

抒情

何处心安，大美民权

□ 王玺

天地茫茫，河水汤汤；光阴流转，陵谷沧桑。这里，是民权，一座历史悠久的小城。

大河之南，九州之中；皇天后土，古韵遗风。这里，是民权，一座鸾翔凤集的小城。

白云寺一径苔痕绿古树，龙泽湖几度明月照秋水。这里，是民权，一座积淀丰盈的小城。

民权，这座黄河故道旁的城市，像一颗明珠镶嵌在中原大地。夏商时期，已有城邑，春秋战国时代，为宋国属地。这里水土滋润，厚德载物，源远流长的华夏文明扑面而来。牛牧岗龙山古文化遗址，把中华文明追溯到五千年前；葵丘会盟台，春秋争霸齐桓盟主上演历史风云；千年古刹白云寺，内有神奇铁锅古槐；李馆地道战遗址，再现民族抗争的英雄魂魄。

这是一座坚韧厚重之城。她从磨难中走来，艰难困苦，玉汝于“城”、历尽沧桑、痴心不改是她的本色。历史从来就是自然和人祸的

交替，战争和水患同样侵蚀着这片土地。一路走来，民权的血液里流淌的是先辈隐忍勤劳的因子。被誉为河南“塞罕坝”的民权申甘林带，树木葱葱、满眼风光。三代民权人68年间培育了6.9万亩的平原林海，筑起了一道名列亚洲十大平原人工防护林的“绿色长城”，也筑起了民权这座城市的“精神长城”。

这是一座文化自信之城。她从孤独中走来，凤凰涅槃、化茧成蝶、逍遥洒脱、笃信自由是她的亮色。骈赋大江流，文采风流美名扬；同科状元宋祁、宋庠，红杏闹春留佳话。公元前369年，文哲大师庄子生于“宋之蒙县”，也就是出生在民权这座小城。这个梦蝶忘我、鼓盆葬妻的民权人，生活得非常寒酸、孤独，甚至有些猥琐，而他精神世界的逍遥自由、自信通达却独步天下。他胸中激荡着鲲鹏的野心和抱负，他乘云气骑日月而游乎四海之浪漫大气，影响了一代又

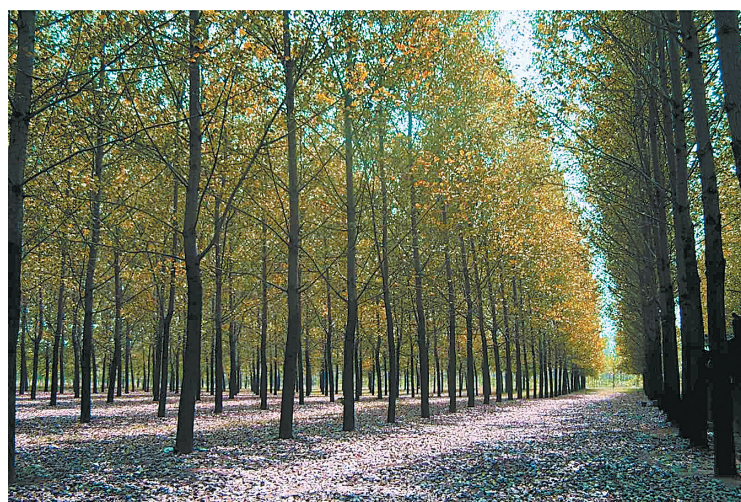
一代文人骚客。庄子无疑成了民权这座城市的文化高标。

这是一座谦和包容之城。她从淳朴中走来，仁慈厚道、崇尚礼仪、崇德效山、胸怀如水是她的特色。民权有“绿洲”之美誉，更有豫东水乡“小江南”之说。这座城，有着天然的大美，她美在绿，更美在水。据说，民权是黄河在奔流途中的一次浪漫小憩而生的一个地方。历史上，黄河夺淮入海曾从此经过，北迁后一改咆哮汹涌之势，变得舒缓轻快，留下宽而浅的河道，万古的流水，滋润着小城的万物生灵，也涵养了民权这座水城的浩渺博大。

