商丘日报
2017年9月
22日
星期五
新闻搭台 文化唱戏
文化周刊
总第364期
3版

作品赏析

春兰秋菊尽入目　金声玉振皆悦耳

——品读《“游商丘古都城　读华夏文明史”探访解析》

□ 杨　石

在出版的林林总总的有关商丘文化、商丘古城的图书中，由中州古籍出版社出版的《“游商丘古都城　读华夏文明史”探访解析》脱颖而出，世人惊艳，堪为“映日荷花别样红”。如此评价，既非虚言，亦非溢美。

该书具有鲜明的时代性。党的十八大以来，习近平总书记对坚定文化自信做了一系列重要论述，指出“中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信，其本质是建立在五千多年文明传承基础上的文化自信”；“文化自信，是更基础、更广泛、更深度的自信”。中办、国办出台了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，强调传承核心思想理念、中华传统美德、中华人文精神。2016年9月，省委、省政府制定了《华夏历史文明传承创新区建设方案》，明确要求，发挥文化资源优势，加快华夏历史文明传承创新区建设，让中原文化更具影响力、吸引力。商丘市继“十三五”规划提出打造“华夏历史文明传承创新区商丘高地”的目标之后，于2017年2月正式提出“叫响游商丘古都城 ，读华夏文明史”文化旅游品牌，推进以文化为核心的全域旅游跨越发展。作为主流媒体的商丘日报闻风而动，适时推出“游商丘古都城 读华夏文明史”大型全媒体聚焦探访活动，历时一个月，刊发7万多字的探访解析文章和100多幅现场聚焦图片，全景展现商丘古都城五千年厚重而灿烂的文明传承。在此背景下，《“游商丘古都城　读华夏文明史”探访解析》闪亮问世，其鲜明的时代精神便不言而喻了。

该书具有非凡的权威性。这部书以商丘市市委书记王战营在市委中心组2017年第二次集体学习（扩大）报告会上作报告的新闻报道整理的文章《坚定文化自信　传承优秀文化基因　打造华夏历史文化商丘传承新区》为引领，以省委宣传部新闻出版处《河南新闻阅评》的评论文章《以高度的文化自觉展示文化自信——评商丘日报“游商丘古都城 读华夏文明史”大型全媒体探访聚焦策划》为代序，其权威性如何？今年3月17日至4月19日，商丘日报的20多位精兵强将，用心血和汗水采写、拍摄、编辑出版了关于“游商丘古都城　读华夏文明史”全媒体聚焦系列报道的所有文字和图片，且经8位文化顾问（本土古城历史研究专家）审阅把关，以此作为这部书的主体，其权威性如何？该书由市委常委、宣传部长王全周总策划，睢阳区委书记曹月坤、商丘日报社社长刘道明、商丘市旅游局局长王景宇总统筹，商丘日报社总编辑郭文剑主编，其权威性如何？显而易见，高度的权威性昭示着不凡的含金量，岂可等闲视之？

该书具有极强的思辨性。商丘何以称为古都城？游商丘古都城为何就是读华夏文明史？这是两个绕不开的重大话题。《“游商丘古都城　读华夏文明史”探访解析》阐释，商丘古都城的定位决非空穴来风，而“游商丘古都城”便是“读华夏文明史”亦非牵强附会。商丘是1986年国务院公布的我国第二批历史文化名城，建城历史可以上溯到夏商时期，迄今文脉不断，具备了作为大古都的历史、政治等构成因素。为此，中国古都学会在《2015年中国古都学会年会关于推进商丘市古都文化研究与发展的意见》中敲定：商丘是中国古代重要的都城之一。在三皇五帝时期，帝喾都亳（今商丘的高辛镇）；在夏朝，商丘是少康中兴之地，建都纶邑（今虞城东南）；在商朝，商丘是汤都南亳（今虞城谷熟镇）；在周朝，商丘是宋国都城。彼时，处于中国传统文化核心地位的儒家、道家、墨家、名家四大学派皆源于宋国，形成了“中华圣人文化圈”，影响了数千年中华文化发展的历史进程；在汉朝，商丘是梁国都城睢阳，平定汉初的“七王之乱”，使睢阳成为稳定汉室的首功之地。“三百里梁园”的文化盛景成就了汉赋，登上了中国古典文学殿堂；在唐朝，张巡血战睢阳城，护卫了半壁江山；在北宋，商丘是陪都南京，成为宋朝的政治中心之一和军事重镇；在南宋，商丘是开国都城。在明清时期，商丘古都城人才辈出，涌现出两阁老、五尚书及十多位侍郎、御史、巡抚、总兵等高官显贵，其时盛传“满朝文武半江西，小小归德四尚书”之说。擅长散文诗作的侯方域，被世人称为“国初三大家”之一，定格在《四库全书》，其人与“雪苑社”享誉全国……五千年文脉不断的商丘古都城，承载着华夏五千年文明史。底蕴丰厚，博大精深，值得传承、弘扬的东西实在是太多了。所以，“游商丘古都城”便可“读华夏文明史”，自然顺理成章了。

