

文化

周刊

总第412期

5版

WENHUA ZHOUKAN

通达商丘：“一带一路”的重要节点

□ 本报记者 白 鹏

走进北京天安门广场东侧的中国国家博物馆参观中国通史展览，可以惊喜地发现——华夏文明史上几乎每一个重要篇章，地处中原的商丘都留下了非常清晰的印记。参观后，记者总结了这样几句话——

商汤建商产生了中国早期国家；
周代宋国诞生了中华圣人文化；
秦并六国这里是最早置郡县；
两汉丝路这里是重要节点梁国；
隋唐运河这里是国脉重镇宋州；
北宋陪都南京这里有应天书院；
明清河南归德这里有圣贤名宦；
现代解放战争这里有淮海战役；
当代中华复兴这里是通达商丘……

国家博物馆的《两汉交通地图》上同时清晰的标注：“梁”西连两汉都城洛阳、长安，由“丝绸之路”连接欧亚大陆腹地；东接彭城、齐、鲁，从山东半岛由东路“海上丝绸之路”连接朝鲜、日本等东亚地区；北通燕赵、广阳（今北京）、代郡（今山西大同），连接漠北、辽东等地；南达吴楚、南海，由南路“海上丝绸之路”连接越南等东南亚地区。“梁”，即西汉、东汉时期的梁国，都睢阳（今商丘）。所以说，“两汉丝路这里是重要节点梁国”。地处中原的商丘，自古就是“一带一路”上的重要节点。

而商丘与“一带一路”的渊源，远不止两汉，要从商朝和先秦说起——

一、商路开辟与商朝兴起

玄鸟生商、王亥兴商、商汤都商。商丘是三商之源、华商之源和商文明之源。3600余年前的商汤兴商灭夏、商朝的兴起，就和一场“丝绸之路”有关。

辅佐齐桓公成为“春秋五霸”之首的管仲所著《管子·轻重甲》中有一段商汤用丝绸换夏朝谷子的记载。

桓公曰：“轻重有数乎？”管子对曰：“轻重无数，物发而应之，闻声而乘之。故为国不能来天下之财，致天下之民，则国不可成。”桓公曰：“何谓来天下之财？”管子对曰：“昔者桀之时，女乐三万人，端噪晨，乐闻于三衢，是无不服文绣衣裳者。伊尹以薄之游女工文绣纂组，一纯得粟百钟于桀之国。夫桀之国者，天子之国也，桀无天下忧，饰女钟鼓之乐，故伊尹得其粟而夺之流。此之谓来天下之财。”

大意是：夏朝末年，商国的伊尹，奉汤王命去攻打夏朝最后一个王桀时，了解到夏朝丝绸的消费量很大，桀荒淫无道，所养歌伎乐女竟有三万人，全都穿丝绸“文绣衣裳”。于是就用薄（毫）这个地方的女工织的丝绸和刺绣品换回大量谷物粮食。

夏末商初的“商人”已将丝绸品作为商品来交换。而且，“商汤革命”是以经济为基础的，先打了一场经济战，随后再打军事战，“十一征而无敌于天下”，定鼎中原而得天下。

中国传统丝绸考古发现在浙江余姚河姆渡6000年前文化遗存有雕蚕形虫文的象牙盅；山西夏县西阴村仰韶文化遗存有半个用石器割裂的蚕茧；浙江吴兴钱山漾4700年前文化遗存有平织丝织物和丝带、丝线。这证明中国传统丝绸的生产不迟于新石器时代。

商代卜辞中有不少桑、蚕、丝、帛等字，殷墟出土铜器常有细纹纹痕，《管子》称桀之时“薄之游女工文绣”，可知夏商已有纺织。西周郑、卫、齐、鲁、秦、楚、越等国均有纺织记载。《诗经》中屡见锦字，锦属色彩织物，又出土陶器中常见纹饰痕迹，绮属斜纹织物。至春秋战国，丝绸进一步发展，形成齐鲁、陈留、襄邑等纺织中心，南方楚、越纺织也盛。绮、锦之外，纱、縠、罗等轻薄织物均已出现。

