

文化

周刊

总第421期

5版

文化时讯

《“一带一路”沿线华侨华人史话丛书》在京首发

“历史是最好的教科书。只有了解历史，才能更好地把握当下，启迪未来。”中国侨联副主席隋军近日在清华大学举行的《“一带一路”沿线华侨华人史话丛书》首发式上表示，展望未来，在实现中华民族伟大复兴、与世界各国共建“一带一路”的伟大征程中，华侨华人大有可为。

《“一带一路”沿线华侨华人史话丛书》主编之一、清华大学商研中心主任龙登高对丛书的编撰及“一带一路”沿线国家华侨华人情况进行了总体介绍。他指出，丛书以丰富的历史资料和学术研究成果为基础，以雅俗共赏的文风，讲述华侨华人多姿多彩的故事，由此透视中华文化与其他文化的交流、碰撞，启迪当今“一带一路”建设。

《“一带一路”沿线华侨华人史话丛书》是广东教育出版社策划出版的大型主题出版项目，该丛书第一辑共四册，分别是《泰国华侨华人史话》《缅甸华侨华人史话》《新加坡华侨华人史话》《印尼华侨华人史话》。丛书采用文学化的方式讲述历史，以各国华侨华人为切入点，依据丰富的历史资料 and 学界研究成果，讲述了千百年来中国与“一带一路”沿线国家“共商、共建、共享”的故事。

《春天的马拉松》等改革开放40周年献礼片获观众青睐

中国电影资料馆近日发布的中国电影观众满意度调查显示，庆祝改革开放40周年重点国产影片《春天的马拉松》《大路朝天》《中国合伙人2》等获得了观众青睐。

2018年11月底，由国家电影局指导，中影股份、华夏电影公司等单位联合推介了9部庆祝改革开放40周年重点国产影片，包括《春天的马拉松》《照相师》《大路朝天》《闽宁镇》《中国合伙人2》《黄大年》《天渠》《热土》《片警宝音》。

中国电影资料馆相关负责人介绍，本次中国电影观众满意度调查针对2018年底上映的10部影片，其中包括5部庆祝改革开放40周年重点国产影片，覆盖全国一二三四线城市。

调查显示，4部庆祝改革开放40周年重点国产影片尤其获得观众青睐，分别为讲述浙东山村筹备国际山地马拉松分站赛故事的《春天的马拉松》、展现基层民警坚守精神的《片警宝音》、表现中国互联网人奋斗精神的《中国合伙人2》、反映交通建设和路桥工人生活的《大路朝天》。

与以往档期不同的是，本次调查居于普通观众满意度第一位的不是典型的商业类型影片，而是主旋律献礼片《春天的马拉松》。调查分析认为，该片通过生活化的农民琐事生动呈现了农村新风貌，情节紧凑，以小见大，得到了普通观众较高的认可。

(据新华社)

编辑 戴文杰

E-mail:15539031801@163.com

远方有诗意 醉美在故乡

——华裔女作家方丽娜作品分享会侧记

□ 本报记者 班琳丽

一般而言，一个人离开家乡的同时就先天地拥有了乡愁，时间越久，这种情绪就会越浓厚，作为一个作家，就会自觉或不自觉地将这种情绪呈现在他的作品中。

1月7日下午，以“远方有诗意，醉美在故乡”为主题的奥地利华裔女作家方丽娜小说、散文分享会在商丘日月湖畔建业天筑展示中心安亲讲堂举行。活动由商丘日报报业集团、商丘市文联、商丘市作家协会联合主办，由建业天筑、建业君邻会承办。

翻阅方丽娜小说集《蝴蝶飞过的村庄》和散文集《远方有诗意》《蓝色乡愁》等，记者发现，这位籍贯商丘、被誉为“海外华人世界写作的代表”的女作家自步入创作生涯后，几乎全部的作品都是还乡。而且，20多年的海外经历，“洋装”在身，却无时无刻不在用一颗“中国心”和富有温度的文字，回望地理意义上的原乡，与广大意义上的祖国。

诗意栖居的生活与文字中的诗意呈现

方丽娜，1966年生于河南商丘，自幼骨子里埋下文学的种子，却为尽早摆脱来自家庭的生活困境，升入商丘中专就读了外语专业。据她自己说，因为那一年的高考，对填报外语志愿的学生异常优待。

入读外语系后，她对文学的痴迷，仍促使她在每一个清晨，一个人于单调幽静的校园里，高声朗读《简爱》，心里做着白日梦：什么时候能到夏洛特的故乡，去追寻并延续《简爱》的故事？