这是一座高冷惊艳之城。她从四十年改革的风雨中走来，视野嬗变、浪漫拉风、天马行空、奇异时尚是她的底色。小城大爱、浪漫多情是这座城市展现的另一种色彩，这种对比与融合让人惊喜不已。数千年的沧桑锻造其筋骨，新时代精神铸成其精髓。新思想、新作为，小

城建设，日新月异。民权被授予首批“中国起源地文化示范基地”，荣膺“中国幸福小城”“中国长寿之乡”。国家森林公园、湿地公园和黄河故道生态廊道，生机勃勃，绿意盎然。如果给一座城市定义一种元素，那么就民权而言，就是——“冷”。民权人矢志不渝，打造“中国制冷产业基地”的同时，在喧嚣繁杂尘世中也锻造了冷静平和、沉思多变的都市性格。

江山如此多娇，风景这边独好。滔滔黄河水，悠悠中华情，黄河故道一页页厚重的历史堆叠，催



生滋养了民权这座值得品读的小城。如今的民权弥漫着厚重的味道，也散发着优雅新潮的气息。面对这座平静的小城，你很难想象当年这里经历过什么。

这里，是民权，民权是一座底色不变的城市，又是一座色彩瑰丽的城市。

这里，是民权，民权是一座不忘初心、牢记使命的城市。

这里，是民权，民权是一座安放乡愁的城市，又是一座生机无限的城市。

生滋养了民权这座值得品读的小城。如今的民权弥漫着厚重的味道，也散发着优雅新潮的气息。面对这座平静的小城，你很难想象当年这里经历过什么。

这里，是民权，民权是一座底色不变的城市，又是一座色彩瑰丽的城市。

这里，是民权，民权是一座不忘初心、牢记使命的城市。

这里，是民权，民权是一座安放乡愁的城市，又是一座生机无限的城市。

新闻结束的地方，文学开始……

改革开放四十年，神州处处换新颜。中原大地气象新，商丘日报走在前。好人公园好风景，成功策划巨报展。一版一版仔细看，市辖区乡全展现。图文并茂美如画，百家媒体齐称赞。



昨天，文友张先生看过的商丘好人主题公园举办的“庆祝改革开放40周年商丘成就融媒体百版巨报展”之后，作诗一首，微信给我，我回复：“大作收悉。诗句整饬，节奏明快，通俗易懂。感谢您对巨报展的关注和对我们工作的支持。我们将竭尽全力做好各项工作，为庆祝改革开放40周年营造良好的喜庆氛围。”

老张的诗作让我想起了早些年在文坛流行的一句话——新闻结束的地方，文学才开始……而现在，新闻还没有转身，文学的脚步就已经跟上了。从万木葱茏的炎炎夏日开始，到凉风习习、硕果累累的秋天结束，历时三个月时间，在总编辑的策划下，全体记者编辑及网络新媒体人员，深入采访，同步发布；精心编辑，微信公众号同步转发；寻找匠人制作、联系场地布展……报人的心血首先凝聚成报纸版面，然后又变成彩版巨报，展现了新闻独特的魅力和传播形式的创新，而文学的跟进，也起到了一定的补充作用。8月24日《商丘日报》文化周刊梁苑副刊编发的组诗——《诗意民权》，是对民权县生态文明建设的又一种赞美。8月31日编发的组诗《睢州觅句》，抒发了在睢县短期生活的一片深情。后来梁苑副刊“郑剑出鞘”专栏又发表了《一路青青到永城》《周三家的》《新型农民啥模样》等散文随笔式文章，是跟随“庆祝改革开放40周年商丘成就百版大型主题报道”采访团深入到永城、睢县、夏邑等地，完成新闻报道任务之后的另一种收获。