相传，黄帝元妃嫫祖是中国也是世界上蚕桑丝绸的伟大发明家。中原历来是丝绸重要发源地之一。夏商时期，商丘及中原地区已经是全国重要的丝绸原产地。

从文献记载来看，自商代始中原商丘一带的丝绸已开始成批地向外推销，《管子》卷二《轻重》：“殷人之王立帛牢，服牛马，以民为利，而天下化之”，“肇牵车牛，远服贾”。

史载，商族的第三任首领相土作乘马、商族的第七任首领王亥作服牛，就是驯养牛马作为运输的工具。商部族是畜牧业发达的部落，武力得以强胜，实力得以扩张。

《诗经·商颂·长发》云：“相土烈烈，海外有载。”商朝的后裔商纣的功绩已经到达渤海，并同“海外”发生了联系。据《竹书纪年》记载，帝泄十二年（公元前1810年），王亥和弟弟王恒一起从商丘出发，载着货物，赶着牛羊，长途跋涉到了河北的有易氏（今河北易水一带）。夏商时期商部落的首领相土、王亥相继开辟了海上、路上的交通线，先后成功开辟了海上、陆上的商路。

由此可见，夏商时期，商丘及中原地区已经是全国重要的丝绸原产地，也成为汉代以后形成的海上丝绸之路、陆上丝绸之路雏形和重要源头。

二、两汉丝路上的锦绣襄邑

西晋时辞赋作家左思，历经十载创作了令“洛阳纸贵”的《三都赋》，其中的《魏都赋》里，提到北方名产有“锦绣襄邑，罗绮朝歌，绵犏房子，缁襄清河”。

襄邑就是今天的商丘市睢县。商丘自古以来是丝绸之乡，也是“丝绸之路”的东起源头之一，在“丝绸之路”这条久远、神秘的商道上，见证、记录了我国劳动人民的勤劳智慧。

睢县北湖北有一灌锦池，至今灌锦池遗迹尚存。西汉时期，襄邑县是中原纺织刺绣和服装制作的中心，这里盛产优质丝织品。朝廷在襄邑设有“服官”，负责管理纺织和刺绣作坊。

服官，指掌管为皇室制作高级丝织物的一种工官，主管有长及丞，西汉时在齐郡临淄和陈留郡襄邑两地设置。临淄主要产品为皇室冬、夏、春（秋）三季的丝织服装，所以临淄服官又称三服官；襄邑主要产品为皇帝、贵族和大臣们穿的锦缎礼服，两者都属于官营纺织业。在襄邑“服官”作坊中做工的有数千人，主要用民间技术工匠和女工。宋代曾巩《进奉熙宁八年同天节银绢状》：“敢荐服官，用参庭实。”

千百年古城，锦绣襄邑。如今到此凭吊，可以透过历史的层层烟霭，想象到当年这里商贾云集，宝马香车，把一匹匹襄邑锦运到长安，销往西域，为我国丝绸之路增添光彩的壮观景象。

丝绸之路与中原地区关系密切，自汉代丝路开辟后，织锦与绣品便从原产地襄邑源源不断运往洛阳、西安、开封等，由此踏上西域之路。

西域襄邑织锦见证了东西交流。在西汉初期，豫东一带已经和西域有了广泛的交流，襄邑的织锦通过“丝绸之路”运到了西域，西域的和田玉、古罗马建筑技术通过“丝绸之路”也传到了豫东。当年襄邑的织锦品往往是先运往长安，然后再踏上“丝绸之路”，产品销往中亚、西亚、欧洲各国。在丝织品源源西传的同时，秦汉时期的桑蚕纺织技术也随着王朝在西域地区控制势力的强化和影响范围的不断拓展而有了一定程度的传播。《后汉书·西域传》说大秦国“人俗力田作，多种树蚕桑”，似乎至东汉末，罗马人已经初步掌握了丝织技术，但其原料还主要依赖于从东方的输入，甚至至唐代仍保留有“常利得中国缁索，解以为胡绁缁”之传统。

