

# 文化

## 周刊

总第414期

5版

# 沧桑睢阳 忠烈之城

## ——探析张巡许远“忠烈文化”之源

□白鹏 陈士京



“忠烈文化”的源头是沧桑睢阳、忠烈之城，也就是迄今4300余年的商丘城市之源——商丘古城

“忠烈文化”的源头是沧桑睢阳、忠烈之城，也就是从帝喾都亳肇始，迄今4300余年的商丘城市之源——商丘古城。

### 一、“沧桑睢阳”沿革与地望

据《归德府志》和《商丘县志》记载，公元前24世纪，五帝之一的颛顼帝驾崩，高辛氏立，是为帝喾，都亳（今商丘市睢阳区南四十五里高辛镇一带），这是商丘及睢阳城市有史记载之开端，迄今已4300余年。

帝喾封长子契于商丘之地，是商丘得名之始，《左传》：“陶唐氏火正阍伯居商丘”即此，为商族人之始祖。契（阍伯）的十三世孙汤，在商丘建立了商朝，都南亳（谷熟西南三十里或三十五里，地望在今睢阳区冯桥、坞墙、宋集一带）。商朝覆亡后，周武王封微子于宋，为宋国，以宋（睢阳）为宋国都城，微子乃宋姓之始祖。

商丘及睢阳设置郡县至今已逾2200余年历史，商丘历代曾为国、郡、州、府。商丘古城所在地作为县级名称仅有三个：睢阳、宋城、商丘县，是秦汉至今，不间断设置的县级行政区。

秦始皇二十六年（前221年），置碭郡睢阳县，属碭郡，因其位于睢水北岸而得名。汉高祖五年（前202年）改制梁国，属豫州，睢阳为梁国国都。东汉及晋因之。220年，魏文帝裁梁国，置梁郡。十六国南北朝时继称睢阳，为梁郡郡治。隋改睢阳为宋城，是梁郡郡治。唐至五代称宋城，为宋州州治。北宋景德三年（1006年）升宋州为应天府，大中祥符七年（1014年）建为南京。

南宋绍兴二年（1132年），金朝所扶持的伪齐皇帝刘豫将宋朝南京降为归德府，是归德府设置之始。元代继为归德府治，明初降府为州，明嘉靖二十四年（1545）升州为府，始置商丘县，设归德卫，清为归德府治，并设镇守使署。

民国年间，商丘县先后为河南豫东镇守使署、河南省第二行政督察专员公署、保安司令部等军政领导机关所在地。1948年11月商丘解放后，中共豫皖苏第一地委、专员公署、军分区均驻地商丘古城。1952年，商丘专区党、政、军领导机关迁往朱集（今商丘市梁园区）。1997年，国务院批复商丘市撤地设市，同时，撤销商丘县设立睢阳区，行政区划相应调整。2003年，商丘市党、政、军领导机关复迁睢阳区。

睢阳，地处鲁、豫、皖三省要冲，为中原腹地。古代黄河、济水流经本辖区道口北，南有睢水（通济渠、汴水）穿境而过，所处地位“南控江淮，北临河济，彭城居其左，汴京连于右，形胜联络，足以保障东南，襟喉关陕”。特殊的地理位置，特殊的水系条件，造就了睢阳如此悠久的历史。

从睢阳的沿革史可以看到，睢阳文化底蕴非常深厚，从帝喾都亳开始，睢阳就已经出现比较大的城市。此地为何称睢阳呢？是因为城市位于古睢水之阳而得名。睢水是一条属于淮河水系的河流，流经淮水平原的中心地区。睢水、淮水、泗水、菏水相互沟通在一起，构成淮水平原地区的水系网，所以睢阳城在很早的时候就出现了。

