

天下

# 为了睢县大地的丰收

□ 张浩

我多次结识睢县，也曾专程赴睢县开会、访友，对睢县的认识，较之参加2018年河南省杂文名家看睢县的其他老师熟悉得多。时隔4年，2018年4月13日，再赴睢县，再识睢县，为之一振、大吃一惊。睢县，已成为中原小城的一个样板，魅力四射，充满活力。

睢县的美丽和进步，已被多位老师用深情的语言，绘声绘色给予了歌颂，在河南杂文名家看睢县微信群里，我不时欣赏着各位老师的佳作，分享着睢县的发展成果。

真的，睢县不再是以前贫穷落后的面貌，代之的是耳目一新。你看，城市的变化是最有力的证明。此前北湖周边荒草遍地，以北是广袤的田野，放眼望去是一片片农田、一个个村庄，而今是拔地而起一座新城。城区建设品位高端，不说一幢幢摩天大楼，不说整洁畅通的街道，不说时不时疾驶而过的奔驰宝马，

单说洋溢在睢县人脸上的笑容，就表明了他们对这座小城发自内心的喜爱。是啊，家乡美丽了、富裕了，他们有底气自信和自豪。

杂文名家看睢县活动开幕式上，县委书记吴海燕，脱口而出，把睢县的国民经济发展各种数据一一通报给我们，睢县的片名也一一作了推介，如全国百佳深呼吸小城、中国长寿之乡、中国制鞋产业基地、国家森林城市、国家园林城市、国家级生态水利风景区、国家电子商务进农村综合示范县等，县域综合实力从2011年全省第87位，跃升至2016年第48位，被评为河南省经济社会发展目标考核评价先进县，进入商丘第一方阵，实现了从“跟跑”到“领跑”的角色转换，为中原出彩贡献着睢县力量。我寻思，一个内陆小城，既不傍海，也不通铁路，又无资源，况且产业发展起步较晚，为什么短期内得以飞速发展，形成了制鞋、电子信息两大百亿级产

业集群，除了县委、县政府正确决策和带领全县人民崇尚实干、克难攻坚外，它背后的支撑，从睢县是全国平安建设先进县这张名片上，我找到了一些答案。

平安建设的主体是睢县公安局，是广大民警用奉献在睢县大地书写着忠诚。2017年，睢县公安局牢记习近平总书记“对党忠诚、服务人民、执法公正、纪律严明”总要求，以提高群众安全感满意度为目标，拼搏进取，取得了信访维稳、打击非法集资、打黑除恶、执法规范化建设、基础工作等商丘市领先，8名民警被县政府授予三等功臣，50余名民警受到市局嘉奖，先后获得“全省十九大安保先进单位”、“全省维护国防利益和军人军属合法权益工作先进单位”、“全省公安信访窗口示范单位”、“全市公安机关法制工作先进单位”等荣誉称号。另外，睢县公安局围绕中心，服务大局，深入开展打击非法集资专项行动，立足本职工作

大气污染治理，服务了全县大气污染治理全省第一优异成绩。与此同时，他们还积极开展扶贫攻坚，局主要领导带领机关全体民警，深入一线开展帮扶，收到良好社会效益，整个公安队伍风清气正，斗志昂扬。

睢县是全国公安英模任长霞故里，睢县公安局打击犯罪、服务人民、经济建设保驾护航的各种成就，是职责使然，也在情理之中。

在睢县的两三天里，与平安有关的话题和几位警察的表现，让我们面对面感受到了睢县民警的风采。

参加会议的漯河市诗词学会副会长、美女王秋霞，换乘四班车，夜奔睢县，平安抵达，下车被睢县美丽城市感动，称赞夜巡的民警也是睢县一道靓丽风景。第二天奔向参观途中，她动情地把睢县的平安向代表作了现身说法。情到深处，由衷地感谢为守护这座小城默默付出的公安民警。

我们参观城关镇袁庄村时，镇党委书记李红星把他们脱贫攻坚的各项举措向代表作了介绍，引导我们走进村民的瓜棚，欣赏了滚圆香喷的甜瓜。这个时候根本不是甜瓜自然成熟的季节，李红星他们情系村民脱贫，另辟蹊径，找准了一条迅速致富的道路。李红星，先是睢县公安局的