新闻与文学是两翼，是近亲。庆祝改革开放40周年商丘成就百版大型主题报道还没有结束，《商丘日报》文化周刊上的文学作品就开始了。尽管文学的水平有限，但仍是对新闻的补充，是新闻带来的副产品。关于新闻与文学的区别，专家们早有表述：新闻是社会生活的真实再现，是对现实生活的一种客观报道，而文学是从艺术的角度来反映现实生活，是对现实生活的一种艺术的提炼。在世界文学史上，有不少经典作品最初的灵感来自于新闻报道。福楼拜的小说《包法利夫人》就是来源于一则关于一个小镇上少妇的挥霍、出轨和自杀的简短新闻；马尔克斯小说《霍乱时期的爱情》的重要线索，也有一部分是依据一对美国老人私下幽会的新闻报道改编的。现实社会中，新闻关心的只是人的行为和事件，而文学关心的是人的心理、环境和成长过程。一位当代作家曾发出感慨——当前的时代，层出不穷的是对于震撼性事件的报道。但新闻报道往往浅尝辄止，甚或欲言又止。不断挖掘那个深渊般的真实，将震撼进行到底，或许是一个文学写作者的责任，只不过有深度的作品总是在我们的阅读中缺席。这就是说时代需要好的、有深度的新闻作品，也需要新闻事件背后的、能够反映时代变迁的文学作品。从记者成长为作家的邱华栋说，新闻结束的地方是文学开始的地方。作为一个作家，可以从新闻结束的地方出发，去推导出人性的故事，呈现出人性、历史、现实等多层次的内容和含义。他的话，或许会给我们带来一些启示。

新闻与文学是两翼，是近亲。庆祝改革开放40周年商丘成就百版大型主题报道还没有结束，《商丘日报》文化周刊上的文学作品就开始了。尽管文学的水平有限，但仍是对新闻的补充，是新闻带来的副产品。关于新闻与文学的区别，专家们早有表述：新闻是社会生活的真实再现，是对现实生活的一种客观报道，而文学是从艺术的角度来反映现实生活，是对现实生活的一种艺术的提炼。在世界文学史上，有不少经典作品最初的灵感来自于新闻报道。福楼拜的小说《包法利夫人》就是来源于一则关于一个小镇上少妇的挥霍、出轨和自杀的简短新闻；马尔克斯小说《霍乱时期的爱情》的重要线索，也有一部分是依据一对美国老人私下幽会的新闻报道改编的。现实社会中，新闻关心的只是人的行为和事件，而文学关心的是人的心理、环境和成长过程。一位当代作家曾发出感慨——当前的时代，层出不穷的是对于震撼性事件的报道。但新闻报道往往浅尝辄止，甚或欲言又止。不断挖掘那个深渊般的真实，将震撼进行到底，或许是一个文学写作者的责任，只不过有深度的作品总是在我们的阅读中缺席。这就是说时代需要好的、有深度的新闻作品，也需要新闻事件背后的、能够反映时代变迁的文学作品。从记者成长为作家的邱华栋说，新闻结束的地方是文学开始的地方。作为一个作家，可以从新闻结束的地方出发，去推导出人性的故事，呈现出人性、历史、现实等多层次的内容和含义。他的话，或许会给我们带来一些启示。

新闻与文学是两翼，是近亲。庆祝改革开放40周年商丘成就百版大型主题报道还没有结束，《商丘日报》文化周刊上的文学作品就开始了。尽管文学的水平有限，但仍是对新闻的补充，是新闻带来的副产品。关于新闻与文学的区别，专家们早有表述：新闻是社会生活的真实再现，是对现实生活的一种客观报道，而文学是从艺术的角度来反映现实生活，是对现实生活的一种艺术的提炼。在世界文学史上，有不少经典作品最初的灵感来自于新闻报道。福楼拜的小说《包法利夫人》就是来源于一则关于一个小镇上少妇的挥霍、出轨和自杀的简短新闻；马尔克斯小说《霍乱时期的爱情》的重要线索，也有一部分是依据一对美国老人私下幽会的新闻报道改编的。现实社会中，新闻关心的只是人的行为和事件，而文学关心的是人的心理、环境和成长过程。一位当代作家曾发出感慨——当前的时代，层出不穷的是对于震撼性事件的报道。但新闻报道往往浅尝辄止，甚或欲言又止。不断挖掘那个深渊般的真实，将震撼进行到底，或许是一个文学写作者的责任，只不过有深度的作品总是在我们的阅读中缺席。这就是说时代需要好的、有深度的新闻作品，也需要新闻事件背后的、能够反映时代变迁的文学作品。从记者成长为作家的邱华栋说，新闻结束的地方是文学开始的地方。作为一个作家，可以从新闻结束的地方出发，去推导出人性的故事，呈现出人性、历史、现实等多层次的内容和含义。他的话，或许会给我们带来一些启示。

