

文化

周刊

总第409期

3版

《申甘播绿记》：翰墨丹青暖画屏

□ 见闻

一座“绿色丰碑”，从茫茫沙荒到葳蕤绿洲，让“河南塞罕坝”——商丘市民权林场中甘林带蜚声大江南北；一段如歌岁月，68年，三代人持续接力，让申甘播绿人从苍苍岁月坚守中换来一树槐花香。

日前，青年女作家欧阳华全景式展现商丘市民权林场生态文明建设范的长篇纪实文学作品《申甘播绿记》，由河南人民出版社重磅推出，在全国出版发行。缓缓舒展的翰墨长卷，带我们再次回到了那段激情燃烧的岁月，去重温黄河故道沙荒变林海的绿色传奇，让我们虔诚地放飞心灵聆“听”风涛阵阵，去申甘林带深处畅快地深呼吸。

那林那水：

聆听岁月深处的播绿故事

美丽中国，绿满人间。习近平总书记指出：“我们既要绿水青山，也要金山银山。宁要绿水青山，不要金山银山，而且绿水青山就是金山银山。”“建设生态文明是中华民族永续发展的千年大计，功在当代，利在千秋。”生态文明建设纳入“五位一体”总体布局，绘就中国最亮丽最绚烂的底色。

欧阳华走近一群默默奉献的播绿人，普普通通的劳动者，穿越68年的风风雨雨，三代人持续接力，长年累月地钉立风沙肆虐的黄河故道边，执着的信念披荆斩棘，无悔的坚守战风斗沙，鲜红的党旗迎风飘扬，布设出蔚为壮观的“绿色长城”。栉风沐雨，绿涛翻滚，沙荒漫天变沃野粮仓，沙荒遍地化身绿浪翻滚，成为大平原上美轮美奂的风景。

有祖孙三代接力造林，默默付出的翟际法、翟鲁民、翟文杰。翟际法投身植树，家庭也无暇顾及，他默默奉献，坚韧坚守在沙荒上，从不退缩。他的儿子翟鲁民，按照父亲的愿望，也加入了植树造林工作，痴心守护绿色，不计名利，默默地林间巡查管护；孙子翟文杰同样步入父辈祖辈的脚步，在林带里奉献自己的青春，他们对绿色的坚守平凡中凸显伟大，他们祖孙接力布设绿色，给申甘林带注入了生生不息的动力。

有投身工作、无私奉献的老场长康心玉；康心玉激情满怀地来到黄河故道，他看到过绿色婆娑的喜悦，也感受到树从凋零的痛苦，在无边的沙荒地里写下铮铮誓言，太阳与月亮的轮回里，他夙兴夜寐地思虑着林场的发展，他心里只有这片葱郁的树林，生命不息，栽树不止。

也有夫妻共同投身林海，誓让沙荒变林海的佟超然、张芝芝。一对来自异乡的热血青年，在申甘林带里写下忠于职守的誓言，在林业科研的道路上百折不挠，研究出了杨树、柳树新品种，让平原绿化插上了科技翅膀，让林带更加健康茁壮，多少个无眠的日子，多少个科研路上的痛苦煎熬，有时一棵树苗形影不离，一只大袋蛾也密不可分，密林里或孤灯下，他向科学高峰发起了义无反顾的攻关，他给这片绿色增添了最靓丽的风采。

有在平凡的岗位上坚守护林的底世俊、李东亮。他们长年累月地驻守在林间小木屋里，伴随着树林一天天长大，他们的脚步走过绿色的长征，平凡地坚守在一方林木，搜寻着树木的点滴变化，犹如森林的眼睛，他们也长成了一棵棵行走的树，从不感到孤独寂寞。直到岁月在脸上雕刻皱纹，他们只有感恩和奉献，他们心随着林海的风涛一起跃动。护林路漫漫，脚步依然坚定。