一名民警，曾任城关派出所所长，县公安局副局长，而今成长为一名优秀的乡镇党委书记。主政一方，李红星退伍不褪色，在更广阔的舞台上续写着公安民警的忠诚。

睢县公安局民警余明波也到了会场。他的身份除了是县公安局宣传科长外，还有一个头衔：中国摄影家协会会员、县摄影家协会主席。县委常委、宣传部长朱留对余明波大加称赞，对他用镜头宣传睢县、推介睢县给予了肯定，介绍在襄园苏金伞纪念馆，专门为该协会配备了办公室。北湖中心的襄园寸土寸金，县委这么大力度支持他的工作，也证明了睢县民警的奉献。以有为争有位，靠奉献求支持，余明波弘扬公安正能量的同时，在另一个战场，为睢县的平安建设贡献着自己的才华。

归来途中，车载台恰巧播放歌曲《少年壮志不言愁》，刘欢浑厚的嗓音，萦绕在耳边：“为了母亲的微笑，为了大地的丰收，峥嵘岁月，何惧风流。”有睢县公安局民警守护水城，睢县的明天更美好。

## 河南杂文名家看睢县

# 表达你的发现

收到漏订补齐的2018年度1-5期《散文》杂志，感到很亲切，杂志的封面精致素雅，杂志的内容独具特色，如不事张扬的文友一般，可以阅读交流，又可以谈资雅赏了。

这五期《散文》杂志的封面、封二均为作家冯骥才的国画作品《艺写四季》，其用墨轻淡，画风清丽，大写的意的手法表现了四季的植物物象。杂志的扉页为汪曾祺先生的短文和国画《四时佳兴》，图文并茂，风格一致，与前页互为增色。冯骥才、汪曾祺都是作家中的画家，画家中的作家，可谓艺术全才。选取二位大家的作品为封面、封二和扉页的内容，一下子就抓住了识“书”者的眼球，可见编辑的良苦用心和艺术追求。



这些都是吸引我的“书眼”，而最触动我的是该刊物的主题词，或曰形象宣传口号——“表达·你的·发现”。这看似简单的六个字，却内涵丰厚，含义隽永。

“表达·你的·发现”，是一种既简单又复杂的表达。西谚有云，上帝给了我们两只眼睛，却只给了我们一张嘴巴，是为了让我们多看少说。看即发现，看的过程就是发现的过程。但是，看有看的学问——会看的看门道，不会看的看热闹。

不是所有人都能够把自己的发现表达出来，这需要一种能力。讲述出来，是语言能力的表达；写出来，是写作能力的表达；借助电子器官，拍下来，传播出去，也是一种高级表达。著名语言学家周有光说：“看到一头牛，画一个牛头代表牛，这种表达叫做表形法；看到光明，画不出光明，就画太阳加月亮，表示光明。这种表达法叫做表意法。”而我理解的《散文》的主题词——“表达·你的·发现”，是在鼓励人们，把你的发现通过文字的形式表现出来——写出来，写成优美的文字，写成美丽的篇章，让人知道你发现的过程，或者是你作为一名发现者的心理活动、心得体会。

那么问题来了！写东西这个事既容易又艰难。写作的门槛很低，只要识几个字都可以写；写作的难度又很大，文章能够写到在报刊上公开发表的水平，需要付出一定的努力。写作的表达，尤其是散文写作的表达，追求的是一种艺术的再现，需要有与众不同的发现能力。尽管生活本身很精彩，但是等到要表达出来的时候，还要加以甄别、选取，挑拣有意义的事情来说给人听，写给人看。因此，表达你的发现需要有所选择。

平时在与一些有上进心的年轻人交流的时候，总会听他们说，曾经遇到过很多人物和故事，想写出来，就是不知从何写起，或者说不知道如何表达。这就是词汇量的储备和文字功底的问题。要想表达你的发现，必须储备一定的词汇，就好比一个将军在打仗中能够调动千军万马。郭沫若有两句诗：“胸藏万汇凭吞吐，笔有千钧任敛张。”意思是说胸中藏有万个词汇任你调用，即使笔下有千钧重，写起来也能挥洒自如。拥有大量的词汇，才能在写作的时候吞吐自如。因此，表达你的发现需要有文字功底。