1998年，已在市外事旅游管理局工作稳定的方丽娜，考入德国著名的多瑙大学，攻读MBA工商管理硕士，32岁方离开国门，踏上未知的海外之旅，可谓“老大离家”。

多年的海外辗转，颠沛流离后，她幸运地遇到了一生的爱情和姻缘。她的先生是一位地道的奥地利人，温和儒雅，痴迷于中国文化，是毛泽东的崇拜者，身上时常揣着一本《毛主席语录》，

客厅中央的墙上悬挂着巨幅毛主席像。这位欧洲绅士，让当年怀有《简爱》情节的方丽娜，不是在英国，而是阴差阳错地在歌德的故乡德国，在浪漫的多瑙河畔，追寻到一段穿越俗世的跨国之恋。

在欧洲生活的日子里，方丽娜默默注视着来自于这片神奇土地上的古老风情，纯朴、典雅与时尚，探访一个又一个神秘小镇和城堡，关于它们的兴衰与荣枯，宁静与繁华，常令她震撼，又沉醉其中。于是，多年异国打拼的经历，异乡奇特的故事，移民畸形的生存，相逢与离别，温暖与冷漠，尤其是与先生度过颠沛流离的困顿，转入纯粹明朗的家居生活后，她那份深埋在骨子里的“文学情节”，开始在异域的土壤里，一次又一次顽强地破土萌发，而且野草般疯长。

“隔着时间和空间，不断回望来时的脚步，无论是孤独无助的月白风清之夜，还是劳碌一天夜读归巢之时，那不绝如缕的故园乡愁，那激荡胸间的难以泯灭的梦，常常令我眼里蓄满晶莹的泪。我只有刻不容缓地打开电脑，舞动十指，将异国他乡的风花雪月，将形形色色的身边故事，一股脑地诉诸文字，呈献给身边乃至万里之外的同胞。”

2003年，方丽娜拿起笔开始创作。2012年，有幸进入鲁迅文学院，成为鲁院第十三届高研班学员。这次学习，给予她文学创作上的巨大改变和提升。回到维也纳，她一边“吞”东西似的大量阅读文学经典，一边潜心创作，很快迎来创作的爆发期和收获季。

目前已出版小说集《蝴蝶飞过的村庄》、散文集《远方有诗意》和《蓝色乡愁》。在《人民文学》《十月》《作家》《中国作家》《小说月报》及《北京文学·中篇小说月报》等国内大刊发表作品。

虽为女性，她的作品早已完成性别蜕变，站在一个更为宽阔的视界上，深度完成了对人性的挖掘，对人生

的思考，对人类的信心。她的小说集《蝴蝶飞过的村庄》入选《中国文学新力量·海外华文女作家小说精选》；散文集《蓝色乡愁》入选《新世纪海外华文女作家文集》。中篇小说《处女的冬季》获“2018都市小说双年展”三等奖，并入选《都市小说优秀作品精选》；中篇小说《夜蝴蝶》入选“2018海外华语小说年展”。

创作之外，方丽娜还任着欧洲华文作家协会理事，欧洲华文文学协会会员，奥地利华文笔会会长，以及《欧洲时报》文学副刊编辑。并被台湾《艺文论坛》2018·11推为“世界华文主题人物”。

为人处世上的暖与闪光在文字里的光

分享会上，来自陕西文学院文学院中著名女作家周瑄璞，分享了与方丽娜于鲁迅文学院第十三期高研班同学至今，两人亲如“闺蜜”的那些事。

周瑄璞先从一个事件谈到方丽娜目前写作完成的程度与达到的高度，以及于海外华文中地位与所处的位置。

2016年，全国作代会，9位海外代表，欧洲只一个，是方丽娜。华东师大出版社2018年海外华语小说年展共15人，12人来自北美，欧洲只有一个，是方丽娜。周瑄璞表示，方丽娜已是目前“欧洲华文写作的重要代表，成绩显著”。

“方丽娜的作品处处体现着中华文化、中国元素，尤其是中原文化，积极、向上、刚正、正气的价值观，使得她在讲述同胞间的相互扶持，自我救赎，人性探索，尤其对故乡的挚爱、对亲人的依恋上，处处彰显温暖的悲悯情怀。”

“闺蜜”眼里的方丽娜，是一个勇于为梦想付出行动的暖人：“每一步，有计划，有行动，有成果。作家笔下的人物，是自己，又不是自己，是想象中的自己。总之，方丽娜的创作已经走向成熟，迈入收获季节，成为海