郑剑出鞘

断桥月

□ 李少华

众里黄莺歌舞罢，明月登楼独自愁。仙凡不悔断桥月，金山水漫漫五洲。凤栖梧桐疏落叶，雷峰塔下娘子泪。木鱼堂前官人醉，痴痴千古还作赋。西湖柔雨还连漪，何觅执伞登锦楼？漏夜瘦余谁啜喉。

诗风

致大别山革命英烈

□ 刘韶光

踏上这片热土 郁葱绿 没有谁计算归期 忘不了革命火种的融入革命大潮 孕育 就不再为生死多虑 忘不了三大起义的你们用高昂的斗志 奋起 诠释着生命的意义 忘不了中原突围的你们用短暂的旅程 枪声 记载了不朽的轨迹 忘不了刘邓挺进的多少份豪情 足迹 点燃了大别山的革命火炬 血雨腥风中 你们坚贞不屈 多少个青春 白色恐怖下 你们前赴后继 铸就了大别山的伟岸壮丽 你们延续着革命的二十八年啊 多少份热血 你们延续着革命的抵御了大别山的枪火种 林弹雨 让红旗在大别山的多少片忠骨 天空 浸染了大别山的苍高高飘起

生活

品茶

□ 新雨



初识茶艺，红茶绿茶黑茶白茶，舌尖龙井普洱乌龙，费了九牛二虎之力才略略记住一些，看一些茶友们知识渊博，对每一款茶都能娓娓道来，洗耳恭

听，甚是羡慕。品茶有别于牌局和酒席，牌局相互算计，彼此设局，口中念念有词，虚虚实实，真真假假，都想置对方于死地。酒席上酒量论英雄，气氛热烈，豪放不羁，一醉方休！喝茶宜三五人，一人自泡自饮，倍感清苦。三五人同饮，畅谈茶道，微声细语，谈到投机之处，相视一笑，举杯共饮，苦尽甘来！

品一杯绿茶，温水冲开细绿的叶片，梦回青春年少时，放飞理想在绿水青山之间，那一缕淡淡清香，似当年那个清瘦少年，正在回味擦肩而过

流水上的剪影

□ 一炉雪

宽宥、隐忍、与世无争是他给自己的标签，但不是盾牌。生活的波涛如此汹涌，肆无忌惮，被一打湿的结局无可避免，包括他；如炬的目光和磐石一样的信念。久坐于生活对岸的人，并不善于隔岸观火，钟情于山水草木之间，至于猛兽，他毫无防备之心。当身体里的晨钟暮鼓一遍遍敲响，他便起身从容拍打身上的尘土和卑微。

他何尝不知，这缔造伟大和幸福的时代，也缔造狭隘、自私与丑恶？他何尝不知，那极度繁荣的背后多是极度萧条与失真？作为一个不善言辞、抱朴守拙的人，已学会挣脱虚伪和倾轧，抽回曾被世俗碾压的双手。他清辙的双眸喜欢一切真实，他要去拥抱真实，拥抱深秋柿树上那一团团明亮而温暖的火……而不是流水上那动荡的、易碎的一抹剪影！

但愿……

□ 王学思

人老了，退休了，无事，回首往事似乎成了一种习惯。我也不例外。《但愿……》这首诗，就是我对人生之路的哲理思考和总结，同时也是我日常生活和工作目标的价值取向。

莫求事事如意，但愿问心无愧。莫求大富大贵，但愿饭菜有味。莫求一帆风顺，但愿茗茶咖啡。莫求豪华豪宅，但愿有杯开水。莫求平步青云，但愿安然入睡。莫求家有万贯，但愿高朋满座。莫求长生不老，但愿健康相随。莫求老婆美丽，但愿有用社会。

