

文化

周刊

总第346期

5版

文化视野

三月庙会上的特写镜头

本报记者 李文台

农历三月二十到三月三十，是永城芒山传承千年的古庙会，俗称三月会。10日之内，苏鲁豫皖商贾云集，戏曲杂耍轮番上演，美食文玩各展特色。只是人们没有想到，今年的三月会，在承袭传统的盛况外，还搭配了令人惊艳的元素，而这些惊艳的元素里，又直戳戳中了你的“痛”点，让你或惊喜或泪洒。

开幕式的反常和新华社编辑的热泪盈眶

4月22日，恰是农历三月二十六，三月会正盛。芒山旅游景区东广场。“芒山小镇摄影季”开幕式即将开始。这场由景区携手《中国摄影》举办的旅游摄影活动一推出，即吸引国内众多摄影爱好者及新闻媒体踊跃而来。

当日9时30分，开幕式时间已到。偌大的舞台竟空无一人。远远嘉宾，窃窃议论，左右顾盼。抬头间突见台上冒出一女孩子，手持二胡，拨弄琴弦。众人不解中一游客径自走上台来，也不言语，兀自随琴声放声高歌。又三五人走向女孩，异口同声。台下嘉宾影友登时懵懂。正狐疑时，更有十余百姓从四面八方涌向舞台，皆引吭高歌，优美旋律及恢弘音声瞬间响彻山野，回荡小镇上空。

“快闪，没想到，是这样啊！”

见多识广的摄友顿时顿悟。长枪短炮齐刷刷对准这群“百姓”。再看他们，一曲《永远美丽的城》毕，接唱《鸿雁》，面带微笑，倾情投入，身体随着乐曲自然摆动，已然沉浸

在动人的旋律里。而台下的观众，早已如痴如醉，眼睛放光，兴奋钦佩不已。

随后的开幕式环节上，新华社高级编辑、中国摄影家协会理事、评论家、策展人陈小波眼睛湿润，激动坦言：“我已经热泪盈眶！他们没穿演出服装，没有化妆修饰，甚至不怎么漂亮，就是一群普通百姓稍有些专业而已，但他们真正用心在唱，带着感情在唱，这就是打动人心所在。我走过全国很多地方，但他们演唱中表现出来的对家乡热土的感情，深深震撼了我！”

老院子的古朴和斑驳老物件的无言诉说

这是一处显然早已落伍的人家：石头院墙，石头房子，鱼鳞般的房顶老瓦……但走进，突然发现，这个院落并不住人。

房子坐落在奶奶山阳面坡上，于周围新建村居中显出与众不同，而其“入住”的内容则让你立时思绪翻滚。一块农家喂牛的石槽，一口盛粮食用的水泥大缸，一方当年挂在门楣上收听广播的木头话匣子，更有一面面那个年代摄影必备的手绘背景影布，有天安门城楼，有风景园林，有大海旭日……目睹当年一件件熟悉又陌生的用品，瞬间让人穿越回上个世纪的点点滴滴，往昔不易的生活，贫瘠的娱乐，人与人的真诚……所有遥远的记忆一下浮上心头，眼睛也会在不觉间湿润起来。不少游人长久驻足，神情迷离，还有人站在影布前，拍下

一张又一张“老”照片。

这所农家小院，就是王勇正在倾心打造的《乡村影像博物馆》。王勇，中国摄影家协会会员，安徽人，踏遍祖国山山水水的他，一到芒山，便深深爱上了这里的山，恋上了这里的人，从此扎下根来，成了一个地道的芒山人。从2010年始，他花费心血，深入豫鲁苏皖四省交界23个县，寻访到24位民间照相师傅，撮成口述历史著作《村里来了照相的》，由中国摄影出版社出版发行，呈现了20世纪下半叶，中国中部地区民间影像文化蔚为壮观的景象。

“经济发展了，百姓富裕了，但乡村的传统文明丢失了很多，浮躁、无序成了当下很多人的习惯。传统美德需要呼唤，灵魂需要安放地，办博物馆和出书，就是要激活人们的记忆，唤起文明乡风的回归。”王勇直言。

