梁王的都城开启了新一轮的辉煌。

距离商丘古城90多公里的芒砀山汉文化旅游景区现为国家AAAAA级景区。拾级而上进入凿山而成的梁孝王墓，该墓“斩山为棺，穿石而藏”，是迄今为止发现时代最早的石室陵墓。据《汉书》载，梁孝王墓内仅珠宝玉器就随葬十余万斤。梁孝王后后规模则是北京十三陵定陵的两倍之多，被中外考古界称为“天下石室第一陵”。加之墓中出土的金缕玉衣、四神云气图、陶俑、钱币、鍍金车马等，足可见梁国的富足与奢侈。

梁孝王刘武是汉文帝刘恒之子，与景帝刘启是同胞兄弟。文帝十二年，公元前168年，刘武从淮阳王被改封到商丘，成为梁国国君，都睢阳。刘武能改封，是文帝听了太中大夫贾谊的建议，旨在“干齐赵”“禁吴楚”。梁国是诸侯王中的大国，其辖区“北至泰山，西至高阳，四十余城，皆多大县，居天下膏腴之地”。刘武在位25年，死后谥号孝王。刘武时期，梁国成为西汉最为强大的诸侯国。

不仅刘武，其后的诸代梁王如刘买、刘襄、刘无伤、刘定国、刘遂、刘嘉、刘立、刘音等，也大多葬在芒砀山。如今，在此已发现21座梁国王陵，形成一个庞大的墓群，这也是迄今为止被国家权威部门和专家称为“全国分布最为集中、面积最大、保存最完整的西汉诸侯王墓群”。

东汉200余年间，梁国依然存在，仍都睢阳。芒砀山的梁王墓群中，不乏东汉梁王的墓室。刘永、刘纡父子是东汉最初的两代梁王。梁孝王的八世孙刘永在王莽篡政后在睢阳起兵，接受了更始帝刘玄给他的梁王封号。更始帝失败后，刘永在睢阳即位，自称天子。

如今在睢阳区勒马镇、宁陵县张弓镇等地，仍流传着王莽赶刘秀、“刘秀勒马回头望张弓”的故事。史载，光武帝刘秀公元25年建立东汉政权后，兴兵讨伐刘永，围困睢阳城数月之久。刘永先后逃往虞城、亳州，两年后潜回睢阳又遭围攻，



商丘古城南城湖下，叠压着汉朝梁国都城睢阳城

“城中食尽”，逃至郟城，途中被追兵所杀。其后，刘纡、刘畅、刘坚、刘匡、刘成、刘元、刘邠相继任梁王。

探访遗址 读汉兴地厚重历史

商丘古城的历史是文明的叠压，有“城摞城”之说。梁国故都睢阳城址，正在明清归德府南城墙外的湖水之下。

登上商丘古城南城楼往南看，宽阔清澈的南湖尽收眼底。而由此上溯2000多年，这里密布的却是秦汉睢阳城美轮美奂的女郎台、雀台、盐台、吹台、耀华宫等。

睢阳城最初是秦灭魏统一之后所置。约公元前221年，秦置睢阳县。西汉梁国从汉文帝刘恒刘武父子时，始都睢阳。公元前168年，淮阳王刘武改封梁王徙都睢阳后，大规模扩建睢阳城。史书记载：“城方三十七里，二十四门。”城内居9万户人家，是当时“著名都会之一”。上世纪九十年代，中美联合考古队考古发掘证实，睢阳城就建在睢水北岸、春秋宋国的城址之上。宋国宋城本就高大坚固，刘武又在宋城之上加宽加高，令睢阳城更加雄伟。当时的民工，还以此创作了著名的《睢阳曲》。

刘武领衔的梁国不仅富庶繁华，而且作为军事重地为西汉政权的巩固立下奇功。公元前154年，西汉发生七国之乱，刘武凭借高大坚固的睢阳城池，拒吴楚于城外三个多月。睢阳城像一把坚实的枷锁，将吴楚之兵牢牢钉在西进长安的路上，成为西汉中央朝廷的东方屏障，保证了西汉政权不被颠覆。