我是一名记者

——庆祝第十八个记者节

□ 张明师

历史的功过 大海的气魄 百姓的生活 英雄的本色 天下多少事 东西南北中 在心中铭记着 四海去奔波 手握键盘笔 双肩担道义 书写时代歌 扬善又惩恶 丹青著文章 秉笔直书臆 把世间万象传播 留给世人去评说 我是一名平凡的记者 我是一名光荣的记者 行走在风雨中 练就钢铁性格 用赤诚担起一份职责 让正气震撼山川河岳 无论何时 无论何地 尊重事实 坚持正义 时刻当好党和人民的耳目喉舌 一切为了人民和祖国

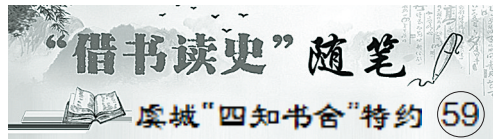
魏豹彭越：从功成名就到殊途同归

时势造英雄。战国后期，秦灭六国、楚灭秦、汉灭楚，各方势力此消彼长，亦敌亦友英雄辈出。接着说魏豹和彭越这两员猛将的殊途同归。

魏豹曾是战国时魏国的贵公子，其堂哥魏咎曾被封为宁陵君。秦灭魏后，魏豹和魏咎哥俩成为平民百姓。陈胜起义在陈地称王，魏咎投靠。陈胜派大将周市攻打收复了魏地，原想立周市为魏王，周市思想传统百股谦让，最终让魏王后裔魏咎捡到便宜当了魏王。谁知好景不长，秦魏魏咎打败陈胜，接着进攻魏城临济，周市搬兵死战无济于事。魏王咎为保全全城百姓，慷慨自焚而死。魏豹逃往楚国，项羽大举灭秦章邯，魏豹领兵收复魏地，接连攻下20多座城，被立为魏王。项羽觊觎魏地富庶，魏豹封地缩小继而成为西魏王。

至此，魏豹和他的堂哥魏咎接续做了魏王，也算功成名就了。

随着形势发展，汉王刘邦还定三秦实力看涨，对项羽有意见的魏豹举国投靠刘邦。魏豹跟随刘邦打的第一仗就是进攻楚王彭越，结果大败，退还荥阳。吃了败仗，也受够了汉王刘邦傲慢无礼像贵胄奴隶一样的对待诸侯群臣，魏豹以母亲有病回家探亲的名义告假回封国，而且一去就是封锁渡口不再跟刘邦玩了。刘邦起初派人劝说，心灰意懒的魏豹说出金句，“人生一世间，如白驹过隙耳”，坚决不再见“非有上下礼节”的汉王。软的不行，刘邦硬来，派战神韩信攻击俘虏了魏豹，押解到荥阳逼其守城。项羽大军围攻紧急，刘邦手下周苛担心魏豹再次叛变，就杀了魏豹。



刎颈之交和功成名就的后来 (下)

□ 郭文剑

从功成名就到功亏一篑，彭越更显悲壮。

彭越出身民间，少年时是结伙斗狠的孩子王，见陈胜、项梁等起兵抗秦，一堆熊孩子也鼓动彭越挑头起事。彭越故作镇静，约定时间集合，对最后一名迟到者出手斩杀。玩笑间杀人立威，彭越很快聚起千余人。沛公刘邦攻打秦国昌邑，彭越带领自个队伍帮助，队伍很快膨胀万余人。后来，齐王田荣叛楚，给没着落的彭越送来将军印，彭越率领军队大败楚军。汉王刘邦回师再次攻打楚国，彭越率领三万人马正式投归汉王，汉王封彭越为魏王豹的相国。之后，彭越带领自己拉起的队伍作为汉王的游击部队屡屡重创项羽军队，为汉王刘邦攻占城池、补给粮草立下汗马功劳。为了更加激发彭越的潜力，刘邦听从军师张良的主意，只要战胜楚王项羽，睢阳以北至谷城一带全部划归彭越封地称王。重赏之下，效果立显。彭越挥师一直把项羽打到垓下，逼得项羽投无路而自刎。彭越终被立为梁王，定都定陶。