这条路太过漫长，一己之力，谈何容易！但从北京大学走出的王勇语气坚定：“一点点做起吧，现在每天上千人来参观，很多人跟我说起他们的感受，很激动，很受启发。这就是效果，未来，我还要办起理发馆、茶馆和民宿馆，努力在这条路上走下去！”

房屋上的艺术和巧遇47年前的自己

赶今年的三月会，群众会有眼前一亮的惊讶。在庙会的东南隅，一处处房墙上挂满了帧帧精美的图片，路上还有统一服装的学生作义务引导。步入村民院内，还有更多的照片悬挂

在院墙上。这是小摄影季的另一亮点——《中国摄影》杂志策划的摄影展。

三月会千年，但这种走进百姓的艺术展确是头一遭。摄影作品包罗万象，有上个世纪人文风情，有今天的百姓生活，还有美轮美奂的自然生态艺术……一波一波的人流连连注目，循着蜿蜒村巷，来了，又去了。

“啊，这不是我吗？”

人群中，一位中年女士盯着一幅照片惊喜大喊。照片上，一排女生肩膀交叠，目视前方，小脸纯净无邪。同行的女伴也认出了自己，两人都在同一张照片里。

“算来47年了，是上小学时拍的！”抚今追昔，半个世纪一晃而过。看到当年的自己，两人脸上一半是惊喜，一半是感慨，长久驻足不忍离去。

一处农家小院里，主人与拍摄者一起观看、交谈，旁边的孩子歪头倾听。问起怕不怕外人打扰，主人一脸笑容，“不怕不怕，天天有客人来，高兴，还能学学咋照相。这不，这孩子看上瘾了，正闹着学摄影长大当摄影家呢！”

院子里响起一阵笑声。一群人走进来，正是陈小波和景区总经理鲁玉一行。陈小波对此次影展不住称赞：“老百姓一出门就能欣赏到艺术，甚至在家里就能欣赏到艺术，这不就是让艺术走基层吗？芒山景区搞的这个活动，新奇，亲民，有档次，有创意，在全国景区里可以说非常成功！”

灵龟托梦

□ 刘秀森

《庄子·外物》记载了春秋时期发生在宋国的一则神龟托梦的故事：“宋元君夜半而梦人被发窥阿门，曰：‘予自宰路之渊，予为清江使河伯之所，渔者余且得之。’元君觉，使人占之，曰：‘此神龟也。’君曰：‘渔者有余且乎？’左右曰：‘有。’君曰：‘余且且会朝。’明日，余且朝。君曰：‘渔何得？’对曰：‘且之网得白龟焉，其圆五尺。’君曰：‘献若之龟。’龟至，君再欲杀之，再欲活之，心疑，卜之，曰：‘杀龟以下吉。’乃刳龟，七十二钻而无遗。仲尼曰：‘神龟能见梦于元君，而不能避余且之网；知能七十二钻而无遗，不能避刳肠之患。如是，则知有所困，神有所不及也。虽有至知，万人谋之。鱼不畏网而畏鸚鵡。去小知而大知明，去善而自善矣。婴儿生无石师而能言，与能言者处也。’

宋元君即宋国国君宋元公（？—公元前517年），子姓，名佐，金文铭文作宋公差；宋平公之子，公元前531年—公元前517年在位。在他当位期间，有一天夜里，他做了一个梦，梦见一个陌生人披头散发，来到深宫曲院，把头探进他的寝室门，望着他哀求说：“我遇到了大难，求国君救救我啊！”宋元公十分诧异：这是个什么人呢？那人自我介绍说：“我家住在清河深渊，地名宰路，属齐国管。清河有神派我去见黄河水神，想不到在贵国所辖的黄河段内被打鱼人逮捕了。那个打鱼人姓余名且。”说罢就不见了。

宋元君被惊醒，便叫来圆梦师给他圆梦。圆梦师聆听了他的叙述，肯定地说：“主公梦见的那个人是一只灵龟变的啊！”宋元公一听，觉得此事非同寻常，应该查清到底是怎么回事。他立即派人去查问户籍官员，看宋国是否有一个姓余名且的渔民。