读书破万卷，下笔如有神。表达你的发现的前提是多读、多写。读得多了，自然就学到了别人的表达技巧。写得多了，自然就能够提升写作水平。写作并不是什么神秘的事情，人人可为。从发现的身边小事写起，从短文写起，慢慢地由短到长、由浅到深，就能够实现表达自己发现的目标。一部文学史，就是作家、诗人表达自己发现的历史。如果大家都能善于表达自己的发现，文学的百花园里一定是姹紫嫣红、鲜花盛开。

## 郑剑出鞘

□ 安世言

诗 风

# 吊屈原

忠贞见疑念屈子，千古悲歌英雄泪，良莠不分叹怀王，万世离骚九歌章。满腔才情付流水，爱国忧民志高远，楚亡当愧汨罗江，华夏竞渡粽飘香。

乡土

# 香里草

□ 张宏亮



当年老家院子的西墙根下有两棵桃树，反正不是好的品种，可能多娘也不会侍弄，每年只一树的叶子疯狂地绿着，记忆里根本没有香甜多汁的味觉，我甚至怀疑它们是野生的，不意中就占领了那个角落。

桃树下有一丛伤力草，有一个大锅盖的面积，占领着我多年少年的回忆。

我家里人都叫它香里草。这个名字我压根就没有怀疑过，真的！它确实香，不只是放在鼻子下就能闻到，蝴蝶、蜜蜂最能感知到。夏天，最热的七八月份，这种草开始开花，从茎部抽出数杆，顶部开出的花有一枚硬币大小的一丛，随即就招来好多蜜蜂。没人喜欢蜜蜂，农村小孩被蜇过的经历会记一辈子。赶走蜜蜂，然后蝴蝶就飞来了。

香里草是真香，蝴蝶清楚得很，但我们都认为它们傻得很。捉蝴蝶是我们当时最有趣的游戏。其实蝴蝶飞到香里草花上最好抓，因为它们吃花蜜太投入了。轻轻靠近，然后用两个手指一捏，就捏住了翅膀，成了俘虏。

香里草的诱惑绝不止于玩乐。我姐从麦梢黄后就天天守着鸡窝，其实是守着那三只母鸡，还守着不干净的鸡蛋。晌午头母鸡下蛋的时候，我们谁都不让鸡蛋来家玩，他

就在各家院子外“咯咯哒、咯咯哒”地喊。

这一喊不得了，那只该死的芦花鸡就呆不住了，像被勾了魂似地往外跑，只要出去，一个蛋就丢在外面了。那个时候鸡蛋可是金疙瘩，钱罐子。娘会攒上十个二十个拿到集上卖了，添置她认为该添置的东西。说句笑话，那时农村真吃不起茶叶蛋。

但快到麦季，家家户户的女人都不卖鸡蛋了，腌一坛子。割麦、打场、垛垛、晾晒、犁地，哪个活都忙得像救火。农村谚语“忙不忙，三两场”，那时没有机械，就得靠牲畜，主要靠人力，庄稼人掏的是真力气，流的是真汗水，谁家女人心疼？没空吃饭，一盆面条、一篮子蒸馍，几个腌鸡蛋，没有比这更攒劲的伙食了。这个时候孩子再眼馋、嘴馋，娘都不会动半点慈悲心，倒是爹会偷偷藏一个，“娃，拿个权把来！”顺手塞到我兜里，每次娘都没发现，她正扭头揉刮进眼里的沙子。

“打完场，垛完垛，爬蚱出来一擦擦。”从麦黄到麦罢，收鸡蛋也就一个星期左右，这几天的鸡蛋归姐和我管理，等到爬蚱上树的时候，端午节就到了。

我也不知道为啥端午，但只要到那一天，庄里的烟囱都会早早冒烟，一缕缕，

一条条、一带带，还有一股股中草药的香味，弥散在空气里。那就一定是香里草的香味了。

我家院子里的香里草那天早上会被掐个精光，几个、十几个嫩芽，能把一锅水煮成墨绿，绿水沸腾，香气溢露，精神随之振奋，馋虫便被勾起。娘让姐和我把收集的鸡蛋从藏窝里拿出，凑齐了整整十个！“姐三个、娃也三个，你爹四个。谁也不准吭声呵，爱吃不吃，不吃喂狗！”娘板着脸。我跟姐满肚子不高兴，但谁也不敢争吵，真给狗吃了，那不更亏死了。