千年岁月，沧桑睢阳。睢水、

大运河通济渠虽已经淹没，黄河虽已改道。商丘及睢阳城市的历史文化更迭不断，但城市交通区位始终没有太大的变化，一直位于历史上的古睢水之阳（北）。

### 二、史上著名御城战回眸

睢阳向来为豫东重地，以其独特的区位优势和丰富的物产资源，历代为兵家必争之地，有史可考者，自周桓王元年（公元前719年）宋郑之战到1948年人民解放军解放商丘，发生重大的御城战役三四十次之多，小战役不计其数。据《归德府志》和《商丘县志》记载，睢阳古城有数次较有影响的御城战役。

之一：春秋城下之盟。东周的春秋时期，齐、晋、楚、秦等大国争霸，小国依附大国，以求苟存，大国唆使小国，互相攻伐，战争频繁，周定王十二年（前595年）九月，楚庄王兴兵攻宋，自是年秋至次年5月，围城九个月，薪尽粮绝，宋国城内“析骨为炊，易子而食”，楚军粮亦尽，宋将夜入楚营，会见楚军主帅，双方订立盟约，楚国撤兵，宋军解围。

之二：西汉平定七国叛乱。汉景帝前元三年（前154年）吴王刘濞，楚王刘戊等七国国王联合反叛，时分封在睢阳的梁孝王刘武，坚守睢阳，对叛军进行了顽强抵抗，多次打退叛军进攻，吴楚叛军在睢阳城下相拒三月，粮尽兵疲，最后一战而败，刘濞、刘戊被部将所杀，七国之乱最终平定。梁孝王刘武起到了决定作用。这次战争沉重打击了割据势力，维护了汉王朝的中央集权。再加上窦太后对刘武的宠爱，才有了中国历史上传唱千年“三百里菜园”的佳话。

之三：东汉光武伐梁。建武元年（公元25年）六月，刘秀称帝，建立东汉，当年十一月，刘永亦称帝于睢阳（刘永当时为梁王），这样刘永就成了同刘秀争夺天下的主要对象之一。建武三年（公元27年）刘秀率部攻打梁王，并围困睢阳。睢阳被攻百日，城内粮草断绝，刘

永弃城出走，不久被部将斩首，汉军占领睢阳，刘永想以睢阳称霸天下的梦想最终破灭。

之四：唐代睢阳之战。睢阳之战是唐代安史之乱时期的一场著名战役。唐肃宗至德二年（757年）正月，叛军为了打通睢阳南下江淮，派大将尹子奇率兵13万夺取睢阳。睢阳太守许远求助于雍丘（今河南杞县）防御史张巡。张巡自宁陵率兵3000进入睢阳，合兵6800人，在睢阳人民支援下，开始了艰苦卓绝的睢阳之战。张巡负责军事指挥，许远负责后勤保障，战斗连续16昼夜，毙伤叛军2万余人，守军士气大振。张巡等坚守了10个月，大小战斗400多次，杀敌12万多。其间，城中的战马、麻雀、老鼠、树皮、草根、纸、茶等能吃之物全部吃光，兵士仅余400人，终因饥饿、疲惫至极，无力再战，城池沦陷。张巡、许远及南霁云等将士被俘后骂贼不绝，英勇殉国。睢阳之战以少胜多，阻住了安史叛军的南下，保全了江淮，为平定“安史之乱”立下了大功。睢阳之战，宋州经济受到极大破坏，在战后半个世纪的时间里，经济仍很凋敝，人口难以恢复，《唐书》记载：“自东都至淮泗，缘汴河州县，多有资贼，百姓凋残，地阔人稀，多有资贼。”城破时，城内仅有的四百居民也全部被叛军屠杀，至此，原城内所有官兵和居民全部死亡，无一幸免，无人投降。