户籍官员查后说：“的确有。”宋元君说：“立即通知他明晨来见我。”

第二天天一明，户籍官员便奉旨派人去通知余且。余且闻国君召他，不敢怠慢，立即去见宋元公。宋元公问余且：“你是在黄河里打鱼的渔民？”余且回答：“是。”宋元公说：“我问你，你在黄河里打鱼，打得了什么？”余且如实说：“昨天我在黄河里撒网，捕获了一只很大的白龟，周长五尺。”宋元君觉得梦是真的，便说：“你把那白龟献进宫来。”

余且又是不敢怠慢，连忙回去将白龟带来献上。宋元公一看，果然是一只白龟，心想，如果把它杀了炖汤喝，一定很美。但又一想：这样漂亮的白龟，养着观赏不也很好吗？何况它又是一只灵龟呢……他想想去，不知怎样对待这只白龟才好，便命人叫卜师来占一下，看到底该怎么办。

当时占卜的主要工具是龟壳。卜师捧出一具龟壳，在龟壳的腹甲上凿出一个浅穴，插上烧红的青铜钻，立时便听见龟壳卜卜的爆裂声。卜师认真观察裂纹的走向，肯定地向宋元公说：“主公，这的确是一只灵龟呀！把它杀了取壳用作占卜的工具是最吉利的。”宋元公便说：“那就这样办吧。”

于是，那只白龟就被杀了，剖腹挖肠，留下空壳，用作了卜具。之后，卜师用它的壳占卜事情，连卜七十二次，以断定吉凶，结果都很准确，大家都说到底是灵龟的壳，实在灵啊！

这件事传到了孔子那里。孔子评论说：“这只灵龟有本托梦给宋元公，堪称灵龟。然而，它却不能逃脱余且的网，它又灵在哪里呢？七十二次预知祸福，它是何等的有智慧啊！但这样有智慧的它却不能卜知自己被剖肚割肠之祸，智慧又在哪里呢？由此可知，世上一切灵物皆有局限性，灵到顶了，也有失灵之时；一切智者也都像它一样皆有局限性，智到顶了，也有不智之举。灵智终究是靠不住的。智士一人战胜傻瓜十个，智到顶时能敌百人。而一旦万众一心要他的命，他就完蛋了。野塘的鱼不怕网，只怕鸚鵡。鸚鵡长嘴大喙，俗称淘河，成群飞来，搅浑塘水，见鱼便吞，能吃光一塘鱼，包括灵鱼智鱼，所以鱼怕。人，抛却小知方能找到大知，改铸伪善方能走向真善。”

孔子的话发人深省。其实，《庄子·外物》探讨的是理想与现实的差距。白居易《答桐花》诗云：“老龟被刳肠，不如无神灵。”（从老龟被剖腹刳肠来看，还不如没有神灵的本领呢。）



近日，夏邑县在城南新区樱花园举行瑜伽表演，千余名观众前来观赏。夏邑县是我省首批“百城建设提质工程”示范县，我市唯一入选的县。该县县委、县政府为提升县城城市品位，增加城市文化元素，建成了3公里长的樱花大道及樱花园景观，栽植樱花7万余株，提高了广大群众的幸福指数。

历史钩沉

谈古论今话“太丘”

□ 夏浚钟

永城市西北太丘镇是一个古老的民居之地，历史记载周初年即为宋国神社所在地，西汉置敬丘侯国，东汉至三国置太丘县，后因大水多次覆没弃置，现为太丘镇所在地。这是一块古老而又神奇的土地，从古至今一直被人们念念不忘。

