商丘日报
2017年10月
13日
星期五
新闻搭台 文化唱戏
文化周刊
总第366期
3版
WENHUA ZHOUKAN

文化视野

华夏文明之根——太丘社

□ 夏浚钟

一、太丘社的地望与起源

太丘社具体位置在何处？郭璞云：“‘宋有太丘’。以社名此地也。”在“太丘”这个地方建立的社即称为“太丘社”，据永城县1991年版《永城县志·古遗址》：“太丘城遗址：位于太丘集。春秋有犬丘邑，为宋国神社；西汉为敬丘侯国，东汉明帝更名为太丘县；晋废。”太丘社在现永城市太丘镇这块土地上是确定无疑的，现太丘集西头有永城市政府2008年所立的“太丘县古城址”一通文物保护碑，碑载：“今太丘集西有残存城墙，长20余米，顶宽6米。城墙为夯筑而成。1979年5月被公布为永城县第一批文物保护单位。”据进一步考古证明该古城址为汉太丘县古城址。《礼记》曰：“祭帝于郊，所以定天位；祀社于国，所以列地利也。”《逸周书·作洛》篇曰：“乃设丘兆于南郊，以上帝配后稷，日月星辰、先王皆与食，诸侯受命于周，乃建大社于国中。”根据古制太丘社应在太丘古城南郊，太丘古城南门即是现在的永城市太丘镇丘庙村北偏西的齐大庄西地，自古以来齐大庄西地号称太丘老南门，丘庙村即称古太丘老南门外，直到现在丘庙村的老人站在丘庙村西头往西北用手一指还说“那就是太丘的老南门”，他们所指之处原为“猪神庙”和东汉时期著名的太丘长“陈寔庙”，“陈庙霜松”为古永城八景之一，现为一望无际的庄稼地。《淮南子·齐俗训》“殷人之礼，其社用石”根据十八世纪丘庙村夏公遗传给后世的“莲花型石柱”和近似阳性生殖崇拜石柱，以及丘庙村近百年以来坑塘内出土的砖瓦残片和高陶瓷器碎片应可以确定现丘庙村地下存在着远古时期的“太丘社”，丘庙村即是远古时期“太丘”的最高点，从西汉在“太丘”设置“敬丘侯国”封敬丘侯以事上帝和元明清时代在丘庙村立“土地神庙”以官方带动民间的形式祭天祀地，以至于影响到以“丘庙土地神庙”为中心四周密集遍布的“老君堂”、“玉皇阁”、“清凉寺”、“猪神庙”、“奶奶庙”等官民宗教建筑群即应证实现丘庙即是当初“太丘社”圣地所在之处。

太丘社，是黄帝的重孙帝喾的子孙的一支部族在发展之初设立在一个高大、古老的土丘之上的图腾崇拜之所发展到皇天上帝诸神崇拜的神社，这个大丘由于其高大与古老被先民称之为太丘，在三皇五帝初期，远古的先民们便有了图腾崇拜，由于生存的关系位于东部的黄帝的直系重孙颛顼帝的后裔的一支重要部族亦即古籍记载标记的所谓东夷部落驻扎于太丘之上，古老的太丘东北有古濉水环绕，所以太丘周围符合了原始部族择高傍水而居的硬性条件，又由于远古时期太丘周边的沼泽与丘并生的地貌特征，形成了适应夏秋为水面、冬春为泥淖半水生植物莲的富足之地，由于该部落先民对莲的依赖和莲对该部落繁衍生息所起到的重要作用，开始对莲分阶段形成崇拜，甲骨文帝字的原型中的主要部分即是莲蓬的型意，更能说明问题的是帝字的倒三角部分或多或少有点状组成，不规则的点以示莲子，以此演化最终形成了华夏民族以“莲”象征上帝的信仰历史，以“太丘”为发源地的东夷民族逆濉水而上依靠万物之本“水”发展到强大的商族部落，“太丘社”从此奠定了其为商族祖社的基础，历经上千年的流变与升华，“太丘社”诞生了其子孙辈的商王“亳社”。

