

# “红脸王”古稀之年再出征 《打金枝》千里进京战群雄

文/图 本报记者 单保良 通讯员 艾尔肯江

新闻搭客 文化唱戏

# 文化

## 周刊

总第405期

6版

8月的北京，风清气爽，秋意渐浓，香山的枫叶初现一片绯红的轻云。

8月的北京，激情澎湃，好戏连台，北海的涟漪倒映一片蔚蓝的天空。

这两天，首都北京热闹了，来自全国各地的24个戏剧院团齐聚首在长安大戏院，拉开了《庆祝改革开放40年——唱响新时代》、向党中心和首都人民汇报演出的大幕。商丘市豫剧二团是这24个院团中级别最小的剧团，正是这个小小县级剧团，一曲传统剧目《打金枝》一夜之间走红京城，赢得首都观众和社会各界的热议和好评。担纲主演“唐王”的“豫东红脸王”刘忠河76岁宝刀不老，为河南出彩唱响了时代最高音。

### 上篇：《打金枝》一票难求 众媒体热切关注

按照组委会安排，商丘豫剧二团的《打金枝》是在8月19日晚7点30分开幕。19日当天，长安大戏院门口人头攒动，抢购戏票，当天下午一票难求，整场演出高潮迭起，掌声不断。

在20日的“河南文化网”一篇题为《“豫东红脸王”唱响新时代》的报道中，真实记录了演出当时长安大戏院观众无比兴奋的动人场景：8月19日晚，首都北京长安大戏院座无虚席，来自全国各地两千多名戏曲爱好者相聚于此。“有为



研讨会现场。

戏院上演。作为76岁高龄的“豫东红脸王”刘忠河的经典代表作，《打金枝》在唱响中原40年来首次进京汇报演出，引起极大轰动。

在演出结束后举行的研讨会上，中国剧协副主席、河南省豫剧院院长李树建说，我是看着刘老师的戏长大的，在这里，我深深给老师鞠一躬。刘忠河老师是国家一级演员，豫东“刘派”创始人，河南省非物质文化遗产传承人，他的唱腔古朴醇厚，表演洒脱大方，从事戏剧表演工作60余年，唱腔犹如黄河之水天上来，有“一腔清音，半壁江山”之誉。当年在豫、鲁、苏、皖民间流传着这样一句顺口溜：“三天不吃馍，也要看看刘忠

为，这次真正听到了豫东梆子，非常过瘾。这次看到刘忠河先生的豫剧《打金枝》，感觉比原来的故事更完整了，细节也更生动了。”

中国戏曲学院副院长冉常建说，传统剧目要有时代新变，刘忠河的《打金枝》把政治戏伦理化、把宫廷戏家庭化、把朝廷戏民间化，用老百姓的视角思维来思考问题，于风趣幽默中解决家庭矛盾，既弘扬了优秀文化，又让传统美德在现代社会深入人心。

北京社科院副研究员景俊美、央视著名主持人赵保乐、星光大道年度总冠军刘大成在发言中不约而同都选择了“致敬”这个词献给老艺术家刘忠河。

商丘市豫剧二团副团长方俊涛在22日下午向记者透露，《人民日报》海外版、中央电视台《戏曲风采》栏目等多家媒体，对《打金枝》轰动京城的演出盛况都给予了宣传报道。

### 下篇：半世纪舞台坚守 “常青树”扎根人民

一曲《打金枝》誉满神州。“豫东红脸王”刘忠河，今年已是76岁高龄，从艺半个多世纪、退休14年的他本该在家安享儿孙绕膝的幸福晚年，然而，离不开舞台的梨园情结，这位老人目前还活跃在激情四射的舞台上。依然用那高亢嘹亮的“大本嗓”为振兴社会主义文艺事业发挥余热，演绎着新时代精神文明的戏剧人生。

走近大师，聆听半个世纪的故事。采访刘忠河老师是22日上午雨后天晴的日子。一壶茶，一支烟，一个隐藏了半个世纪的故事拉开了序幕。

那是上世纪40年代，一个偶然的机会，少年时代的刘忠河爱上了戏。

那年冬天，漫天大雪飘飘洒洒。一天下午，放学回家的刘忠河路过戏院门口时，听人说马金凤、徐凤云等当时已经出了名的豫剧演员应邀在此演出。好奇的刘忠河左张右望就是进不去戏园子，看戏要买票，他哪来的这钱啊，自幼聪明伶俐的他就蹲在门外的树墩上想主意，眼看着不少身穿长袍大衫的看戏人陆续进场，他灵机一动，随身