之五：明末闯王两破归德。据史料记载，明崇祯八年（1635年）三月，李自成和张献忠率义军数万，围攻归德城，归德府的明军依仗城池坚固，广设炮火，展开固守，一连几天，义军仅攻破城郭，靠近城堡却伤亡惨重，遂撤兵向陕西挺进。康熙四十四年《商丘县志》载：“怀宗崇祯八年春三月，流贼攻陷大堤，死者万人”。崇祯十五年（1642年）三月，李自成率义军10万攻打归德。《明史》记载：“用放进攻攻之，铁骑数千驰突”。守军用炮火向外猛烈还击，义军攻城攻打七天七夜不得破，战斗十分惨烈。因归

德卫外援被义军切断，恰在这时，城内地方武装和官府发生内讧。“怀宗崇祯十五年三月，闯贼陷城……同时死者，十余万人。”（康熙四十四年《商丘县志》）。史称“壬午之变”。“壬午之变”对归德地区影响很大，城池被严重破坏，人口大量减少，经济严重滞后，到康熙四十四年，商丘县全县城人口只有6.2万多人。

之六：捻军三打归德城。咸丰五年（1855年）三月，捻军首领张乐行率领五万大军挺进归德，焚东、西、北三关，猛攻府城不下，数天后撤退。咸丰六年（1856年）正月，河南巡抚吴元甲督同归德、督办苏、豫、皖三省镇压捻军，捻军大队人马包围归德城，清兵凭城守御，发千斤大炮，捻军损伤惨重，遂退至水池铺。捻军虽三次攻打归德未果，但捻军在豫东地区纵横驰骋几十年，对当地社会和人民群众的生产生活产生深远影响。

纵观睢阳历史上的御城战役，唐朝的睢阳之战是睢阳历史上影响最大，意义最深远的一次战役，也是最惨烈最忠勇的一次战役。睢阳之战是商丘地方志书中记载最详细，最全面，所用文字最多的一次战役。《归德志》（嘉靖二十四年）、《归德府志》（乾隆十九年）有关睢阳之战和张巡、许远的记载有10多处，《商丘县志》（康熙四十四年）有关记载次数更多，内容更细，不下于15处。唐宋以来历代名人雅士赞颂张巡、许远的诗词文赋更是不计其数。许远睢阳之战和张巡、许远等英烈人物在睢阳历史上的位置和价值。

### 三、睢阳庙的变迁

张巡、许远在“安史之乱”之时，坚守睢阳城，抗击叛军，惊天动地，泣鬼神，为平息叛乱，匡扶大唐，立

下了盖世功勋，睢阳之战后，朝廷旌表，民间敬奉。形成了以忠、义、节、烈为主要内涵，以尽忠报国为重要内容的忠烈文化及其信仰。张巡、许远忠烈文化迅速在睢阳大地生根发芽，茁壮成长。

唐肃宗至德二年（757年）十二月，皇帝下诏，保赠张巡扬州大都督，许远荆州大都督，南霁云开府仪同三司，再赠扬州大都督，并宠其子孙，皆立庙睢阳，岁时致祭。为纪念张巡、许远等英烈，睢阳人最早开始在城南七里通济渠南侧建立睢阳庙，以祀张巡、许远，南霁云配享，史称“双庙”，也叫“双忠庙”，这是睢阳最早供奉张巡、许远的祠庙，也是全国第一个供奉张巡、许远的祠庙。后又建立“五王庙”，增祀雷万春和贾贲。

宋大观年间（1107至1110年），又增祀姚闾，徽宗追封张巡为“忠烈侯”，许远为“忠义侯”，雷万春为“忠勇侯”，南霁云为“忠壮侯”，贾贲为“忠济侯”，封爵姚闾为上公，表其庙曰协忠。改“五王庙”为“六忠祠”，也叫“六王庙”“协忠庙”。至元二十六年（1289年），主簿柴叔武率里人好事者，以为城南太远，遂迁至睢阳城中，面照碧堂，徐瑛为之记。明永乐年间徙治东。弘治十五年（1502年）故于水。正德年间徙今城。嘉靖三十八年（1559年），知府陈洪范重修。崇祯十五年（1642年）毁于战火。顺治十四年知府丘正策重建。康熙四十二年（1703年）署府卫辉，通判叶于乔重修，后被多次占用，上世纪八十年代尚存“过厅”三间。另有院内存有明天启年间商丘知县孙传庭为纪念张巡、许远所立石碑一通，1992年该石碑移到现张巡祠院内。