该书具有广博的知识性。众所周知，商丘古都城历史悠久，文化灿烂。打开此书，篇篇都闪烁着人文知识的诸多亮点。比如，三皇五帝在这里留下的种种传奇，玄鸟生商、华商之源的来历，燧人氏陵、帝喾陵、阏伯台、仓颉墓、汤王台、伊尹墓、微子祠、文雅台、三陵台、木兰祠、平台、清泠台等胜迹，见证了世间沧桑。比如，春秋战国时期，“中华圣人文化圈”在商丘的形成及影响。比如，今存商丘古城四座古城门的寓意及龟背式、棋盘样的街道布局所折射出的古人智慧。比如，张巡祠、八关斋、应天书院、壮悔堂、香君墓等所演绎的心旌神摇的故事。比如，梁孝王与文人雅士的交往及李白、杜甫游梁园的轶事。比如，在明清时期，商丘古都城内的“八大家、七大户”的沉浮兴衰。比如，在解放战争时期，商丘古都城所焕发出的耀眼光彩等等。每篇之后的相关链接或延伸阅读，如《中国·商丘国际华商节》、《“商宋文化”与“商宋学”》、《“睢阳五老图的下落和应天书院的下文”》等等，无不拓宽了读者的视野。毫无疑问，丰富的知识性为广大读者提供了一席精美的文化大餐。

该书具有现实的指导性。古为今用，以文化城。如何推进商丘古都城的保护性建设，如何展现商丘五千年不断代的文明史，如何展现商丘五千年兼容并蓄的人文文化，如何将商丘古都城的文化吸引力和文化魅力发展为软实力？又如何将软实力转化为建设美好商丘的驱动力？以文润心，以文化人。如何传承弘扬以伊尹、正考父、灌婴、沈鲤等为代表的商丘忠诚文化？如何传承弘扬以子罕、吕坤、汤斌、宋荦等为代表的商丘廉政文化？如何传承弘扬以燧人氏、朱襄氏、火神阏伯、仓颉、王亥、花木兰、张巡、宋纁、杨东明等为代表的商丘担当文化？这一切，都可以从该书中受到多方启迪，觅到建设华夏历史文明商丘传承新区的路径，进而提升本地——市区、县（区）、乡（镇）的内涵、品位与核心竞争力。

该书具有浓烈的可读性。作者思绪飞扬，天马行空，往返穿越，风流倜傥，忽而探古，或走进历史事件的现场，或拜见一个个先贤雅士；忽而访今，或瞻仰珍贵的历史遗存，或体味深厚的人文对心灵的涤荡。这些，都磁石般地引领读者紧紧跟随作者那灵动的笔触畅游商丘古都城，目不暇接，心旷神怡。每篇文章之中，还都配发有若干幅摄影记者抓拍的现场聚焦照片，增强了现场感，使文章有了时代气息。而那每篇前刊载的“探访行军手绘示意图”，亦成了读者与网友点赞的一大亮点。

春兰秋菊尽入目，金声玉振皆悦耳。分享着《“游商丘古都城　读华夏文明史”探访解析》传达出的海量信息，聆听着该书发出的空谷足音，心中禁不住悠悠然、欣欣然。笔者不得不说，只有品读过这部有故事、有质感、有张力、有温度、有诗意、有趣味的书之后，方会有如此高雅的心境及“一城饱览五千年，一卷阅尽千古事”的深切感受。

WENHUA ZHOUKAN

文化短波

中外专家学者齐聚紫禁城 探索世界古代文明遗产传承与保护之路

世界古代文明遗产正面临着怎样的威胁？如何让它们得到更好的传承和保护？20日，中外学者来到近600年历史的紫禁城，在以推动各国文化遗产保护传承工作及古代文明的国际交流与合作为主旨的“太和·世界古代文明保护论坛”上就这些问题展开讨论、交流经验。

来自阿富汗、中国、埃及、希腊、以色列、意大利等共21个国家的文化与外交官员、博物馆馆长、考古学家、历史学者以及联合国教科文组织世界遗产委员会等相关国际组织代表出席论坛。

在为期2天的论坛中，与会者将就“古代文明遗产的传承”“古代文明遗产的当代价值”“古代文明的考古学观察与丝路考古”等议题展开讨论，进一步共同充实文明古国战略协作关系内涵，建立更加紧密的全球发展伙伴关系，更深入地探索古国文明的起源、发展过程及其规律，更深刻地理解文明古国的交流、合作模式及其规律，以实现和平发展、合作发展、包容发展，文化自信、文化包容和文化复兴的共同梦想。　（据新华社）