复兴民族信仰文化，是增强民族凝聚力的有效途径，古老的“太丘社”信仰文化是极具代表性的，百度搜索“太丘社”“宋太丘社”关键字会出现丰富多彩的内容。太丘是一个地名，是一个具有厚重古老文化的重镇，“太丘社”是远古坐落在该地的一处至高无上的民族信仰场所。从春秋起至今一直被历朝历代所重视，春秋亦始周成王将微子启封于宋，在太丘立社祀天祭地，这个社后来被司马迁在《史记》中称为“宋太丘社”，并与象征王权社稷的中华九鼎并列。公元前336年宋太丘社亡去之后二百年，受司马迁《史记》思想的影响，西汉王朝在这里设置敬丘侯国（《汉书·地理志上》），后置太丘县一直过渡到三国，晋时并入鄗县后水覆城淹没，从此以后就没有了县及以上设置，曾分别属于鄗县、碭县、永城县与周边下邑县（今碭山县）、夏邑县等政区，隶属过梁、徐、沛郡，明嘉靖四十四年设永城国，万历四年因永城王身无子而除国。1960年设立太丘公社，2007年改为太丘镇。

太丘在周代属于诸侯国宋国，距离周的发源地亳（现虞城县谷熟集）百里之遥，周代殷商后成王封纣王的亲弟微子启于宋（基本上还是在殷墟被封的老地盘），在太丘立社祭祀天地，这个社的级别是相当高的，与当时周的王社相比，有过之而无不及。这从司马迁在《史记》的记载中可以认定，《史记·六国年表》在公元前336年、周显王三十三年、秦惠文王二年、宋剔成君三十三年秦国名下记载：天子贺行钱，宋太丘社亡。这一年在东周的诸侯秦、魏、韩、赵、燕、楚、齐七国中秦国名下记载了三件事，一是周天子显王祝贺秦国的国君秦惠文王在上一年登上国君之位，二是秦国发行了钱，三是宋

国的太丘社亡去；《史记·封禅书第六》曰：“其后百二十岁而秦灭周，周之九鼎入秦。或曰宋太丘社亡，而鼎没入泗水彭城下。”这里是记述在秦国于公元前374年、秦献公在栎阳即位建立了西时祀上帝之后一百二十年后秦把东周灭了，周的象征王权与国家社稷的九鼎入到秦地。还有一个说法是宋太丘社亡去了，鼎沉没在彭城附近的泗水下面了。《史记·封禅书》又曰：“遭圣则兴，鼎迁于夏商。周德衰，宋之社亡，鼎乃沦没，伏而不见。”这是说九鼎遇见了圣明的帝王则兴盛显现，因为夏商有夏启、商汤，所以鼎就随着圣明的出现迁往夏商显示兴旺的景象，周德衰，所以宋太丘社亡去，九鼎也沉沦淹没，伏下身子也找不见了；《史记·孝武本纪》曰：“其后百二十岁而秦灭周，周之九鼎入秦。或曰宋太丘社亡，而鼎没入泗水彭城下。”《史记·孝武本纪》又借有司之口曰：“闻昔秦帝兴神鼎一，一者壹统，天地万物所系终也。黄帝作宝鼎三，象天地人。禹收九牧之金，铸九鼎。皆尝亨一上帝鬼神。遭圣则兴，鼎迁入夏商。周德衰，宋之社亡，鼎乃沦没，伏而不见。”以上说明《史记》把“宋太丘社”的地位提高到国家存亡的层面高度，把象征王权、国家社稷的九鼎、周德衰、秦灭周与太丘社的存亡放在了同等的高度，这个提升是有一定依据的，因为“太丘社”的身世来源于殷商的国社，是由殷商国社迁移而来的。《史记·殷本纪》曰：“封微子启于宋，以续殷后焉。”太丘社既是原天子之社又是现天子封地之社，其地位是公认的。司马迁在《史记》里认为宋太丘社亡去了，周德衰，秦灭周、九鼎失落就发生了，宋太丘社亡记在了秦名下，秦施行暴政失去民心，秦终究昙花一现不久灭亡，这就是司马迁的“天命”观。由于司马迁对“太丘社”的高度重视以至于影响了西汉王朝的信仰决策，最显著的是西汉在太丘这块土地上设置了敬丘侯国，“敬丘”两个字很能说明其用意，封敬丘侯专门祀天祭地以表示对天地和太丘的敬仰，《汉书·地理志上》明确记载了沛郡