由于地理因素造就的物种关系，“太丘社”周边盛长桑果树及至百里“亳社”，由于这一特色在宋国时期的声望，“太丘社”至原“亳社”之间的桑树之大林风景被世人亲切地称为“宋有桑林”，远古以来“太丘社”之地“太丘”至“亳社”之地现虞城县的谷熟集一带是桑蚕丝的重要发源地和产地，也是高质量蚕丝产品的产出地，这一带历史上桑蚕业的发展在全国一直处于领先地位。《永城清·光绪二十九年县志》载：“永邑乡村多种桑，蚕成，妇孺拈丝织绸，名曰土绸，坚白异常。《汉书》云：‘濉涣之水出文章，宗庙黻（fú)黼（fǔ）衣裳用焉。取其质坚而暖，年久不敝也。’魏武帝云：‘声价当在蜀锦吴绫之上’。”“太丘社”北是古濉水，南三十几里则是古涣水，在这片土地上所产的丝绸，比天府之国的“蜀锦”和江、浙一带的“吴绫”质量都高一等。史书载：唐代“太丘社”所在的永城所产的丝织品，在全国划分的八个等级中名列一等；明洪武、永乐年间，永城的丝绸曾被作为贡品；民国5年（1916年），永城县署开办了永城乙种蚕业学校，因匪患及战乱影响民国10年停办，民国20年（1931年）8月，永城县署于城内黉学又开办了豫东地区唯一的一所农桑职业学校。从上古至今的“太丘社”西南沿线的桑蚕盛业从旁证的角度作出了“宋有桑林”的证明。《墨子·明鬼》篇曰：“燕之有祖，当齐之有社稷，宋之有桑林，楚之有云梦也。”《尚书大传》卷二文曰：“大旱七年，史卜曰：‘当以人为祷。’汤乃剪发断爪，自以为牲而祷于桑林之社，而雨大至，方数千里。”这是商汤求雨于桑林的记载，与甲骨文记载的商王多次向土（社）求雨相符合。《吕氏春秋·慎大览》：“立成汤之后于宋，以奉桑林。”《毛传》对宋桑林之社的记载与《慎大览》相同。《吕氏春秋·诚廉》：“世为长侯，守殷长祀，相奉桑林。”斯维至先生认为：“汤祷于桑林之社，就是祷雨于先妣、上帝和图腾。”这些记载印证了司马迁在《史记》中对“宋太丘社”的存在和社会功效的真实性。司马迁在《史记》中使用“宋太丘社亡”事件解释了周德衰即将亡国和秦的异常迅速失落的“天命”原因，在继承了孔子的“天命与德并重决定事物”思想观点的基础上完善了自己的“天命与德并重决定国家社稷归属”的思想观点。

二、太丘社的功能与性质

《礼记·郊特牲》曰：“社，所以神地之道”，社是人类通过祭土地神祷祀皇天上帝诸神的场所，是远古先民聚合的社会活动中心。中庸谓：“郊社之礼，所以事上帝也。”社的作用就是在春季祭祀的过程中通过土地神向皇天上帝转达人们的美好愿望，祈愿获得更多的衣食、子嗣；秋季贡献牺牲报答天皇上帝、土地神及自然界所有神灵的赐予和护佑。它是一个群体、一个部落、一个氏族乃至一个民族的信仰中心、宗教圣地、政治中心,是一个综合的多功能社会活动场所。一个群体、部落的社首先是他们的精神支柱所在，按后期形成的左宗右社的规制，这里有他们的祖先宗祠庙，祖先神（正义：天神曰神，人神曰鬼）在尽力保护着他们，而社中始终土地神当值，有了重大事件先民们随时可以通过土地神向皇天上帝转达祈愿，求得上帝的帮助以解决困难获得护佑。所以社是先民们的精神支柱，同时又是维持社会公正的裁判所，在这里他们通过一定的程序解决出现的争端，以达到公平服众的目的。