方丽娜向参会者赠书。乐天摄

外华人创作中的一员女将，文坛穆桂英。”

“方丽娜是新海外华人作家群中的佼佼者，她异军突起的写作姿态，超越了诗情消解的日常生活场景，细腻的笔触已自觉指向人物的生存境遇和困境。七篇小说，伴随着世间行走与穿越、海外漂泊与碰撞、全球异质文化经验与沉淀的沉淀，在呈现生活的阴冷，正视人世的困厄，带着悲悯情怀，隐隐透出对生命永恒绝境的思考与叩问。亲和生动，无法抗拒。”

上面这段话，是著名作家邱华栋写在方丽娜小说集《蝴蝶飞过的村庄》封底上的推荐语。

这些年，方丽娜大体量的散文与小说写作，尤其在海外华文圈里，产生了不可抗拒的影响，成为审视、研究海外华人作家无法绕过去的一个“代表”。

这得益于这些年来，她将自身人性中最为宝贵的“暖”，化为摇摆在文字中的红烛，如她20年旅居海外依旧不改的乡音，渐变成她文学中“标签”般的精神气质与原乡底色，使她成为独一无二的“这一个”。

地理意义上的原乡与广大意义上的祖国

分享会上，商丘师范学院人文学院院长李可亭教授对方丽娜的创作作了题为《在异域文化与故土情怀中游走》的评论。商丘日报社党委书记、董事长、商丘日报社社长刘道明在会上



方丽娜在分享会上介绍自己的作品和人生历程。乐天摄

说，除作家的身份外，方丽娜更是一个中外文化交流的使者。在异国他乡，她用东西方文化融合的视野，向世界传播着东方文学独特的魅力，以及她对中国当代人文发展的思考。

“几天前的这个时辰，我正和家人一道，忙着煮稀饭，馏馒头，守着几样小菜说笑着吃早餐。每天面对火热的亲情和汹涌的友情，感动着，激动着……自己在万里之外魂牵梦绕的，不就是这个地方吗？！”这是方丽娜散文《归来来兮》中的一段话，游子怀亲、羁旅感伤的故土情怀，洋溢于字里行间。

旅居海外20年，方丽娜时常这样，忍不住回望故乡，思考人生。“人生是什么？也许人生就是怀着乡愁的冲动到处寻找家园的过程”。肉身之家在异国，漂泊之魂永系故乡与祖国。

方丽娜说，故乡对她有两层含义，有形的，与无形的。“惯常的那种乡愁，在自己身上已多半表现为一种内在的精神依恋。融入她的文

学创作，便是不知不觉地出现来自故乡的古城、老墙、护城河、芦苇丛，以及清香四溢的泡桐花……这些明显打着童年烙印的东西，已沉淀为抹不去的记忆，不由自主地渗透在作品中。”

海德格尔说，诗人的天职是还乡。小说家与散文家亦是一样，一生无不在借其作品回望故乡，亲近故乡。“故乡的一草一木，已然融入了我的精神气质和精神底色，家乡的一举一动，都牵动着我的神经与情感，与自己血脉相连。”

凝视方丽娜的作品发现，方丽娜的“故乡”早已不仅仅局限于她地理意义上的原乡，而是广大意义上的祖国，一个远远高于地理意义上的大故乡、大故土。在维也纳金色大厅听《二泉映月》，引发她作为一个中国人的自豪。回国与先生两个人的红色之旅，感慨“中国的土地早已响起了自强不息的惊雷”。由此看，她作品中难以抗拒的美丽乡愁，既来自于生养自己的故乡，更来自于一个越来越强大的祖国。

文化探源

浅谈对联

□ 袁业春



对联上下联两联相对而得名，对联起源于桃符。到了宋代，过春节贴对联成习俗。王安石元日诗云：“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”就是以证明这一点。宋人笔记中所载当时名流撰写对联的轶事极多。如张邦基《墨庄漫录》说苏东坡在黄州，除夕时，访王文甫，见王正准备春联，于是戏书一联，云：门大要容千骑入，堂深不宽百男欢。王应麟《困学纪闻》楼攻愧写的对联：门前箭约频来客，坐上同观未见书。亦是当时楹联之盛，且所书并非春联吉语所限。孙奕《履斋示儿编》载黄耕叟夫人三月十四日生吴叔经作寿联云：天边将满一轮月，世上还钟百岁人。朱熹也曾于绍兴五年（1194）筑沧州精舍，时年六十五岁，自书一联曰：佩书遵考训，晦水谨师传。可见对联联语或自述生平之志，在宋代已有之。