钻进一个人的长袍下，溜进了戏院，趴在板凳下偷看了一场戏，就是看了这场不拿钱的《花枪缘》以后，他小小的心灵被舞台上演员们的唱腔打动所吸引，迸发了想上舞台的冲动。

1955年夏天的一天，正在老商丘二完小读小学刘忠河听说商丘豫剧团招收学员，就背着家人报了名。他还清楚地记得，当时考官让他亮嗓子，他随口唱了一段《拷红》，两嗓子下来，四座哗然，人人目瞪口呆，时任商丘市分管文化的副市长张锁玉高兴地站起来，拍着刘忠河的肩膀说：“这个孩子我们收了！”

从此，新天地、新环境、新面孔，给初出茅庐的刘忠河拓出一片新空间，开始游走在苦难的艺术生涯。冬去春来，风霜雨雪，他和同伴们喊嗓子、压腿、扎架子，偶尔上一次舞台，也不过是站把子打下旗的配角。

话题自然就谈到了《打金枝》和《十五贯》，这是刘忠河老师闻名大江南北的代表剧目，今天，豫东人随口就能喊上两嗓子他的唱段：“小小的郭暖太无理，你不该把我的爱女欺……”

翻过去“文革”那一页，这是老师不愿意回忆的一段历史。1976年10月，中华大地又迎来了文艺的春天，百花齐放、百家争鸣的“双百”方针再一次引领中国文化艺术的大船乘风破浪浪勇向前。

1977年，刘忠河所在的商丘市豫剧团排演《逼上梁山》未达到预期目的，团领导研究决定，再排一部《十五贯》，作为新时期汇报演出剧目。

按照角色分工，主角况钟由刘忠河饰演。那时的刘忠河年轻气盛，总想创新，但又跳不出传统的禁锢，苦在心中，思在心中。那一年，素有“豫剧麒麟童”美誉的唐玉成应邀在道南礼堂演出，刘忠河获得了一个给唐玉成串把子（跑龙套）的机会，这个机会千载难逢，

他间偷学了唐派的风格，在加上自己的嗓音特点苦心钻研，形成了自己独特的风格。到《十五贯》上演之日，他大胆地运用自己的风格登台演出，上场一句“杀人者理应当偿命”唱音刚落，台下就是一阵掌声，排山倒海。第二年，又成功排演了《辕门斩子》，豫东大地，又是一片叫好声。

1978年入夏，剧团开始排演《打金枝》，刘忠河在这部戏中扮演唐王，一个开明的皇帝。他清楚地知道，这是一台重头戏，他必须在刻画人物上有新突破，在唱腔设计和表演程式上有新视觉新感觉。接下来，他以继日苦心研究，对“唐王”的字字句句都细致推敲斟酌，力求每一个动作、表情和眼神都符合剧情人物，可以说，《打金枝》这部戏倾注了刘忠河的大量心血和精力。

《打金枝》在火热的6月搬上了舞台。大幕拉开，“唐王”手摇团扇，潇洒自如，一声“有为王我金殿上观看仔细”一开腔，台下就连连喝彩，掌声雷动。从此，《打金枝》一举走红。没多久，就被录制成电影，在全国各地上演，刘忠河的名字也随之走向大江南北，并得到海外华人认可。从1978年至今，《打金枝》唱了40年，火了40年，而且百看不厌，场场爆满。

梨园拓荒半世纪，育得桃李满天下。而今，他退休了，但，舞台艺术没退，传承艺术的责任还在双肩上。

现任商丘市第二剧团团长汪可这样评价刘忠河，他有身价没架子，心系观众，痴心事业，只讲奉献，不求得失，虽为国家一级演员，但时常与戏迷打成一片，有求必应，实乃德艺双馨之艺人。

他自己这样说：“金杯银杯不如老百姓的口碑，金奖银奖不如老百姓夸奖。作为一名演员，让观众满意才是最大的收获，在这条路上，我要走完最后一米！”

化间偷学了唐派的风格，在加上自己的嗓音特点苦心钻研，形成了自己独特的风格。

到《十五贯》上演之日，他大胆地运用自己的风格登台演出，上场一句“杀人者理应当偿命”唱音刚落，台下就是一阵掌声，排山倒海。第二年，又成功排演了《辕门斩子》，豫东大地，又是一片叫好声。