为满足海内外人士怀念，祭祀张巡、许远等英烈的心愿，弘扬忠烈爱国精神，于1990年4月成立了商丘县重修张巡祠委员会，重修张巡祠。现张巡祠占地4.07万平方米，南北长370米，东西宽110米，自南向北依次为广场区、建筑区和墓园林区三部分。整个张巡祠宏伟壮观，庄严肃穆。

历史上，中原地区屡遭兵患，社会反复动荡不安，劳动人民的生活十分凄惨，形成多次南迁的移民潮，张巡、许远忠烈文化得以在我国南部广泛传播，至今在江淮大地，东南沿海，台湾及东南亚华人居住区，供奉张巡、许远的庙宇不计其数，信民数以万计，并演绎形成民俗活动、民间舞蹈、庙会等表演形式，忠烈文化成为民众的一种精神寄托和信仰文化。

张巡、许远因睢阳之战而彪炳千古，威名不朽于竹帛；睢阳因张巡、许远而名扬江南北，长城内外。睢阳，是唐朝睢阳保卫战的发源地，睢阳庙是最早供奉张巡、许远的地方，为天下供奉张巡、许远庙的祖庭。睢阳自然成为张巡、许远忠烈文化的源头。

从英雄到神明，张巡、许远忠烈文化的形成和发展，体现了中华民族精神中忠义节烈的内涵，反映出民众对英雄烈士的尊崇和敬仰，使之成为民族精神的表率象征！

## 商宋文化漫谈



楚瑜。宁陵刘腾龙毛笔为两岸沟通和文化交流起到促进作用。

首届跨文化汉字国际研讨会，10月19日至22日在郑州黄河迎宾馆举行。郑州大学、上海交大、越南汉喃研究所、韩国庆星大学、德国波鸿鲁尔大学、日本北海道大学、中国文字博物馆等十三所院校及馆所参加，共同切磋东亚碑刻、汉字及文献的研究。

中国·宁陵刘腾龙毛笔为韩国著名书法家金炳基教授特制“商之颂”套笔，此笔由刘腾龙毛笔第六代传人、公司董事长刘应璋，用他二十六年的制笔经验亲手工心制作。

10月20日，庄主刘兰亭与刘应璋驱车到郑州，由河南大学彭恒礼教授陪同，在黄河迎宾馆会客厅受到金炳基教授的热情接待。庄主刘兰亭将“商之颂”套笔呈现在他面前时，金炳基先生仔细的鉴赏每一支毛笔，并赞扬和感谢刘腾龙毛笔为他特制的精品毛笔，表示回国后用刘腾龙毛笔书写作品寄给笔庄，随后，金炳基总编与庄主刘兰亭合影留念。董事长刘应璋将笔庄生产的“中华情”套笔以中国文化礼品赠送给韩国书艺（法）杂志社协会理事崔名谨先生、韩国全北大学教授李京勋女士。河南省宁陵县刘腾龙毛笔又一次走出国门，跨入韩国，为两国友谊发挥了一定作用。

