

# 文化

## 周刊

总第407期

5版

敬业奉献的商丘日报“好人”记者李岩——

# 做有情怀的记者 写有温度的故事

□ 本报记者 李艾凌

“做有情怀的记者，写有温度的故事，一直是我记者生涯中不懈的追求，我坚信这份荣誉是对我们媒体人最大的肯定和激励！”9月6日晚，2018年上半年度“商丘好人”发布活动在“商丘好人”主题公园举行，荣获敬业奉献类“商丘好人”称号的商丘日报社主任编辑、深度报道部记者李岩如是说。

19年的记者生涯，李岩始终秉承着“记者，是时代的代言人、是历史的记录者、是社会正能量的传播者”这一理念，在记者的岗位上笔耕不辍、无怨无悔，从好人的岗位到“商丘好人”，她用坚定的新闻理念和执着的敬业精神诠释了“好记者用心传递社会正能量的责任与担当”。

### 不忘初心 做有情怀的记者

受父亲的影响，李岩1999年从郑州大学新闻专业本科毕业后，毅然选择了记者这个职业，并以第一名的成绩考入商丘日报社，正式成为一名记者，开启了她新闻工作者的职业生涯，这一干就是19年。19年来，不论是做编辑、还是做一线记者，不论是进行时政宣传、还是从事新闻报道，李岩都能够忠诚于党和人民的新闻事业，积极践行马克思主义新闻观，用满腔热情和如花妙笔，以“传递正能量”的使命感，追寻理想、探究真相、守望良知，积极弘扬社会新风尚。

考入报社没多久，商丘日报社创办《京九晚报》，李岩选择了“晚报编辑”这个新岗位，一干就是多年。其间，她任劳任怨、兢兢业业，创新开设了“青春”版、“新生活”版，给广大青年文学爱好者提供了一个展示风采的舞台，每周都会收到很多青年读者来信，有投稿的，也有求助的，李岩都能够逐一回复，给予他们一定的指导提醒，使他们更加勇敢地面对挑战、战胜困难。

2010年以来，李岩在商丘日报社时政记者部、深度报道部工作，在做好日常报道的基础上，李岩常年关注、深入挖掘身边的好人故事，她的采访报道真挚朴实、生动感人，具有强烈的吸引力和感染力，许多“商丘好人”的故事通过李岩的笔触，走上了中央、省各大主流媒体。2013年以来，李岩撰写的各类好人稿件有350多篇，20多篇被新华社、《人民日报》《光明日报》《中国青年报》《河南日报》等中央、省级媒体刊发，在全省、全国都产生了积极的影响。

这一篇篇稿件背后，都凝聚着李岩无限的深情与付出，她也一次次地被这些好人所温暖和感动，被这些好人的故事激励着、鼓舞着。因为写的商丘好人多，在商丘新闻界，同行们都称李岩是“好人记

者”。

2015年3月21日，《中国青年报》在一版头条刊发了李岩撰写的《习近平抱在怀里合影的英雄女儿长大了》这篇报道，在全国范围内产生了广泛的影响。同年，李岩作为全省比赛的一等奖获得者，参加了全国“好记者讲好故事”比赛，获优秀选手称号，并受邀参加全省巡讲活动，先后到焦作、洛阳、郑州等7个地市进行巡讲。

李岩说，参加“好记者讲好故事”的经历，让她深深感到，好故事的生命力永远根植在群众中，要能够敏锐地从众多新闻线索中发现有看点的新闻，还要能够深入探寻新闻背后的故事，把鲜为人知的好事讲写精彩。