1978年入夏，剧团开始排演《打金枝》，刘忠河在这部戏中扮演唐王，一个开明的皇帝。他清楚地知道，这是一台重头戏，他必须在刻画人物上有新突破，在唱腔设计和表演程式上有新视觉新感觉。接下来，他以继日苦心研究，对“唐王”的字字句句都细致推敲斟酌，力求每一个动作、表情和眼神都符合剧情人物，可以说，《打金枝》这部戏倾注了刘忠河的大量心血和精力。

《打金枝》在火热的6月搬上了舞台。大幕拉开，“唐王”手摇团扇，潇洒自如，一声“有为王我金殿上观看仔细”一开腔，台下就连连喝彩，掌声雷动。从此，《打金枝》一举走红。没多久，就被录制成电影，在全国各地上演，刘忠河的名字也随之走向大江南北，并得到海外华人认可。从1978年至今，《打金枝》唱了40年，火了40年，而且百看不厌，场场爆满。

梨园拓荒半世纪，育得桃李满天下。而今，他退休了，但，舞台艺术没退，传承艺术的责任还在双肩上。

现任商丘市第二剧团团长汪可这样评价刘忠河，他有身价没架子，心系观众，痴心事业，只讲奉献，不求得失，虽为国家一级演员，但时常与戏迷打成一片，有求必应，实乃德艺双馨之艺人。

他自己这样说：“金杯银杯不如老百姓的口碑，金奖银奖不如老百姓夸奖。作为一名演员，让观众满意才是最大的收获，在这条路上，我要走完最后一米！”



座无虚席的演出现场。

改变了他的戏剧人生。老年人都知道，唐玉成是豫东最具代表性的须生演员，他吸收唱艺术之长，吐字饱满清晰，唱腔浑厚狂猛，耐人寻味。在与唐玉成十几天的朝夕相处中，他明请教，暗研究，潜移默化

这些年，他手把手培养出的徒弟就有数十人，徒弟又收徒弟，他已成了师傅。他说，豫东人喜欢刘派唱腔，中原人喜欢豫东调，我有责任把人民喜爱的戏剧事业传承光大。

## 文化时讯

### 北京图博会： 数字长卷讲述古今运河故事

在8月22日开幕的北京国际图书博览会《穿越时空的大运河》数字影像展现场，一张高3米、长25米的巨幕上，三维动画与二维场景融合的科技手段令原创历史长卷中的千人、百船“活”了起来，动态再现了大运河的历史风貌和古今故事，实现了对大运河文化遗产的价值进行再挖掘和创新表达。

《穿越时空的大运河》数字影像在百科全书式原创历史手绘长卷的基础上进行开发制作，该长卷由中央美术学院画家绘制，运河专家审定。数字影像展通过流媒体、虚拟成像以及三维立体成像等前沿技术穿梭于运河的古与今，不仅在数字长卷中讲述大运河通州段的故事，同时将画中掌故、人文地理用动态词条的方式交替呈现在流动的画卷之中。

巨幕呈现的动画，让原创历史长卷中数百年前运河畔的赶考举子、巡河官和儒士等人物“活”了起来，其中塑造的人物1226个，大小船只106艘，并借助科技手段实现了三维动画与二维场景的融合，让观众获得了可听、可看、可感的运河文化体验。

（据新华社）

### 中国国家博物馆馆藏书画瑰宝面世

《中华宝典——中国国家博物馆馆藏法帖书系》（第二、第三辑）日前在中国国家博物馆举行首发式。

《中华宝典——中国国家博物馆馆藏法帖书系》由安徽美术出版社与中国国家博物馆共同打造。丛书分十辑，共100册，目前已出版三辑。该套图书从中国国家博物馆馆藏的3万多年书画法帖类文物中精选出保存完好、易于呈现的珍稀精品，通过精心汇编，再现了中国文字和中国书法的发展脉络和精髓。

从书内容涵盖了甲骨文、金文、砖瓦陶文、印玺文、钱币文、碑版、墓志、刻帖、简牍、文书、写经、卷轴墨迹等多种门类；形式上采用特种工艺，忠实再现了馆藏文物的原貌与细节。