西汉梁国还是“丝绸之路”丝织品的原产地之一，睢阳生产的绢帛是长安皇官的贡品。汉代丝制品中，尤以织锦最为著称，而汉代织锦中又以襄邑睢县所产最为著名。这里曾是全国最大最主要的织锦原产地，故左思《魏都赋》有“锦绣襄邑，罗绮朝歌，锦纡房子，兼细清河”的概括。为此，朝廷还在襄邑设有专掌为皇室制作高级织服用物的“服官”。

考古发现，梁王汉墓群有大量金缕玉衣和很多玉制品，如雕龙琢凤的玉璧、象征王权的玉玉以及玉佩、玉舞人等。当时中原并不产玉，如此数量上乘的玉来自哪里？据史料记载，梁国使用的玉都来自新疆，是通过丝绸之路从西域运至中原商丘。由此，不但见证了西汉王朝贵族身后的奢华，更见证了当时商丘对外文化交流的繁荣。

西汉“文景之治”盛世的出现，与梁国为中央输送了大批人才密切相关。西汉名相申屠嘉“为人廉直，门不受私谒”；名将灌婴以贩布起家成为“开国功臣、治国名相”；名将竇布在七国之乱时平叛有功，复为燕相；御史大夫韩安国“为人大略，所推举皆廉士”，多次与匈奴交战；桥玄慧眼识曹操，身为大司徒（相当于丞相），身居高位不以权提拔近亲，而举荐贤士。

重游故景 叹三百里皇家园林

“平台为客忧思多，对酒遂作梁园歌。”唐代李白一首《梁园吟》，将西汉梁园的梁园吟唱得淋漓尽致。如今漫步三陵台，苍松翠柏间，一块“李白醉酒处”的石碑映入眼帘，不禁令人感怀古今。

《史记》记载，刘武筑梁园，“方三百里，广睢阳城七十里，大治官室，为复道，自官连属平台三十里”。园内集离宫、亭台、山水、奇花异草、珍禽异兽、陵园为一体，是供王侯狩猎、出猎、娱乐等多功能的苑囿，“三百里梁园”名动天下。

睢阳区文物局工作人员陈懋领介绍，历史记载中确有“三百里梁园”，在考古发掘中已经探明，梁园的中心为平台，包括了周台、商丘古城城南和清凉寺等诸多汉代遗址，“梁园里面的景观并不连贯，具有代表性的就是七台八景”。

汉梁园“七台八景”之说流传已久，通过查阅史料，结合专家学者所说，记者进行了实地探访考察。“七台”指：平台、朱台、文雅台、盐台、三陵台、清凉台、青陵台；“八景”有五景载于《西京杂记》中：栖龙岫、落猿岩、雁池、鹤洲、鬼岛，另有修竹园、孟诸泽和百灵山。

我们首先探访平台。在商丘古城东北的示范区张阁镇平台村，有一块清光绪十九年所立的平台寺碑记，上面记载了平台的由来和历史沿革。平台始为春秋时期宋平公所建高台，梁孝王兴之所至将其发扬光大，在其上行建宫，自古皆为梁园一景。村民说，新中国成立后平台寺还巍峨依旧，后“破四旧”被毁。附近上年纪的村民都知道平台是梁孝王所筑官殿。平台遗址东侧的示范区沈楼村头，一棵两千多年的银杏树枝繁叶茂，见证了西汉梁园的盛景繁华。

离开平台，继续北行，来到朱台，“朱台遗址”的文物保护单位赫然在目。朱台也叫吹台、赭台，位于梁园中州街街道办事处朱台村北约300米，现存土台高8米。西汉时刘武登台时，曾赋诗“身在瑶池映晚霞，紫气东来照孤家”，得名“赭台”。明洪武年间，朱元璋之族亲宋江率首赴山西洪洞寻祖，曾在此台停留，故改名“朱台”。

由北向南，至商丘古城南湖东南畔的文雅台，是当时孔子在宋国的讲学旧址。史载，梁孝王在此建亭台楼阁，曾邀司马相如、邹阳、枚乘等在此燕集倡和，故有文雅之名。土台高2米、面积8800平方米，管理员、义工孙玉英介绍，文雅台原有房舍数栋，院内有二层六楼亭，亭内有一石刻孔子行教图碑，传为唐吴道子所绘。现存孔子石刻画像残碑等，珍藏于梁园博物馆。