### 深入挖掘 写有温度的故事

许多新入行的记者经常为找不到新闻线索而苦恼，而李岩是位有心的记者，她的这份用心让她常常能发现一些偶然的、稍纵即逝的新闻线索。

2013年5月26日，李岩从温州市政协委员、浙江光正律师事务所律师张永谦发布一条微博中上发现一个新闻线索：“一男青年酒后跳河轻生，河南籍外来务工人员王某在惠民路光明桥塘河将其救起。”李岩想方设法联系到这位政协委员，并同时和温州的媒体取得联系，经多方寻找，这名男子原来是商丘籍在温州务工人员——夏邑县郭店乡孙破楼村村民何铁领。李岩第一时间电话采访了何铁领的救人经过，为了更全面的了解救人英雄的故事，她把不满周岁的孩子扔给婆婆照顾，冒着大雨开车赶往夏邑县郭店乡孙破楼村，采访何铁领的家人和乡亲。忙碌了一天，李岩回到商丘已经晚上7点多，顾不上吃饭，也顾不上给不满周岁的孩子喂奶，李岩奋笔疾书，当天夜里11点，一篇带着温度、带着感情又接地气的作品《何铁领勇救落水者感动温州》的稿件发往编辑部。而此时的李岩，搂着熟睡中仍在抽泣的儿子，深深的自责，谁叫自己是一名记者呢，这就是记者的责任与担当。

商丘市水上义务救援队的故事，就是通过李岩的采访报道，不断走出商丘、走向全国，成为商丘这座好人之城的一道亮丽风景。商丘市水上义务救援队长、商丘市造血干细胞捐献者服务队队长黄伟说：“李岩为我们写过的报道实在太多了，只要是我们救援队的新闻，李岩从来都是用最短的时间拿出最有分量的报道。说实话，我们每个人在内心都特别感谢她，就是通过她的报道，让我们在最艰难的时候，感受到了温暖，增添了无限的力量。”

说起救援队的事迹，李岩的眼眶就情不自禁掉下来了。“这么多年跟踪采访救

队，他们的故事一次次涤荡着我的心，有时候我感觉自己已经不仅仅是一名记者，我也是一名队员，我有责任、有使命把他们的故事和甘于奉献的精神写出来，去影响更多人向上向善！”

李岩说：“2017年12月底，我受邀参加救援队成立九周年庆典，没想到黄伟队长宣布让我给当年评选出的救援能手颁奖，我怀着感恩的心走上舞台与救援能手一一握手，那一双双大手粗糙却道劲有力，那是一双双无数次托举生命的手啊！说实话，我觉得这是采访对象对我最大的肯定，也是我努力工作的最大动力。”

### 尽职尽责 传递社会正能量

今年3月底，河南润农农业发展股份有限公司董事长殷明礼辗转托人找到李岩，看到她报道的很多好人故事，被深深感动，希望能为“商丘好人”群体做些贡献。经李岩协调联系，3月29日，该公司为商丘两家爱心粥棚捐赠价值5万元的有机粮食，为家乡的公益事业奉献力量、传递爱心。看到自己在本职岗位上敬业奉献、大力宣传“商丘好人”能起到这样的宣传和带动作用，李岩感慨地说，“再苦再累都是值得的”。

选择做记者，就意味着奔波和付出。每一个外表光鲜亮丽的背后，都经历了备受煎熬的磨砺。李岩的爱人在北京工作，俩人常年两地分居，李岩既要做好记者，还要做个好妈妈，辛苦程度可想而知。白天采访，晚上写稿子，是李岩工作的常态。李岩在儿子的眼中是“只会写稿子”的妈妈，常常深夜时，李岩还在写稿，孩子就坐在她怀里看，看着看着就睡着了，李岩把孩子放床上，回来再接着写。很多个周末，李岩也常常带着孩子赶往采访现场。商丘好人爱心早餐、商丘大爱乾坤爱心早餐都是李岩经常采访报道的公益活动，这两家免费早餐每天清晨6点准时为周边的环卫工人提供早餐。很多个早晨，李岩总是摇醒熟睡中孩子，带着孩子一起到现场采访。

李岩是一位极有责任感的记者。从2016年开始，商丘每年都会在3月组织声势浩大的“商丘好人”文化系列活动，每次活动期，记者的责任促使李岩每天都要撰写大量的综述文章及现场报道，让“商丘好人”文化系列活动中的亮点进行全