全球19位著名艺术家代表作将亮相湖南凤凰

首届“凤凰艺术年展”21日在湖南湘西土家族苗族自治州凤凰古城开幕。靳尚谊、唐勇力、拉斐尔·卡诺加（西班牙）、亚瑟·荣格（法国）等著名中外艺术家作品将参展。

记者了解到，本次展览以“超当代”为主题，分新媒体艺术、当代水墨艺术、当代油画、雕塑艺术和新手工艺五大展区。汇聚了来自中国、法国、意大利、德国、卢森堡、瑞士的19名艺术家的200余件作品，包括国画、油画、雕塑、装置艺术、影像艺术等。展览同期还将举办凤凰国际艺术高端论坛。

值得一提的是，中国美术家协会名誉主席、著名油画家靳尚谊携带其1981年的画作《画家黄永玉》前往凤凰参加此次展览。该作品结合了中国传统绘画与西方古典油画，在油画写实的基础上，融入中国古代壁画的绘画语言。而湘西凤凰正是中国著名艺术家黄永玉的故乡。　（据新华社）

史海钩沉

大吴庄的由来

□ 邓芳修

商丘古城东南有个村庄叫大吴庄，现在归睢阳区宋城办事处管辖。大吴庄吴姓占该庄人口的三分之二以上。大吴庄为什么叫大吴庄？大吴庄什么时候有人定居？吴姓人是从哪里迁来的呢？

春秋时期，各国诸侯为争当霸主，战火不断。东南的吴国和越国争霸时间较长，吴王阖闾、越王勾践先后当了霸主。史书上只记载了吴王阖闾重用孙武和伍子胥富国强兵，达到了“西破强楚，入郢，北威齐、晋，显名诸侯”。却忽略他的儿子争储的故事。阖闾贵为国王，妃嫔众多，儿子也很多，但最有才能的就是公子夫差和公子来商。公子夫差为人阴险狡诈，来商忠厚善良。几次较量后，公子夫差胜利，当上储君。阖闾在一次与越国的战斗中，壮烈殉国，夫差顺利地当上国王，来商的日子可想而知，和后来的曹丕、曹植兄弟极其相似，“本是同根生，相煎何太急?”后来越王勾践一举灭掉吴国，吴王夫差自杀。越王勾践虽然没有为难公子来商一家，但是公子来商一家由贵族降为平民，“虎落平川受犬欺”，生活没有保障，日子更为艰难。

公子来商经过再三考虑，拜别祖庙，率妻儿外迁。由于国家已经灭亡，公子来商在各国诸侯眼里没有什么利用价值，不像晋国公子重耳那样受到礼遇，因为晋国是个大国，公子重耳回国当了国王后，对他们有利，公子来商不可能回国当国王了，诸侯都不收留他们一家。经过多年漂泊流浪来到现在大吴庄所在地，由于当时该地没有人烟，才得以在这里开荒种地，繁衍子孙。来商奔商不忘国耻，以国为姓，并将村子命名为吴庄村。

公子来商的后代，越来越多，他自己就有六个儿子，子又生孙。当时生产力极其低下，粮食产量低，加上盐碱肆虐，该地已无法养育他们。

后来，经过商议，他们在一个青黄不接的季节洒泪分手。大儿带领他的子孙留在原地，其他兄弟五人带领自己的子孙迁往他地。兄弟约定不论迁到哪里，都要以吴为村。老大及其子孙所在地的吴庄村，被他们称作老大的吴庄，后来叫着叫着，就变为大吴庄。这就是大吴庄的由来，大吴庄吴姓是吴王的后裔，是贵族的后代。老六率领子孙们往西南迁移，定居后也叫吴庄村，被他们叫作老小的吴庄，后来变成小吴庄，就是今天的商丘市睢阳区闫集乡小吴庄村。

两千多年来，大吴庄人在这片土地上顽强地生活着，他们与水涝斗，与盐碱斗，他们仍旧一贫如洗。当时有一首歌谣就证明了这一点，“春天白茫茫，夏天水汪汪，秋天场光地净，冬天去逃荒”。他们也想尽了法子治理盐碱，但收效甚微。解放后，大吴庄受到党和政府的关怀，为了治理盐碱，省政府专门派省农科院的专家进驻该村。在省农科院的专家的帮助下，大吴庄人把盐碱窝变成了良田。

砥砺奋进的5年
迎接党的十九大·商丘镜像

美化咱商丘 一天一个样

文/图 本报记者　崔 坤

道路绿化美化是城市建设的重要组成部分。去年以来，我市结合道路大修改造，在归德路、凯旋路、平原路共摆放新型花箱近3000个，美化了城市环境，受到广大市民一致称赞。

升级改造后的凯旋路宽敞、美观。

2016年6月拍摄的改造中的凯旋路。

编辑 戴文杰
E-mail:15539031801@163.com