襄邑织锦，通过陆路运输或者大运河水路向西，运至洛阳、西安，再向西通过陆上丝绸之路运至中亚和欧洲古罗马等；通过大运河水路向东，则运至泉州、广州、宁波等沿海海口城市，再通过船舶运至南亚、西亚和欧洲。

通达商丘及锦绣襄邑，早在2000多年前就已通过丝绸之路实现对外贸易。丝绸之路后来实际已成为亚洲人、欧洲人在亚欧大陆上架起的一座具有商品交换、文化交流、友好往来等多功能的桥梁，而商丘见证了这种交流与融合。

三、大运河上的繁华宋城

隋唐大运河开挖于公元605年（隋炀帝大业六年），全长2700公里，在商丘境内长约200公里。隋唐至北宋，商丘称宋城。繁华宋城是大运河河畔的名城。

隋唐大运河商丘段呈西北—东南流向，沿途经过睢县、宁陵县、梁园区、睢阳区、虞城县、夏邑县、永城市7个县（市、区）。隋唐大运河商丘段还是一个古代瓷器和陶器宝库。大运河故道内出土了大量的古代陶、瓷器。2014年6月22日，大运河与丝绸之路成功入选世界文化遗产名录。通济渠商丘古城南关段、通济渠商丘夏邑段被列入世界文化遗产。

宋代的应天府不仅曾是大宋王朝“龙兴之地”，北宋陪都“四京”之一，更为重要的是南宋开国之都，并成为大宋王朝“再兴之地”。从南宋以后开始，运河年久失修，河道淤塞，交通不便，商丘及中原地区的经济逐渐衰落。两宋时期，南方经济呈现出繁荣的景象，特别是靖康之变后，中原战乱再起，随之出现了中国历史上第三次人口南迁的高峰。两宋时期经济中国重心南移逐渐完成。

“华商之源、通达商丘”。如今的商丘，正在努力打造成为“一带一路”上的重要支点。商丘已成为向东与海上丝绸之路连接、向西与丝绸之路经济带融合，“一带一路”上连接东西、沟通南北的运输通道、中心枢纽和重要支点。

无论是商路开辟与商朝兴起、两汉丝路上的锦绣襄邑、大运河上的繁华宋城，还是如今的“通达商丘”，商丘不愧是“一带一路”上的古今重要节点！

文化时讯

商丘好人系列微电影《骑手》即将开拍

本报讯（李哲）商丘好人系列微电影《骑手》即将开拍。本片讲述了青年人创业的励志故事，情节感人、扣人心弦，故事内容贴近现实生活，将为商丘好人画卷再添浓重一笔。

本片主人翁每月领着不高的工资，被生活打击到无力还手。两位外卖小哥的辛酸苦辣，风雨无阻的坚持，遭受顾客的各种刁难和亲朋好友的冷嘲热讽，为了生存付出的艰辛，最后换来了期待的理想生活。经过不懈的努力，骑手刘亮晋升为经理，而王杰经也最终等来女友的回归。

据《骑手》剧组负责人李历楠介绍，本剧由刘国涛导演担纲编剧，出演演员技艺精湛、阵容庞大。《骑手》将以高清影像航拍全程拍摄，预计在11月上旬首映。本片将商丘好人名片以微电影形式呈现，为商丘市民带来观影视觉盛宴。

南湖诗社举办成立12周年音乐诗会

本报讯（记者 袁正建）近日，为庆祝南湖诗社成立12周年而筹备的“南湖秋韵”音乐诗会在商丘市京九文化传播有限公司成功举行。

成立于2006年秋天的南湖诗社，已经走过了12个年头，在大家的共同努力下，先后公开出版诗文集21部，编辑《南湖诗社丛刊》32期。诗社既有像李书伟、朱兴明、蒋友亮、张伟业等较有成就的中老年诗人，又培养出了朱若飞、花坟、鲁惠等青年诗人，为弘扬商丘文化、宣传睢阳古城做出了积极的贡献。就像诗人侯公涛说的那样，“商丘有座古城，古城有个南湖，南湖有个诗社，诗社有一群活跃的诗人……”