这是一组默默耕耘在大地上的人物群雕，他们牢记党的宗旨，牢记播绿护林的使命。遇到困难勇往直前，从不计较个人得失，生命不息播绿不止。让奋斗在平凡的日子里成为一种执着，让坚守成为漫长岁月里的奉献。他们站成了一道茫茫林海里的最高大雄伟的树木，成为一道防风固沙的坚固屏障。

他们铸就的绿色丰碑高高矗立，“河南塞罕坝”精神熠熠闪光；不忘初心、砥砺前行，牢记使命、忠诚担当，乐于奉献、忘我付出——他们也站成了一排最坚贞伟岸、停伫葱翠的树木。

绿色飞歌：

我对这片林海爱得深沉

作品聚焦中原大地的生态文明

建设，描写了商丘市民权林场三代务林人，乘着改革开放的春风，坚持在党的领导下，68年坚忍不拔地在沙荒地里播绿、护绿的心路历程。从一亩苗到6.9万亩的万丛林，成为亚洲十大、全国四大平原人工防护林之一，留住故道绿，建设生态文明范例的历程。

欧阳华生活在务林人中间，感受务林人生生不息、播绿奋斗的艰苦历程。倾听那些穿透岁月的如烟往事，确定了讴歌在生态文明建设中，一处郁郁葱葱林海的发展变化。是改革开放的力量，让林场成为一方的“地球绿肺”。她常常徜徉在林海里，看一棵棵树木汇成无边的林海，倾听一个个务林人的故事，与他们打成一片，感受他们的喜怒哀乐，看到在普通人身上的熠熠闪光的品质，采撷到了很多触动自己的素材。

欧阳华行走在摇曳多姿的国土上，与播绿人进行穿越时空的心灵对话，在旖旎风光里感受温馨的情怀，在虔诚感动里寻找奋斗的足印。这块土地上睿智开拓的领路人、勇闯商海的弄潮儿、勤劳智慧的人民、美轮美奂的风景，常常让欧阳华处在无比震撼和深深感动之中。她深情地说：“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这片林海爱得深沉。”

他们对欧阳华敞开心扉，砥砺奋斗的艰苦历程，让欧阳华进行了一次心灵的洗礼；他们为生在这样一个伟大的国家而幸福，他们为党和人民的事业“鞠躬尽瘁，死而后已”，“心里装着平凡艰苦的工作，唯独没有自己”。他们是“商丘好人”群体里璀璨星空，不愧是新时代最可爱的人。

申甘林带的一草一木，潺潺流水的引黄干渠，华伞如盖的树木，清脆的鸟鸣，机灵的瑞兽，都成为笔下跳荡的最熟悉文字，信手拈来，欧阳华无数次和务林人有目的地交谈，重拾被岁月模糊的记忆。

“出彩”画卷：

唱响“诗意表达”里的主旋律

“河南塞罕坝”生态文明建设范



例，书写了实现“中国梦”的征程中商丘“靓丽诗篇”。

欧阳华让笔触深入林海深处，用细微的观察去拾拾岁月深处的闪亮记忆，一个个平凡却又坚韧的人物，他们是推动社会发展的生力军，是走进新时代的开拓者；他们在党的领导下，信念执着坚定，从不计较个人得失，从不在乎个人名利，让真实的生活打动震撼读者。

全文采用纪实与文学结合的手法，用如诗如画的语言塑造了绿树仙境，还原如烟岁月中的难忘往事，描写播绿护绿、战天斗地、人与自然和谐发展的过程。讴歌了务林人展现出来的牢记使命、不忘初心、艰苦创业、绿色发展、无私奉献的“河南塞罕坝”精神。同时对林下经济、黄河故道生态走廊进行了大视觉的展现，拓宽了作品的阅读视野和厚重感。

作品有感人至深的细节描写，也有平凡故事里的英雄壮举。对人物进行了全方位的雕琢，描写人物的内心世界，对故事进行了深入细致挖掘。他们哭过笑过，他们有痛苦的时候，也有快乐的时刻。但他