盐台如今已不存在，原址在归德府城南。西汉景帝时，梁孝王刘武建梁园，在三陵台建了许多亭台楼阁，使之成为梁园中的胜景之一。

清凉台，也叫清凉台，是千年古刹皇家寺院清凉寺所在，也是西汉梁孝王之行

宫，至今保存完好、香火旺盛。唐天宝三年（744年）李白从长安至梁园，留下“一朝去京国，十载客梁园”的千古名句。青陵台，也叫女郎台，在盐台西侧，今址在商丘古城西南十里的龚庄村。

“八景”之中的栖龙岫，今在虞城县乔集乡六庄小学院内。据该校教师杨功利、徐玉龙介绍，此高原是一座高大突兀、景色秀丽的土山，当地人也称龙啸烟堆，台上所建寺院在“破四旧”时被拆，土台也因村民拉土盖房被平低，前几年还有外地道人来台前烧香。至今，裸露于土台上的古庙砖及残存碑碣仍在。名载史册的栖龙岫居于虞城最东北部，距睢阳古城45公里，由此印证了古梁园的范围之广。

修竹园，今在商丘古城东南十里的陈垌村西南。孟诸泽，因黄河历次泛滥淤积，现商丘境内已看不到踪迹，而在山东单县浮龙湖内仍有其美其景。

名流云集 吟最华美汉梁诗赋

西汉时期作为梁国都城的睢阳城，在梁孝王治下经济文化空前辉煌。梁园聚集了一大批文坛名流，写辞作赋蔚然成风，成为汉赋兴起之地，“三百里梁园”则是他们吟诗作赋的最佳集聚地。

据《史记·梁孝王世家》载，梁孝王广招人才，又爱好文学，所以邹阳、枚乘、庄忌等人离开吴王来到梁孝王身边，司马相如也宁愿放弃朝中的郎官之职，来到梁孝王门下。刘武周围聚集了许多当时已显名并流传后世的文士、辞赋大家，主要有枚乘、司马相如、邹阳、严忌、羊胜、公孙诡等。

“梁客皆善辞赋，乘尤高。”枚乘在梁园作《梁王菟园赋》，菟园即梁园，枚乘是梁孝王的主要宾客之一，对梁园的繁华有切身感受。枚乘之赋铺张夸饰，对汉赋的博大恢弘气势有一定影响，对后世的辞赋创作也有一定程度影响。南北朝时期江淹作《学梁王菟园赋》，就明确指自己是在学枚乘。

司马相如是蜀郡人，汉赋著名作家，客居梁园数年，留下“子虚乌有”等著名典故，并留下“梁园虽好，非久恋之家”等经典感慨。他原受汉景帝帝骑常侍之封，景帝不好辞赋，梁孝王带领诸文士来朝，相如便托病辞职，客游于梁。其名作《子虚赋》即作于梁园。

邹阳是齐人，谏吴王不听，遂投梁孝王。在梁时，他不仅仅是一个文士，还是一个非常重要的谋士，介于羊胜、公孙诡之间。

说到这里，我们还有必要介绍一位大家，即西汉初年著名政论家、文学家贾谊。贾谊一生与商丘古城情缘颇深。汉文帝十一年，公元前169年，32岁的贾谊随梁怀王刘揖入朝，梁王坠马而死，贾谊感到自己身为太傅，没有尽到责任，深深自责，心情十分忧郁。梁怀王无子，按例其封国就要撤销。贾谊认为，这样做对整个局势不利，建议为梁王立继承人，或者让代王刘参迁到梁国来，扩大梁国和淮阳国的封地，使前者的封地北到黄河，后者南到长江，从而连成一片。文帝听了贾谊的建议，迁淮阳王刘武为梁王。

由此可见，当初如果不是贾谊的建议，梁园就有可能被撤，也不会有梁孝王广筑“三百里梁园”盛景。

就梁园辞赋创作而言，贾谊也有启蒙之功。据《汉书·文艺志》记载：“贾谊赋七篇。”但流传至今的只有五篇，其中《旱云赋》作于汉文帝九年，时贾谊为梁怀王太傅。

那是一个美好的时代，众多的文人雅士集聚梁园，挥酒豪情，书写心志，感怀古今。那是文学史上的辉煌时期，汉赋大腕赏玩梁园，风雅相聚，饮酒吟诗，恣意汪洋。梁园，成为历代文人骚客的抒情理想之地，如岑参、李白、杜甫、高适等游梁园、登吹台，凭吊怀古，吟诗赋词。