对联发展到明清两代时，更为流行，因皇帝提倡。明太祖朱元璋有一年除夕下圣旨，命所有公卿士庶，各家门上都要贴春联。并亲自题写一副对联赐大臣陶安：“国朝谋略无双士，翰苑文章第一人”。朱元璋为让朱氏门第永远有福，命家家用朱色纸写“福”字，贴在门上。楹联佳作，古今俱多，书有记载。清代四川才子李调元年资大嫩，于是考生们问：洞庭

八百里，山茫茫，水淼淼，大主考何地而至（上联）。

答：巫山十二峰，烟霏霭，雾腾腾，雾神仙自天而降。（下联）问得刁钻，答得俏皮，诸生叹服。

有人曾以五言赠郑板桥，板桥展书对联，为：“三绝诗书画”，不看下联，自己思考应以何对为好，久不得当，始看其下联，乃云：“一官归去来”，不禁叹绝。

民国初期，北京有京剧女演员金玉兰，声音美妙，家寓宣南。有一晚上前门外某剧场她演《玉堂春》，回家后因急病而亡。老名士易实甫作挽联云：《玉堂春》杰作发声者回宣武城南，真个曲终人不见；《广陵散》今成绝响若过正阳门外，只见花落水流红。上联写实，下联虚写，极见映衬之妙。曲终人不见，花落水流红，用成句相对，融化自然，恰到好处，对联发展到今天，遍及全国，经久不衰，深受广大人民的喜爱。

一切文学作品，皆以言尽意穷，了无余韵为忌，写对联要切题，更要注意含蓄之美。旧时某理发店门前有一副：虽属毫末技艺；却是顶上功夫。毫末，顶上，皆一语双关，不离理发，却又不仅于此，引人许多联想，口气很大，内涵丰富，表现出一种自豪感。

上下联避用重字，乃为常规，可是有人偏用重字，叠词相对，也别有风味：似我非我，我看我，我亦非我；装谁像谁，谁装谁，谁就是谁。

这副对联说的是演戏能进入角色，忘掉自我，才逼真其人。一副二十个字的对联，用了十二个重字，可是每个我和谁都有所指，含义不同，耐人寻味。总之，对其格式，无过分繁琐，心知其意，而举一反三，只要博览群书，多学诗词名联，提高自身文学修养，那自然挥洒自如，下笔有神。

张睢阳齿

□ 刘秀森

话，后来载入了《旧唐书·张巡传》。

据记载，尹子奇因此对张巡起了敬重之心，不忍杀他。部下纷纷劝谏：“彼守节者也，终不为吾用。且得士心，存之将为后患。”于是将张巡并南霁云、雷万春等三十六人一起处斩。将许远送到洛阳，不久也被杀。在将盛极一时的大唐王朝拦腰截断的“安史之乱”中，曾涌现了一大批垂青史的英雄，其中尤以张巡和颜真卿最为著名。

对张巡的功绩，史家众口一词，都给与了最高评价。《旧唐书》评价说：“蔽遮江淮，沮贼势，天下不亡，其功也。巡以寡击众，以弱制强，保江淮以待陛下之师，师至而巡死，巡之功大矣。”《新唐书》：睢阳之战“大小四百战，斩将三百、卒十余万。”“以疲卒数万，婴孤城，抗方张不制之虏，蹙其喉牙，使不得搏食东南，牵掣首尾，蹙梁宋间。大小数百战，虽力尽乃死，而唐全得江淮财用，以济中兴，引利偿害，以百万万可矣。”韩愈《张中丞传后序》说：“守一城，捍天下，以千百就尽之卒，战百万日不移之师，蔽遮江淮，沮遏其势，天下之不亡，其谁之功也？”

张巡、许远等英雄殉难后，皇帝下诏，赠张巡扬州大都督，许远荆州大都督，南霁云开府仪同三司，再赠扬州大都督，立庙祭祀，并重用诸位忠臣的子孙。由此，张巡、许远等英雄坚守睢阳一事惊闻天下，英雄们可歌可泣的精神为国人敬仰，各地纷纷立庙建祠。商丘建有双英（张巡、许远二位英雄）庙，并为六位主要英烈建了六忠祠，把英雄们尊为神灵。

文天祥的《正气歌》列举了十二位“时穷节乃现”的古代先贤，气贯长虹，光耀中华，其中的“张睢阳齿”和“颜常山舌”后来都成了成语。明朝末年，南明兵部尚书史可法率军民坚守扬州，抗拒清兵，宁死不屈，面对强敌，就常以“张睢阳齿”激励将士。