辖下的侯国之一敬丘侯国。东汉至晋均置太丘县，西晋时并入鄗县，从此之后太丘就从县级以上的名位中消失了，其中原因应是晋及南北朝时期的屢次大水把古太丘淹来没去失去了地域行政中心的位置。公元1565年明嘉靖四十四年皇帝朱厚熜置永城国，封朱载堉为王，万历四年朱载堉无子而永城国除。永城地域两次对国应与太丘社的遗风有直接的关系，因为“太丘社”的威望遗存为后人怀念、敬仰，之后设置永城县太丘公社，现改为镇，现在的太丘镇已经列为河南省村镇古文化旅游观光乡镇，景点有重建的方圆200公里仅有的“老君堂”，东汉著名的太丘县长陈寔塑像及“梁上君子”典故展示，经考古证明的现太丘集街道5米至7米以下的汉城文化层，更有价值的是现太丘集南可能存在的远古“宋太丘社”，“宋太丘社”的复是有极可能的，在“宋太丘社”可能存在的地域在建国初期还存在有“猪神庙”，据建在的老人讲，里面供奉猪神、牛神、土地神、火神，“猪神庙”在全国应该是罕见的，在不远处遗存有一个以土地庙为名的村庄叫“丘庙”，在世老人讲该庙建于明朝，里面供奉土地老和火神爷，这个“丘庙”的丘应该与西汉置敬丘侯国有关，也许是西汉朝廷寻找到了“太丘社”踪迹而重建了“太丘社”，南北朝和晋三番五次水灾摧毁或淹没了全民的信仰场所丘上之社，后代又寻足蹈迹建了“猪神庙”和土地庙，依附的村庄后来命名为丘庙。中原广大的地区以庙为名的村落比比皆是，但基本上都是宗庙、家庙，是祭祀本姓祖宗的庙，均是私家性质的庙，而丘庙是土地庙，是官庙，是地域性质的官家与大众共同的庙，而以此种性质的庙命名的村庄更不多见。

围绕着司马迁挂的“宋太丘社”，几千年来生出了许许多多的有关信仰的故事，说明中华民族从朝廷到地方、从古至今来都没有忘记过这块神圣的土地，更没有忘记这块土地之上的族群赖以精神支柱的“太丘社”。

商丘市纪实文学学会在夏邑成立

本报讯（记者 李艾凌 通讯员 谢子凤）4月28日，商丘市作家协会纪实文学学会在夏邑县成立，商丘市作协主席李传申，商丘市中长篇小说学会、散文学会、诗歌学会、诗词学会等部分代表及夏邑县领导与会并表示祝贺。

在28日举行的学会成立会议上，与会代表选举产生了商丘市纪实文学学会第一届理事会，王书生当选为会长，王广民、兰文君、李艾凌、夏素梅、孙丽当选为副会长。近年来，商丘市纪实文学创作异军突起，精品迭出，在弘扬中华传统美德、弘扬社会主义核心价值观方面影响较大，市纪实文学学会由此应运而生，它将肩负时代使命，用纪实文学的方式，再现历史，还原社会，讴歌真善美，鞭挞假丑恶，以正义的能量感化人，助推商丘市和谐、文明与进步。

我市民警卢世明获全国公安“剑胆琴心”美术作品奖

本报讯（记者 刘建设 通讯员 刘起旭）4月22日，全国公安“剑胆琴心”美术作品巡回展暨全国公安文联美术写生与创作基地揭牌仪式在辽宁锦州北镇忠仁美术馆举行。我市虞城公安局民警卢世明荣获金奖，并作为获奖代表受邀参加本次活动。

由全国公安文联联合主办、辽宁省公安文联联合协办、锦州市公安文联联合主办、北镇市公安局、北镇忠仁美术馆承办的全国公安美术作品“剑胆琴心”主题巡展，继天津、重庆两地巡展之后，在梨花节期间隆重开幕。

此次美术活动，是深入贯彻习近平总书记文艺座谈会上重要讲话精神的重要实践，也是公安美术工作者描绘人民警察献身公安事业铸造忠诚警魂的具体行动。

编辑 戴文杰

E-mail:15539031801@163.com