两千多年来，“三百里梁园”的文化盛景，以深厚的文化底蕴矗立于中国古典文学殿堂，在作为西汉梁国国都的商丘古城，汉梁文化也成为后人探讨传承的追捧选题。



本文作者与文化顾问在平台碑前探访交流



朱台遗址



文雅台



三陵台

东和环保冠名特约
 魅力东和 机遇东和
 东和环保
 DEPOST HPGACE
 证券简称：东和环保 股票代码：834961
 河南东和环保科技股份有限公司

延伸阅读

三国两晋南北朝时期的商丘古城

“怎么是空的？”如今，去过梁孝王墓的人，或许心中都会有此疑问。其实早在梁孝王尸骨未寒的东汉末期，这就已是一座空墓。而破坏梁孝王墓的第一人，是历史上的一位赫赫有名的大人物——曹操。

西汉时期，厚葬成风，所以曹操盗墓以解决军饷问题。约在初平元年(190年)至兴平元年(194年)，曹操派人至芒砀山盗掘梁孝王墓。《水经注疏》转引《艺文类聚·宝玉部上》

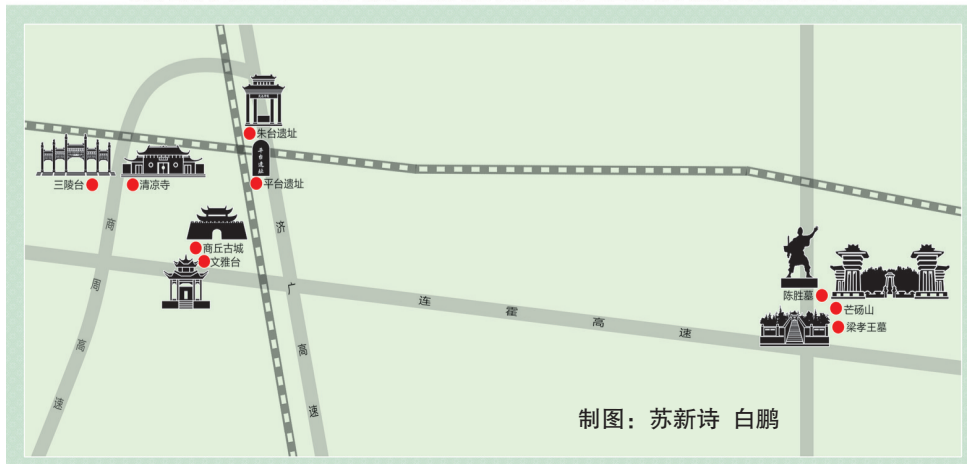
(卷八十三)称：“操引兵入碭，发梁孝王家。破棺，收金宝数万斤。天子闻之哀泣。”曹操共得金银72船，供给手下数十万军队军饷三年，奠定了曹操争雄天下的经济基础。

三国时期，商丘古城属魏，隶属豫州梁园，仍都睢阳。西晋时，西晋政权建制基本沿袭三国魏，商丘仍属豫州梁园。东晋孝武帝太元七年(382年)，商丘隶属兖州为梁郡。南北朝时期，商丘先后属徐州梁郡、梁

州梁郡，梁郡治所仍为睢阳城。西晋末期，由于中原地区战乱不断和北方少数民族的侵扰，汉族士族等相率南逃，史称“永嘉之乱，衣冠南渡”，考城(今民权)江氏、蔡氏参与其中。江淹是江氏家族中的杰出代表，留有“江郎才尽”成语典故。今民权县程庄镇岳庄村有江淹墓，为明清考城八景之一，现为市级重点文物保护单位。

北魏拓跋焘曾在商丘称帝登基，改国号为孝基元年，接着攻占北魏国都洛阳，改称建武元年。此间，祖述北伐曾在缙城(今夏邑)作战。东晋北伐曾在襄邑(今睢县)展开东河之战。

“致敬商丘古城”探访聚焦活动导游示意图(4)



制图：苏新诗 白鹏