看似功成名就的彭越最终在劫难逃。汉朝建立后，汉高祖刘邦御驾亲征陈豨代地叛乱，到邯郸后召集梁王彭越带兵参战，也许

担心兔死狗烹，彭越托病派出手下将领前往。这下激怒了高祖刘邦，派人怒斥。彭越本想面见皇上谢罪，又担心有去无回。手下也有人劝造反，但彭越没再继续称病。但有好事者不怕事大，向皇上添油加醋告发彭越与手下谋反。于是，毫无思想准备的彭越被秘捕囚禁洛阳，汉高祖本来想留下彭越一条性命，将其贬为庶人。谁知彭越自感冤枉，碰见吕后哭诉忠诚，结果吕后又带回洛阳斩杀以后患，而且国除灭族。

彭越是从到骊山服役役伙出逃做强盗起家的。自陈胜揭竿而起后，彭越先是投奔番君吴芮，聚众数千人反秦，还娶了吴芮的女儿。在章邯打败陈胜之际，彭越率军进攻秦军左右校尉取得胜利。项梁起兵平定江东，彭越率军归属项梁。在跟随项梁南北征战时，彭越是常胜将军，被楚怀王立为当阳君。项羽杀宋义立为上将军后，彭越成为项羽手下的将军。

项羽挥师破秦军、降章邯，功盖诸侯，彭越总是以少胜多而闻名。特别是项羽率领大军进攻秦军老巢咸阳，是彭越的先锋尖刀部队夜袭击杀秦军20万人、打开函谷关立下的奇功。因此项羽灭秦封将时，彭越成为九江王。楚霸王项羽野心膨胀，把傀儡楚怀王降为义帝，又派九江王彭越一杀了之。

功成名就的彭越功高气傲，先是与项头上司项羽有了裂隙，一次是项羽平叛齐王田荣，征兵九江，九江王称病不往；另一次是汉王刘邦攻打彭越，彭越坐山观虎斗不帮项羽。项羽犹豫，很生气但没对彭越采取措施。彭越拥兵自重与项王的小间隙，被汉王刘邦所利用，是在刘邦再次攻打彭越，战况不利退至虞城时，施展反间计而让彭越中了圈套。汉王谋士随何到彭越帐中，一番天下大势的分析，说服彭越暗中叛楚投汉。本来说好的不泄密，结果随何守着项羽的使者故意公开了彭越降汉的惊天消息。彭越一不做二不休，斩杀项王使臣，起兵攻击项王，被项王大将龙且打败。彭越从小路随何正式归降汉王。

彭越到汉营后，刘邦封其为淮南王。淮

南王彭越派人进入九江故地，收复数座县城，并成功诱劝项王司马周殷反叛楚，最后带着九江兵与汉王一起攻击项王，终在垓下决战胜。

项羽死，天下定。汉高祖刘邦正式封彭越为淮南王，涵盖了原来当九江王的地盘。然而，兔死狗烹的悲剧还是阴差阳错地落在彭越身上。曾与刘邦齐名的汉朝开国英雄淮阴侯韩信、梁王彭越，相继以叛乱的罪名被降罪杀害，彭越似乎不愿坐以待毙，暗中聚兵做好防备。一件小事使事情起了变化：彭越的一名宦官到家中看病，与郎中家住对门的中大夫不知何意多次馈赠官女，还有一次邀宦官吃了一顿饭。彭越遣后，怀疑中大夫与自家宦官有染，打算逮捕中大夫。中大夫闻讯跑到京城向汉高祖刘邦告密彭越谋反，刘邦和丞相萧何本来不信，一方面将中大夫收监，一方面顺便派人约谈淮南王彭越。神经高度紧张的彭越误判形势，以为高祖也要收拾他，索性公开反了。最后，彭越带领叛军与刘邦平叛大军对决，刘邦问：“何苦而反？”彭越硬着头皮只能说：“欲为帝耳。”

常理而言，汉高祖刘邦对彭越不薄，彭越起初并没有反叛的意思，最终却是兵戎相见。无法回头的彭越面对质问，拿出“想当皇帝”的理由恐怕也是临死嘴硬的苦衷。尽管颇费一番周折，一世英名的彭越还是被迫死在田舍里，前功尽弃。

见闻曰：“以势交者，势倾则绝；以利交者，利穷则散。”势利之交不长远，功名势利，逐之有度，受之有度，爱之有度，过犹不及，不可不慎。