展现，让更多人通过相关的报道，认识“商丘好人”、了解“商丘好人”、点赞“商丘好人”、学习“商丘好人”。2016年、2017年“商丘好人”文化系列活动期间，李岩一周时间分别撰写10篇和12篇。2018年3月，中央文明办在河南商丘举办3月“中国好人榜”发布仪式暨全国道德模范与身边好人（河南·商丘）现场交流活动。会议召开前，李岩精心打磨的稿件《河南商丘培育好人沃土 让好人有好报》被《光明日报》全文刊发，在全国范围内彰显了“商丘好人”的精神风貌和影响力。为了采访报道好这次盛会，李岩白天往返于各个会场采访商丘参加活动的颁奖嘉宾，聆听“商丘好人”论坛，参加电影李学生首映式，晚上撰写各类新闻稿件到深夜。为了能把采访到的最鲜活的内容赶出来，连续几天，李岩都是深夜才睡，两三个小时后就爬起来写稿子。两天的会期，李岩共撰写了消息、通讯、特别报道8篇，《传承文化基因 弘扬好人精神 汇聚向善力量——3月中国好人榜发布仪式暨全国道德模范与身边好人现场交流活动侧记》《3月中国好人榜发布 104位身边好人温暖网友感动社会》《平凡之中见伟大——写在电影《李学生》首映之际》《独具创意的“道德传家宝”》等稿件立体再现了这次盛会以及社会各界人士对于商丘这座好人之城的高度评价。

多年来，李岩积极参与“庆祝改革开放40周年”“游商丘古城 读华夏文明史”“美丽商丘我的家”“新时代幸福是奋斗出来的”“文明城市创建进行时”“好人在身边”“打造商丘六大标志”等商丘日报主题宣传、典型报道，年发稿量260余篇30万字以上，累计总发稿在500万字以上。

2018年年初，李岩获得商丘市“巾帼建功标兵”、商丘市“青年岗位能手”等荣誉称号；2017年4月，李岩获得河南省委宣传部、河南省文明办颁发的“我为正能量代言”传播奖，省委常委、宣传部部长赵素萍，市委书记王战营亲切接见并颁奖；2015年11月，在全国、全省“好记者讲好故事”演讲比赛中，获全国优秀选手、全省一等奖，并受到中宣部、省委宣传部的通报表扬；2015年、2017年获得商丘市优秀新闻工作者称号；2014年7月，商丘市委宣传部、商丘日报报业集团先后对李岩进行通报表扬。

付出就有回报，要做就做最好！多年宣传报道“商丘好人”，李岩也从商丘新闻界知名的好人记者成长为爱岗敬业的“商丘好人”，这是对她多年来不忘初心传递社会正能量最好的回报。

### 文化时讯

## 首届中国电影美学年会 聚焦“变迁与传承”

2018中国电影美学年会5日-6日在长春举行。年会以“中国电影的美学形态：变迁与传承”为主题，与会专家学者围绕“中国电影美学的形态演进”“发展视角下的社会美学”等内容进行了研讨，聚焦电影美学对当前我国电影产业发展的重要作用。

中国电影美学年会是首次举办。中国电影艺术研究中心副主任、中国电影资料馆副馆长张小光表示，中国电影理论建设要紧贴当下电影改革发展实际，深入挖掘电影美学对于国产影片、作品创作和文化主体性建设的价值及作用。

与会专家重点就现实主义电影的美学特点进行了探讨。中国艺术研究院研究员丁亚平认为，发展新语境下的现实主义电影美学，急需电影工作者反思电影美学的变化，要积极主动地去建构现实主义电影美学，要重视大众的需求，重视电影的民族化、大众化，建设具有独特东方美感的风格和影像话语体系，注入更多能够照见生活的中国元素。（据新华社）

编辑 戴文杰

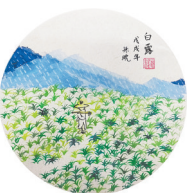
E-mail:15539031801@163.com

### 文化与节气

## 白露

2018年9月8日 农历戊戌年七月廿九日

气凝白露生，  
糯酒新酿成。  
润肺细品梨，  
养脾龙眼羹。  
熟透谷子，  
江南望香橙。  
如水明月夜，  
秋色黄白横。  
清风吹烟波，  
云雾薄迷离。



释义：  
《月令七十二候集解》：“阴气渐重，露凝而白也。”

“一候鸿雁来（自北而南）；二候玄鸟归（燕去也）；三候群鸟养羞（羞，粮食也。养羞以备冬月）。”