刘腾龙毛笔走进中南海、赴宝岛台湾、跨入韩国、远赴德国，国务院来函称赞，成为商丘乃至河南的文化品牌。

# 跨入韩国的“刘腾龙”

□ 本报记者 高会鹏

金秋的十月，是个收获的季节。九月间，宁陵刘腾龙毛笔跨出国门远赴德国，笔庄上下沸腾起来，激情的员工们正在为省内外飞来的订单忙碌着……

### 千载毛笔 世代嫡脉传承

刘腾龙毛笔源于秦将蒙恬，传自汉高祖十世孙刘彦。刘腾龙是刘氏制笔六十二代传人，清道光年间，刘氏先在京津开设笔庄，制笔名匠刘腾龙即名满京津。咸丰七年，第二次鸦片战争爆发，英法联军攻陷大沽，京津罹祸，为了避难，咸丰八年（公元一八五八年）刘腾龙携全家迁至归德府宁陵县城，以笔为业，开庄设店，立号为“刘腾龙笔庄”。

光绪十二年（公元1886年），刘腾龙之子，笔庄第二代传人刘东楼接管笔庄。宣统二年（公元1910年），归德知府万本端用过刘腾龙笔庄的毛笔后，赞不绝口，亲自为刘腾龙笔庄题写门匾和笔帽。现门匾遗失，仅存“笔帽”和“笔笠”，成为刘腾龙笔庄在宁陵立业行商的历史见证。

1948年11月，宁陵解放。笔庄由第四代传人刘家祥掌门，其二弟刘家骥、三弟刘家庆共同经营。在“土改”时，县委书记兼县长秦天桥指示笔庄：“要在半月内赶制两千支小楷笔，以供全县土改填证之用。”接此任务后，笔庄全家人齐上阵，两千支东坡鸡狼毫小楷笔如期送到县委、县政府。

后来，随着社会的变迁、书写工具的更替，传统的毛笔受到极大的局限，1962

年全家迁回祖籍，但刘腾龙后人仍操祖先传下的手艺。上世纪八十年代，刘兰亭毛笔不仅在商丘七县一市有销售，辽宁、山东、江苏、河南各县市也有其毛笔经营。

刘氏腾龙毛笔世代传承，至今已传六十八代。二千多年来刘氏毛笔经历了多少战争风云、朝代更替，但始终流传有序，而且工艺质量更加炉火纯青。

### 精湛技艺 匠人手工制作

宁陵县刘腾龙笔庄是中原毛笔生产基地，又是毛笔制作世家，从选毛到成品全凭手工，刘腾龙毛笔始终以“长做深裁”为根本，做出的毛笔不光笔的周身有力，而且笔杆内也有笔力。

“纯紫尖”小楷笔以紫尖顶端、羊毛贴峰、青麻为衬、马毛护身，经过一百二十八道工序制成，虽说个头不大，可它是刘腾龙笔庄的当家产品。纯紫尖与浙江湖州王一品笔庄“七紫三羊”在用料、制作、形状、用途如同孪生姐妹，享有“南湖北刘”之美誉。上世纪八十年代，当代艺术大师欧阳中石用“纯紫尖”小楷笔书写道德经，其笔得心应手，欧阳中石先生亲自

题写“刘腾龙笔庄”五个大字。

“玄鸟”毛笔是羊毫中的一种，问世后深受书画家的酷爱，浙江书法家李祖戏先生闻知河南宁陵刘腾龙笔庄生产的“玄鸟”毛笔，一笔三用，特来电订购一百五十支。

“商之颂”套笔以弘扬商丘古老文化为主题，推介和传播商文化而量身定做的一款毛笔。笔庄精心设计出型号不同三支毛笔，选上等东北三省的黄鼠狼尾毛、江浙一带的山羊毛、新疆吉林灰鼠尾毛、青岛猪鬃等动物毛料，经过匠师的精工细作而成。“商之颂”套笔善书真、草、隶、篆；宜画山水、花鸟、人物，受到书画家及文艺界人士的赞誉。

一支合格的毛笔需要八十多道工序，全凭手工操作和经验积累。其关键环节的制作工夫，其它传统手工业都难以与制笔技艺相比，这也是刘腾龙毛笔世代祖业相传、外人很难渗透的原因之一。这种软文化和“潜规则”，构成了毛笔制作工艺内核和笔庄文化灵魂！