三、太丘社的沿革和流变

太丘社，由东夷商族部落的莲及生殖崇拜之所演变发展成通过土地神祷祀皇天上帝的社，其后联动诞生了商族王社“亳社”，两社之间的茂盛桑果之林被称为“桑林”，“亳社”随商都迁移后桑林依然如故生生不息，600余年后殷墟商王“亳社”随着商纣王的失国而失地，社主石“帝莲”被迁到商族的祖社“太丘社”，此时连同旧社新主被司马迁称为“宋太丘社”，而原有的桑林也被冠之“宋之桑林”。“亳社”由于其盛世时为历代商王随都城而迁移，衰败后被分割遣迁的商裔遗族复制带到齐、鲁之地以行祭祀之礼，但其待遇急转直下到被地主之国侮称为“丧国之社”，并“屋其上，栈其下”以示隔阳绝地，商族遗民精神所受之辱不堪言表。

“太丘社”被远古至今的官府与史学家们所关注，司马迁将“太丘社”高调记入《史记》后汉设置“敬丘侯国”，封敬丘侯以事上帝，隋唐时代于“太丘社”南最近点建设隋唐大运河河南境内唯一的双跨河大桥和大型码头即是“太丘社”遗威犹存的证明。由于社祀的流变，明清时代“太丘社”简化为简明的“土地神庙”即是现存遗址的丘庙村土地庙。

“太丘社”被司马迁称之为“宋太丘社”是因为“太丘社”坐落在周朝时的诸侯国宋国腹地“太丘”，这种带有地理标志的名称便于记忆与区分，所以被司马迁所采用。

结论：“太丘社”地望在现永城市太丘镇丘庙村。“太丘社”是早期商族部落的图腾崇拜之所和信仰圣地，是殷商族的祖社，是“亳社”的父辈之社，是“亳社”失势后的社主神“上帝莲”的安放之地，是太丘旧社与新主“帝莲”的共存之所，是汉社及后期“土地神庙”的衍生之地。更是华夏民族的精神寄托之所和上帝信仰圣地，也是远古“桑林”、“宋之桑林”的地理标志。

“太丘社”是远古典籍记载的现在能看到确认的唯一的存在王级社神主的最古老的神社，它承载了华夏民族的发展史、文明史、信仰文化的全部内涵。从司马迁的《史记》到现在还存的丘庙土地神庙遗址，证明了“太丘社”所承载的厚重的华夏文明和上帝信仰文化,挖掘复兴华夏文明，弘扬“太丘社”上帝文化，做实文化自信。

文化短波

贾平凹小说《带灯》英文版在法兰克福书展举行首发式

由北京时代华语国际传媒公司出版的贾平凹长篇小说《带灯》英文版11日在第69届法兰克福国际书展举行首发式，受到国外文学爱好者关注。

《带灯》是贾平凹2013年发表的一部长篇小说，讲述了一位充满文艺青年气息的女大学生到基层乡镇政府工作，负责任地处理农村各种复杂矛盾的故事。小说从一个乡镇的角度，折射出中国正在发生的震撼人心的变化。作品现实感极强，在国内广受赞誉。

贾平凹特意通过视频对与会者表示：“《带灯》反映的是中国乡镇发生的故事，在大变革的时代人们追求美好生活，但社会环境变得错综复杂，各种矛盾不断涌现，这部小说受到国内读者的欢迎。希望翻译成英文后国外读者也能同样喜欢它。”

德国汉学家、维尔茨堡大学汉学系教授阿尔滕布格尔（中文名安如峦）对《带灯》给予高度评价。他说：“《带灯》是贾平凹首次以女性为小说主人公。贾平凹许多作品反映了中国改革开放以来农村价值观矛盾、贫富差距以及社会阴暗面。他的作品平易近人，语言生动。如果他的作品翻译得完美的话，他的影响力不只在中国，也会扩散到世界其他地方。”

（据新华社）

我市青年油画家李佩琦的作品在省内外参展

本报讯（记者 袁正建）近日，“老家河南”——郑州第二届油画作品大展入围作品作者名单在媒体发布。我市青年油画家李佩琦的作品《夜色温柔》入选，将于11月24日至11月28日在郑州铁路文化宫展出。这是李佩琦的作品继参加北京、上海、天津等大型美术展览后，今年又一次在省内展出。

李佩琦1988年出生于商丘市睢阳区，系商丘市美协会员、中国油画学会会员。其油画《湖山夜话》曾获商丘市美协新人新作展优秀奖，油画《雪落园林寂无声》获河南省第22届新人新作展优秀奖。今年以来，李佩琦创作的《园林》系列油画作品先后参加了北京保利国际会展中心的“艺融北京名家作品展”、上海的“个性·灵魂当代艺术同盟展”和天津“此岸·彼岸当代青年艺术展”，均受到业界人士好评。