们舍小家顾大家、让生命燃烧，钉在贫瘠的沙荒地上挥锹不息，实现了让沙荒变绿洲的誓言，在中原大地上矗立了一座生态文明建设的生动范例。

欧阳华围绕习总书记对生态文明建设的系列论述，推出了凡人英雄的群体，人物细节真实鲜活，栩栩如生，故事挖掘细致到位，精神内涵感人肺腑，文字流畅优美，结构浑然一体，对话简洁生动，作品精神挖掘到位，沙荒到绿洲的书写过程，一群凡人壮举的故事，在平凡中的长年累月地默默坚守，读来如身临其境，震撼人心。

作品初稿经过河南人民出版社副社长、主任编辑蔡瑛及编辑葛凯丽初读后，认为选题准确，立意高远，结构妥帖，材料鲜活，聚焦了一群播绿人在生态文明建设领域鲜活厚重的故事，人物描写到位，故事挖掘深刻，精神提炼准确，反映了普通人物不平凡业绩，挖掘了岁月沧桑里感人至深的故事，留下了这片绿色风涛里的英雄伟业，读来让人振奋，是一部接地气的好作品，是一部描写中原大地生态文明建设生动范例的精品力作。

WENHUA

ZHOUKAN

文化时讯

欧阳华长篇报告文学《申甘播绿记》出版

本报讯（记者 隋和）既要绿水青山，也要金山银山；绿水青山就是金山银山。民权林场申甘林带被称为河南的“塞罕坝”。青年作家欧阳华深入林场采访，撰写长篇报告文学《申甘播绿记》，由河南人民出版社出版发行。

该书讲述了民权林场人播绿黄河故道的故事，讴歌了他们无私奉献的可贵品质。《申甘播绿记》被中国作家协会确定为重点扶持作品，被河南省委宣传部确定为“中原文艺原创重点工程项目”。

“中国语言资源保护工程”标志性成果陆续推出

9月19日，教育部副部长、国家语委主任杜占元在长沙举办的首届世界语言资源保护大会上介绍，“中国语言资源保护工程”计划田野调查1500个地点，目前已经完成总体规划的2/3，各项标志性成果正陆续推出。

工程的标志性成果之一《中国语言文化典藏》已经出版发行，《中国濒危语言志》即将付梓，汇集调查成果的“中国语言资源采集展示平台”也已研制完成。

据介绍，该工程启动于2015年，计划用时5年。全国已有超过350所高校和科研机构，约1000个专家团队、4500多名专业技术人员、3346位发音人参与了该工程的建设。

（据新华社）



近日，夏邑县古筝、古琴爱好者来到该县两河口湿地公园，弹奏古筝、古琴名曲，悠扬的琴声引来众多市民欣赏。本报记者 韩丰 摄



9月17日，“如琢如磨”王卓、张继业、任海、曹文生书法作品篆刻作品展在商丘师范学院开展，为大家展示了该学院人才培养的成果与实践育人的工作成效，体现了学生艺术创作的智慧。本报记者 白鹏 实习生 杨香 摄

文化与节气

秋分

2018年9月23日 农历戊戌年八月十四日

秋分气高爽，棉花着素妆。种蒜正当时，大豆晒红黄。柿子涂红皮，桂花吐芬芳。农家繁忙事，三秋日月光。水天共一色，邀月走远方。



释义：

《春秋繁露阴阳出入上下篇》：“秋分者，阴阳相半也。故昼夜均而寒暑平。”“一候雷始收声；二候蛰虫坯户（培益其穴之中户窍而将蛰也）；三候水始涸。”