娘熟练地把锅盖掀开，把一瓢打好的鸡蛋泼进绿水之中，鸡蛋瞬间变成白色，像一簇簇白雪覆盖着墨绿的草原，要多好看有多好看，要多诱人有多诱人。鸡蛋没有打碎，个个都是完整的荷包蛋，娘的手艺能让鸡蛋嫩而淌黄，鲜香至极，如今这样的荷包蛋，我也只是偶然回家时享受这种口福了。

爹从地里回来了，小麦收完了，地里种下玉米，爹是看看玉米粒发芽了没有。他扛着锄回来，腰不知啥时候有点弯了。

桌上有好几样菜，真够丰盛的：葱花煎立夏馍、油条炒豆芽菜，粉条炖菜，竟然还有几片肉！

最显眼、显摆的还是每人一碗香里草卧鸡蛋，颜色鲜艳、层次分明、香气四溢，唉，啥也别说了，我姐早早就准备好筷子，看到爹坐下，端起碗就要吃！

“饿死鬼托生哪是不？咋说哪？”娘劈头盖脸呵斥。

我跟姐赶紧放下碗，绕着屋子转圈，一边转一边喊“香里草，香里草，喝上一碗病都好”“香里草，香里草，喝上一碗病都好”……

“香里草，香里草，喝上一碗病都好”，各家各户院子里都传出清脆的呼喊，俺村、俺大队、俺乡……都被香里草的香味笼罩了。

后来，终于知道，香里草是伤力草，一味中药，是能够恢复体力、治疗伤力的药。而我现在还知道，它还是一种能治疗遗忘的药。

诗人

# 父亲的最爱

□ 杜素焕

我不知道如何拿爱来修饰我的父亲好比老屋门扇上的那把铁锁如何雨后天不锈隆冬也不冰冷母亲的手腕

庄稼是庄稼人的命根子父亲说草割不干净不准收工地锄不完不准吃饭反正就是不准在地里偷懒你懒了土地就闲

我开始抵触父亲生硬的威严除了庄稼就是土地除了土地就是庄稼难道爱的小溪流淌不出一幅美丽的画卷青春少年的我无数次想撼动父亲心头的大山

父亲的头发白了父亲的脊背弯了父亲的粗嗓门渐渐声缓父亲的双眼也蒙上了土地的顏色



这世间最有良心的就是土地了父亲前思后想想那种子埋进土壤就有新生命的呈现想那汗水浸入大地能旺盛一季又一季的庄稼

父亲的最爱是土地当坚硬的混凝土封锁了蝉鸣当土地流转到时代的缩影父亲的眼窝塌陷只朝着母亲远去的方向投去疲惫的一瞥从此便无声息

我手扒土地却扒不出完完整整的思念……

# 致母亲（外一首）

□ 王雪霞

上帝恩赐我们以母亲以丰腴、香甜和美好我们终于变成了自由的，风然后我们用死一样的寂静填满她的旧房子，而母亲只用宽容和等待填满自己当我们看遍了山河饮尽了岁月才知道，母亲永远是世界上最漫妙的风景

窗户开窗当有一棵开花的树下下一个斜倚的她

摇落一地欣喜如果没有，就捡拾一粒悲壮的鸟鸣将一切蒙尘的预设唤醒开窗当有七彩阳光阳光下一只蚋蚋跳荡着淡绿色的梦如果没有，掬一捧馨香的空气赋予所有颓废的词汇生命墙壁是冰冷的窗子是冰冷的锁也是冰冷的而，你手里的那把钥匙似乎还微微散发着岁月的温热

端木子贡快马加鞭来到吴国，见到风头正劲的吴王夫差，先声夺人：“常言道，王者不绝世，霸者无强敌。如今强大的万乘之齐国正私下进攻兼并较弱的千乘之鲁国，齐鲁一旦合力与吴国争霸，吴国面临危机，真替您捏一把汗啊。建议马上出兵抗齐援鲁！救助弱国，道义名声显赫；抗击齐国，战略利益巨大；诛伐残暴齐国继而威慑北边的晋国，这是大手笔啊！这就叫名为保鲁，实为困齐，明白了吗？”吴王夫差连拍大腿：“高人啊，讲得好！不过，我刚与越国交战取胜，听说越王勾践口服心不服，在那里卧薪尝胆有东山再起复仇的意思，等我收拾了这勾践，就按照您的安排出兵行不？”子贡反应敏捷：“越国已让您打残了，实力连鲁国都远远不如，而吴国整体实力又不如齐国，等您收拾了越国，恐怕齐国已经把鲁国摆平了。常言道，勇者不避难，仁者不穷约，智者不失时，王者不绝世。如今您战败而又保存越国，救援鲁国进攻齐国，威力施加到晋国，大仁大义大勇之举必会让各路诸侯佩服依附，如此霸业可成。如果您担心越国的话，我东进越国让勾践派兵随您出征。”吴王夫差心花怒放：“太好了，真服您了！”