艺苑风景

水袖王吴青峰：绘制国粹脸谱“玄鸟生商”图喜迎十九大

□ 本报记者 白鹏 实习生 马世卿

《诗经·商颂》：“天命玄鸟,降而生商。”

作为商丘标志性建筑的“商”字，大家都不陌生。近日，“豫东水袖王”吴青峰用19个脸谱绘制成“玄鸟生商”图，喜迎十九大。

这幅“玄鸟生商”图，是吴青峰在十九大即将召开之际，利用工作之余，精心绘制而成。

“玄鸟生商”图，宽两尺三寸，长四尺。玄黄做底，祥云为景。整个图案由三部分组成，上半部分是吉祥玄鸟，玄鸟的翅膀由国粹脸谱组成，下半部分是大红的“商”字，周围祥云覆盖，再加上黄色粉浆纸的衬托，整个戏剧脸谱图案更加鲜明，色彩明丽。寓意三商文化源远流长，中华民族吉祥安康，国泰民安蒸蒸日上，人民生活红红火火！

吴青峰凭借自己精心创作的“玄鸟生商”图，在今年9月的“中国梦、劳动美，第四届全国职工书画展”上入围参展。2014年，吴青峰顺利赢得了英国扛旗世界纪录的认证，成为“世界上舞动戏曲、舞蹈水袖最长的人”，逐渐在世人面前显露“真容”。吴青峰的老家是商丘市睢阳区闫集镇，从小踏上戏剧演艺道路的他吃过很多苦，也学了很多技艺，从豫剧小生宋九郎到齐天大圣美猴王，亦或是风流倜傥唐伯虎和“豫东水袖王”，作为一名演员，他在舞蹈、戏曲、变脸、魔术、书画等多个艺术领域都有很深的造诣，在舞台上更是演绎了他的百变人生。

《列女传》亦有曰：“契母简狄者，有娀氏之长也，当尧之时，与其娣浴于玄丘之水。有玄鸟衔卵过坠之，五色甚好，简狄与其妹娣竞往取之，简狄得而含之，误而吞之，遂生契焉。”契，别称“阏伯”。是帝喾与简狄之子、帝尧异母弟。被帝尧封于商（今河南省商丘市）主管火正，其部族以地为号称“商族”，契成为商族始祖，是商朝建立者商汤的先祖。后世尊称其为“商祖”、“火神”。

契的六世孙王亥，又名振，发明了牛车，开始驯牛，为人使役。《管子·轻重戊》中“立皂牢，服牛马，以为民利”的记载，就是指王亥发明牛车，驯服牛马供人使役的故事。后来，王亥和同部落的人就用牛车拉着货物，赶着牛羊到外部落去搞交易，外部落的人就称他们为“商人”。“商人”这一名词便源于此，一直沿袭至今。所以，王亥就成为经商做买卖的“商人”的始祖。

吴青峰正是借助“天命玄鸟、降而生商”的历史故事和商文化有感而发，创作出了“玄鸟生商”图。

说起自己的这幅画，吴青峰高兴地向记者介绍道：“玄鸟图样中间一张正面脸谱，选自古代满门忠贞杨家将里孟良的脸谱，体现了社会主义核心价值观的内涵：爱国，敬业。商丘是商文化之源，上有吉祥玄鸟的图案，下有商丘的地标性建筑‘商’字，愿商丘像玄鸟一样在历史的古城上空展翅翱翔。寓意着我们的祖国吉祥如意、繁花似锦。”

砥砺奋进的5年
迎接党的十九大·商丘镜像

运河两岸美如画

文/图 本报记者 崔 坤

我市河湖水系绿化按照简约现代的设计手法，朴实自然的植物搭配，水、景、人融为一体，打造现代河湖园林景观艺术。目前已建成包河、运河景观带，日月湖等多处生态水系景观。

如今的运河两岸树木葱茏。

2011年在凯旋路东侧拍摄的运河两岸。

编辑 戴文杰
E-mail:15539031801@163.com