气候特点：

天气渐凉，风和日丽，月明星稀，碧空万里。

养生：

养肺润燥，多补水、清润润燥，少食辛辣，早睡早起，防病复发。

（文/刘尚振 图/王 榕）

编辑 戴文杰

E-mail:15539031801@163.com

文化写真

利民镇有个老年写作族

□ 钟声 刘保显

托，在家两年时间里写出了一部长篇文学剧本《故道情缘》。

范乃君说：“生活是创作的源泉，作品一定要有时代气息，一定要深入生活与社会交接，必须吐纳自然之气，血脉相通，然后才能成文。”因为范乃君有一部《故道情缘》出炉，他紧接着又写了第二部电视剧本《乡下女人》。这是一部反映农村青年感情纠葛和农村变化的故事。《乡下女人》原有16集，合作方要求扩充到20集。范乃君不仅用12天时间完成后4集，而且一直到郑州白云影视公司和商丘电视台合作拍摄时，他还在改写着剧本。近年来，范乃君又出版一套四部文学作品集达120多万字。目前，他正撰写电影文学剧本《花木兰》。

今年86岁的申金玉，原任利民镇副镇长，1994年离休后，他每天骑着自行车自费调查本镇的旧事乡情，写出将近40万字的文史笔记，相继被《虞城春秋》、《古虞沧桑》、《商宋文化》等刊物选用；同时，他还在《商丘日报》、《中华老年艺术宝典》等先后发表诗词100多首。

今年77岁的王海洲，是位退休干部，2000年7月1日他带领全镇离退休老干部、老教师，自发创办一个“诗词书画院”。18年来，他已在报刊上发表诗词400余首，发表散文、杂文20多篇，有十几篇作品获奖。近年来，他连续出版《松山株草》、《松山株草续集》两部诗词集；如今他老骥伏枥，笔耕不辍，《金菊园》刊物上每期都有他的诗作，同时，又撰写文史作品13篇；今年，他计划再出一部《松山诗文集》，文学作品有20多篇，诗词400余首。

年逾古稀的南秀山是一位退休工人，他是一个文学与新闻爱好者。在他眼里，时时处处都是素材，信手拈来都可以成文章。他是一个杂家，新闻通讯、报告文学、小说故事、散文杂文等文学样式都得心应手，熟悉运用。退休回到家乡后，他在县、市、省级报刊上发表新闻报道800多篇，发表小说、故事、散文、报告文学等400多篇；他采写的《故道村官》、《梨园情歌》、《从坎坷路上走出来的人》3篇报告文学相继发表在《京九博览》、《黄淮评论》、《文化商丘》等杂志上，

2008年、2009年被“中华大地之歌”征文评选组委会分别评为一等奖。南秀山连年被虞城县委宣传部评为优秀通讯员与先进个人；被利民镇党委、政府评为“特别贡献奖”与“特殊贡献奖”。

年逾七旬的范乃安，自幼爱好文学，自1972年4月在《河南日报》上发表小说处女作《支援》之后，有多篇小说、报告文学发表在《奔流》《莽原》《短篇小说》《豫东文学》等杂志上。《三请意见包》《婆婆》《西瓜鸡》《上帝》《艾香》《七月十五枣儿尖》等小说在读者中有较大影响，人物传记《星魂》已由河南文艺出版社出版。2017年11月由河南文艺出版社出版的长篇小说《媳妇桥的媳妇们》深受读者欢迎。

87岁的孙云清，是位退休干部，他在万朝奇、申金玉、王海洲、赵玉筠、孙克亭等几位老诗友的热心指导下，慢慢走上写作之路，不断在刊物《金菊园》上发表作品。从此他爱上了文艺创作。

81岁高龄的范永华，是一位退休教师，擅长书法，且喜爱诗词创作。他的毛笔字模仿毛泽东诗词手迹几可乱真，为人称道。

年逾81岁的赵玉筠，是一位退休教师，因患腿疾多年，走路不方便，但他擅长书法，喜爱诗词创作。他的诗词曾在《金菊园》、《商都诗词》、《中华老年艺术宝典》（诗词卷）等先后发表。

目前，为了更好地保护和继承当地文化传统遗产，挖掘文化资源，弘扬传统民间文化和地方特色，这帮文化老人积极发挥余热，写利民、画利民、说利民、唱利民，大力宣传利民，随着时代脉搏的跳动，让利民镇传统文化艺术更加具有活力。