中国国家博物馆馆长王春法介绍，本套丛书的出版是国博珍藏的书法瑰宝的首次面世。（据新华社）



丝瓜 三川作

编辑 戴文杰

E-mail:15539031801@163.com

## 艺苑风景

# 怀念赵鹏九先生

沈其丽

好久没有和赵鹏九老师说话了，电话怎么也打不通，我就给老干部局冯志国打电话询问，请他告诉我怎么样才能和赵老师联系上。他说：“永远联系不上了！”我说咋啦？他说：“赵老师走了，四月二十九号走的，已经一个多月了！”我听了，泪水夺眶而出，心痛的心久久不能平静，翻来覆去睡不着，整夜不能合眼，件件往事涌上心头。

赵老师是我哥的同学，也是我的老师。上中学时，汉语、文学是两门课，他教我文学。他脾气很好，没大没小说过话，更没有大声训斥过学生。上课时，我们聚精会神听讲还怕有遗漏呢，哪还有心思开小差或是玩别的什么呢。对他板书在黑板上的字，更是百看不厌。下课了，全班同学都舍不得擦黑板，直到下一节的上课铃响了，才无可奈何地拿起黑板擦。

有一次上课，赵老师让我走上讲台，面对全班同学，用普通话朗读范仲淹的《岳阳楼记》，朗读完后，他指出：“若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄雾冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。”这一段写迁客骚人之悲，是览物之情而忧者，特别是“感极而悲者矣”一句，语调应该低沉而缓慢，这是抒情句，是感叹句，不是疑问句，不能快而高。”赵老师的中肯指

正，使我终生难忘，至今记忆犹新。

1957年我毕业后升入新的学校，和赵老师分别。年底，各学校统一提前放寒假，老师集中学习，进行反右斗争，赵老师被错划为右派分子，离开教师队伍，打入十八层地狱。1962年，蒋介石在台湾扬言要反攻大陆，当时有人事先设计好圈套，要他指证街坊孟某（其家中有人流亡台湾）散布涉台问题反动言论，他拒绝诬陷别人，自己却以现行反革命罪被捕，从1962年10月到1966年10月坐冤狱四年。1979年秋，赵老师的右派问题得到改正；当时的商丘县人民法院对其现行反革命案平反。

他重回教师队伍，焕发了惊人的力量，发奋工作。离休后离而不休，以手中的笔继续为人民服务，虽然年事已高，仍不辍劳作，挥毫不止。无论机关单位、干部职工、市民农民，甚至学生来求字，或题写对联、招牌、匾额、题词等，他从不开口，有求必应。他多次参加全市、全省、全国书法大赛和展览并多次获奖。他是中国书画家协会会员、北京市中韩书画家协会会员、商丘市老年大学教授。

赵老师1926年出生在商丘古城的一个书香之家，自幼喜爱书法，刻苦学习，潜心研究，临摹名家碑帖，汲取精华融于己身，真草隶篆诸体兼能，尤善楷书和行草。楷书端庄雄伟，气势开张，遒劲舒和，点画棱角分明，粗细对比强烈，近处炉火纯青。他的行草笔墨流畅，恣肆奔放，清健劲秀，生动畅达，为书家所称道。在商丘，随处都能看到他的字；在商丘，认识他的人很多，喜欢他的字的人更多。

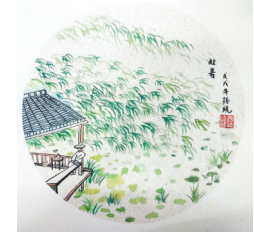


8月23日，夏邑县总工会、县摄影家协会联合举办第一届职工摄影大赛。征集作品300余幅，评委从中筛选出80余幅优秀作品展出。这些作品以饱满的热情、纯熟的摄影技法，生动再现了夏邑改革开放40年来经济和社会发展取得的巨大成就，深受好评。本报记者 韩丰 摄

## 文化与节气

# 处暑

2018年8月23日 农历戊戌年七月十三日



释义：《月令七十二候集解》：“处，止也，暑气至此而止矣。”

“一候鹰乃祭鸟；二候天地始肃；三候禾乃登（稷为五谷之长，首熟此时）。”

气候特点：天气由热转凉，秋高气爽，空气干燥，温差明显。

养生：登高增加肺活量，多酸强肝肾，早睡早起，益肾养肝，清热安神，饮水去燥，宜吃碱性食物，温热食物，苹果、海带、多蜜少姜。

（文/刘尚振 图/孙晓）