此次南湖诗社与商丘市京九文化传播有限公司成功举办的“南湖秋韵”音乐诗会，由著名主持人沙一担纲，诗社成员和商丘市京九文化传播有限公司的小演员们联合演出了诗朗诵、古筝合奏及歌曲、舞蹈等丰富多彩的节目。

编辑 戴文杰

E-mail:15539031801@163.com



10月16日上午，为庆祝九九重阳节，宁陵老年书画院书画家和各界人士纷纷拿起手中的笔，创作一百余幅作品，讴歌党和人民，展现宁陵精神面貌，产生了强烈的轰动效应。 吕忠箱 摄



为传承和弘扬中华传统美德、礼仪文化，深入领悟中华文化的巨大魅力，近日，由社会科学界联合会与市国学文化促进会联合主办的“弘扬中华文化，做有道德的人”道德公益大讲堂在帝和置业营销中心开讲，近百人聆听了讲座。 本报记者 那 栋 摄

文艺评论

河南“塞罕坝”的绿色传奇

□ 葛凯丽

情鸟儿纵情歌唱。一片刺槐林连着一片泡桐林，一片苦楝林连着一片杨树林，一片桑树林连着一片柳树林，一排排东西向排列整齐，南北错落有致。刺槐坚韧不拔，春来一树芬芳，夏来浓荫匝地；泡桐笔直伟岸，春来花开绚烂，夏来直耸苍翠；苦楝俊秀挺拔，春来紫花满树，夏来阴翳连绵。密林间画眉歌唱，婉转悠扬；斜阳下牛羊咩咩，安然归来。

这里的人民，演绎奋斗之美。行动，是理想最高贵的表达。造林人单骑蓝缕、播绿故道的连绵群像，堪与五彩斑斓的风景媲美；祖孙三代接力造林、默默付出的程际

法、翟鲁民、翟文杰，接力布设绿色，给甘林注入生生不息的动力；投身工作、无私奉献的老场长康心玉，激情满怀地来到黄河故道，心里只有这片葱郁的树林；投身林海、誓让沙荒变林海的佟超然、张玉芝，一对来自异乡的热血青年，在此写下忠于职守的篇章；林业劳模“老坚决”潘从正，耄耋之年初心如新，践行着“活着俺栽树，死了俺也要守着林场的树”的誓言；在平凡的岗位上坚守护林的底世俊、李东亮，默默地驻守在林间小木屋，用脚步丈量着每一寸土地……正是他们日复一日的劳作，昔日狂风肆虐、黄沙蔽日的黄河故

道，才成了碧波万顷、风景宜人的绿色长城，他们的身影是林区最美的风景！

这里的气象，折射精神之美。68年来，三代林场人践行“绿水青山就是金山银山”的发展理念，铸造了艰苦奋斗、牢记使命、甘于奉献、战天斗地的“河南塞罕坝”精神。“防风治沙是我的职责”“死了也要守望林区”，是牢记使命、忠诚履职的职业操守；饿了啃口干馍，累了沙窝支个帐篷，和衣休憩，是艰苦奋斗、甘于奉献的精神品质；总结出“高栽杨槐低栽柳”的栽种方法、“坑挖深、土埋实、树行与风向垂直”的种植技术，杨树、刺槐

良种选育始终领先全国，是勇于探索、科学实践的创新意识。他们的平凡壮举，展现了河南林业人的淳朴形象，彰显了中原儿女创造创新的出彩之旅。

如此斑斓的风景、如此伟岸的风采、如此美好的风貌，既有予人愉悦的物相之美，更有予人震撼的精神洗礼。《中甘播绿记》作者欧阳华感慨地说，她是哭着、笑着采访写作的。沾着泥土的资料，冒着热气，带着露珠的采访，让她更深刻地领略了林业部首任部长梁希对造林人的定位：“替山河妆成锦绣，把国土绘成丹青，新中国的林业人，同时是新中国的艺人。”这些可敬可爱的林业人、艺人，与其说播绿于黄河故道，不如说播种希望、为未来播种希望，绘就五彩画卷、文化长青。当您徜徉林海，聆听阵阵风声，虔诚地放飞心灵，畅快地“森呼吸”时，请与那些树、那些花、那些人“说说话”……