气候特点：  
凉风习习，露珠晶莹，白色迷迷，稻谷秀秀，温差加大，白露秋日夜，一夜凉一夜。夜色如水，衰荷滚玉。

养生：  
润肺润燥，不可贪凉，宁心安神抗过敏，去燥润喉防感冒。宜吃莲子、百合、银杏。

（文/刘尚振 图/孙晓）

### 骑行商丘之七

## 包公本色一书生

□ 文/图 苏强华



口铜侧。包青天铡美案正在上演。

庙后有莲叶池，风摆柳香。庙左有一水塘，塘边立有一块石碑，上书“放粮池”。相传包拯巡察灾情时歇宿处饮马之塘。

庙前有座监斩棚，棚内有待斩的恶人。庙内栽有两棵大槐树和一棵挂满果实的石榴树。

门口有看庙人，面黧黑。看庙人热情的邀请我们骑行八月十五中秋节来吃石榴。庙里的包公已经成了神。所谓有求必应，然后还愿，红绸子系满了殿堂。在包拯的老家合肥与包拯工作开办的建筑都叫包公祠。合肥包公祠供奉的是先人包公，开封的包公祠供奉的是贤包公，而商丘人建的叫包公庙，因为我们供奉的包公已经成了神人包公。

其实包拯本来是一个白面书生。有一年，我去合肥参加安徽旅游推介大会，会务组安排了各家媒体记者参观了合肥包公祠。包公祠的正堂供奉着用檀香木雕刻的包公彩绘像。包公白面、长髯，儒雅、端庄。他坐在神坛上，左立捧印文官，右立持剑武吏，案几上放着令

箭、朱笔、虎头签、惊堂木等，仿佛升堂在即。令人颇感兴趣的是这个包公并非黑脸，而是一个白面儒生，额头也没有日月阴阳眼，或许这才是“包公”真实的尊容。关于包拯的历史记载不少，他从小就接受了正统的儒家教育，老成稳重，字写得也好，笔法端劲。包拯是家中独子，1027年考取进士后考虑到父母年事已高，拒绝了朝廷官职的任命，坚持不去赴任，在家陪伴父母。父母相继去世，他在双亲的墓旁筑起草庐，直到守孝期满后依然不忍离去。1037年在亲友的劝说下离开家乡，踏上仕宦之路，这年他已经37岁了。后来，他当官后的故事各种戏文中都唱过了，刚正不阿、抑强扶弱、执法如山、铁面无私。包拯留传下来唯一的一首诗，是包拯开始从政时写下的一首明志诗。诗曰：清心为治本，直道是身谋。秀干终成栋，精钢不作钩。仓充鼠雀喜，草尽兔狐愁。史册有遗训，勿始后来羞。这就是包拯出任做官的座右铭。他在诗中直抒胸臆，堂堂正正地表明了自已从政和为人的道德准则，即清心治本，直道处世。诗是他一生的写照，清官是历代不断

丰富和理想化的形象。

但是为什么舞台上我们看到的包拯是一个黑脸大汉？包拯黑脸的形象在人们脑海中根深蒂固与戏剧的发展密不可分。包拯的黑脸形象被固定下来是在明代。明成化年间的《包龙图公案词语》是第一本描写包拯外貌的话本。此前，宋代的话本《三现身包龙图断冤》以及元代的杂剧《包待制陈州粳米》等着重渲染的都是包拯的断案经过。而《包龙图公案词语》给了包拯一个“八分像鬼二分像人”的怪异容貌，文中说包公面生三角眼、鼻子直、口唇方、天庭饱满“面有安邦定国纹”，黑脸白眉开始正式成为包公的象征。黑色，在传统戏剧文化中，代表着正直与粗暴。为了表现包公刚正不阿与铁面无私的形象，戏剧中的包公一直以黑脸示人。随着戏剧的流行，人们逐渐相信目之所见的黑脸包公就是真实的包公，就像人们相信关羽是个大就是真的关羽，就像人们相信关羽是个大就是真的关羽。

其实，只有真心为老百姓办事的人，才会被人们铭记。遑论黑脸或是白脸。告别了看庙人，冒雨骑行，天黑而归。