“借书读史”随笔 虞城“四知书舍”特约 (42)

# 孔子高徒端木子贡的互联网思维(下)

□ 郭文剑

听说孔圣人的高徒来访，正卧薪尝胆的越王勾践跑到郊外迎接。子贡上来就把他劝说吴王救鲁伐齐、吴王担心越国死灰复燃、想先干掉越国的经过据实通报，并非理解越王勾践埋在心底的宏图大志，说：“无报人之志而令人疑之，拙也；有报人之志使人知之，贻也；事未发而先闻，危也。这三条，成大事的大患。而现在吴王不仅怀疑你的大志，而且知道你正卧薪尝胆，你那小九九刚刚萌芽就让人家知道了。知道后果吗？”越王勾践叩头连拜：“我的心思让您看透了，啥也不说了，请您一定帮我。”子贡胸有成竹：“吴王夫差凶猛残暴，穷兵黩武，臣恨民怨，是灭国之兆。大王您果真能

调发部队迎合吴王出征，多献重器珍宝，再谦卑尊奉吴王，吴王夫差打齐国确定无疑。他出战失败，是您的福气；出战胜利，必然会乘胜进攻晋国。我再到晋国，让晋王做好准备与您前后夹击攻打吴国。总之，吴国灭亡也确定无疑。”越王感激涕零，送厚礼端木子贡也没有。

端木子贡再次返回吴国，对吴王夫差添油加醋地报告越王勾践如何可伶兮兮地害怕和敬重吴王，几天后越王勾践果然派来三千越甲，并说越王勾践都做好了随军出征的准备，子贡以大义说服吴王没让勾践随军。于是，一切按照子贡的战略设想，吴王夫差率领九郡大军出兵伐齐。

端木子贡的外交斡旋连环计最后还差一环，就是晋国。知道吴王夫差打消顾虑决心出兵，子贡立即启程北上晋国。见了晋国晋定公：“有种说法，虑不先定不可以应卒，兵不先辨不可以胜敌。齐国与吴国就要打起来了，吴国战败，越国会趁火打劫；吴国战胜齐国，一定会兵临晋国城下扩大战果。”晋定公大惊失色：“那如何是好啊？”子贡顺势推舟：“兵来将挡，水来土掩，现在开始修缮武器，动员操练兵力做好战备，以逸待劳啊！”晋定公连声允诺。

端木子贡回到鲁国，静观他一手导演的五国联演大戏。吴王夫差带领大军在艾陵打败齐国军队，俘获齐国七名将带领的队伍。骄

横的吴王夫差果然挥师北上，与以逸待劳的晋国军队在黄池遭遇，被打败。这时，越王勾践发兵进攻吴国都城，夹击之势形成。吴王率军回撤，在五湖与越军交战，三战三败。越王带兵攻破吴国都城，杀死吴王夫差，灭掉吴国。

“子贡一出，存鲁，乱齐，破吴，强晋而霸越。子贡一使，使势相敌，十年之中，五国各有变”。司马迁点评子贡（端木赐）的这一经典外交斡旋，字里行间也是敬佩有加。

后来，孔子高徒端木子贡还喜欢经商做生意，善于捕捉商机贱买贵卖，家产积累千金，被称为纯正儒商的鼻祖。与老师孔子师生情谊深厚，孔子临死前见到的就是子贡，孔子死后守墓长达六个月的还是子贡，致力向后人推崇老师孔子儒家思想贡献最大的也是子贡。子贡后来出任过鲁国、卫国的宰相，终老在齐国。端木子贡墓现在他的祖籍地鹤壁浚县。

见闻曰：端木子贡纵横五国的“互联网思维”穿梭外交，谈笑中改变了春秋战国时局，展示了儒家的大智慧大谋略，再加上他的儒商天赋和两国为相的经历，一生精彩，光照日月，启迪后人。