

文化



总第423期

5版

文化视野

WENHUA ZHOUKAN

商丘市作协、民权县文联、民权县作协联合开展“文化大礼包”活动

本报讯(通讯员 张增峰 柳小池)年味渐浓,送书传情。1月21日,民权县文联联合商丘市作协、民权县作协,给该县北关镇抗日的孩子们送来了“文化大礼包”。

据该县文联负责人介绍,考虑到一些农村学校地理相对偏僻,且农村学校学生大部分都是留守儿童,很难有机会走进书店阅览图书,便联系市、县作协开展“我们的中国梦—文化进万家”活动,首批在抗日小学捐赠爱心图书500余册。

据悉,当日开展的爱心捐赠活动中,市县作协会员纷纷捐出自己的作品和藏书,有的还给留守儿童捐赠善款,受到师生一致好评。

《葛天诗刊》被“中国诗歌春晚组委会”评为2018年度十佳诗刊

本报讯(记者 高会岭)春节越来越临近,喜讯接踵而至。近日,2019第五届中国诗歌春晚十大新闻事件及奖项揭晓,评选出2018年度多项新诗奖项和事件。其中,商丘《葛天诗刊》,被评为2018年度十佳诗刊。

近年来,宁陵县文艺工作繁荣发展,特别是葛天诗社的发展壮大,为文艺创作提供了良好的平台,促进了全县文艺工作大发展、大繁荣。

据悉,《葛天诗刊》创刊于2017年春季,由中共宁陵县委宣传部主管、文联主办。该刊已出刊六期,不薄名家,力推新星,探索诗学艺术,展示当代诗歌风貌,受到省内外作者、读者的肯定和欢迎。



1月22日,在商丘市博文幼儿园,孩子们跳起来唱起来,欢欢喜喜迎新春。不久前,该园师生代表分别赴北京、香港参加文艺汇演,受到好评。本报记者 吴涛摄

编辑 戴文杰

E-mail:15539031801@163.com

文化视野

商丘火神祭祀及其影响

□ 刘秀森

从远古至今,商丘的火神祭祀延续了数千年,波及了华夏许多地方,在中国历史上产生了很大的影响。探讨商丘火神祭祀的义蕴,对理解和继承优秀历史文化有着不可替代的积极意义。

商丘火神源于上古时期。据《左传·昭公元年》载:“昔帝喾高辛氏有二子,长曰阍伯”“迁阍伯于商丘主辰,商人是因,故辰为商星。”宋·章如愚《祀大火》载:“太常礼院言:阍伯为高辛火正”。元代脱脱《元中书右丞相》等编著的《宋史》载:“礼官议:‘阍伯为高辛火正’”。

《汉书·五行志上》曰:“古之火正,谓火官也,掌祭火星,行火政。”《左传·襄公九年》记载:“陶唐氏之火正阍伯居商丘,祀大火而火纪时焉。”

商丘人世代相传,五帝之一的帝喾高辛氏之子阍伯被帝喾封在商丘为“火正”,管理火的事务,阍伯终日从事农作,引来火种置放在高丘上,上面搭一个遮雨的篷子,天上下雨不能把火浇灭,河水泛滥也不能把火浸灭。阍伯又带领人们四处寻找柴草使火能够持续。在阍伯管理下,火给百姓带来了幸福,生产和生活条件都大大改善。阍伯按照火星运行的规律以纪时,指导当时的农业生产和人民的生活,让人们得到了利益。因此,人们感激阍伯,都说他是天上的神仙下凡给百姓造福来了。阍伯死后,人们怀念他的功德,都怀着崇敬的心情,以当时最厚的葬礼把他葬在他生前保存火种和主星辰之祀的高丘上,从此开始了对阍伯的祭祀。《商丘县志·阍伯祠记略》云:“陶唐氏以为火正,曰伯者,所以有功而食其墟。……伯,火官,掌祭火星,行火政,后世以为火祖。”

唐·孔颖达解释说:“传言‘以为政’者,以为救火之政耳。”阍伯掌祭火星,行火政,就是一掌祭火星,二掌理人间之火事。唐初初年经学家、训诂学家、历史学家颜师古说:“祈,求福也。禳,除祸也。”对阍伯的祭祀,主要是祈禳以求福除灾。

先秦时期,“火正”已是常设之职,定期发布行火、禁火、改火命令,在民神杂糅的文化环境下,火官也兼有祭祀的身份,负责“敬天授时”。《文献通考·卷八十·郊社考十三》说,到汉朝时期,“宣帝立岁星、辰星、太白、荧惑(指火星)、南斗祠于长安城旁。”“平帝时,王莽奏:‘分群神以类相从,为五部:兆镇星从黄帝,岁星从青帝,荧惑从炎帝,太白从白帝,辰星从黑帝。’”汉朝祭祀火神仍是大事。

至唐代,由于经济的繁荣,由原来的单一的祭祀逐渐转向了祭祀、娱乐、贸易、交流等多元化形态。

宋朝王明清《挥麈录(后录)》记载:“太祖皇帝(赵匡胤)草昧日,客游睢阳,醉于阍伯庙,梦中觉有异,既醒,焚香殿上,取木玉玉琰以卜平生,自睹将至大帅皆不应,遂以九五占之,玦盘旋空中。已而大契,太祖益以自负。”晏元献曾以诗题庙中:“炎宋肇英雄,初九方潜鳞。尝用蓍(sū)草占,来决天地屯。唐契大横兆,譬似如有闻。”说明五代时阍伯便是人们占卜、祭祀、祈禳的地方。

因为赵匡胤在后周时曾任归德军节度使,做了皇帝后以归德古名“宋”为国号,名为宋州的商丘后来被升为南京应天府。《宋史·朝日夕月九官贵神高禘大火寿星灵星凤伯

有一则笑话,十多年前,上面派一个计划生育检查组到商丘检查工作,汇报者用“夹生普通话”汇报,说着说着,就变成当地方言了:“生一个管,生两个不管。”检查组成员是外地人,不懂此地方言,厉声问:“都这样吗?”“都这样。”“怪不得有人举报,你们对二胎都不管哪!”汇报者一听这还了得,忙认真解释一番,才化解了误会。

原来,在当地方言中,“管”和“中”是同义,都是“行”“可以”的意思。可在这语境中用此方言却产生了歧义,并且很严重。

事后,很多“公家人”都认真地学起普通话来,以应对“上面的检查”。可他们的普通话怎么也脱不了“豫东味”,以致又闹出了很多笑话,成为茶余饭后和酒桌上的谈资。

豫东方言最大的特点一个是“言简意赅”,一个是“声高腔亮”,唱戏打鼓似的。据学者研究,这与地域和生活习惯有很大关系。豫东大平原南面淮河,北依黄河,东望泰山,西邻郑洛,物产丰饶,虽无山川之险,却有通达之便,是中原文明的发祥地之一,产生了像庄子、老子这

样的圣贤,还有孔子这位世界级大思想家,他的祖籍就在夏邑。他们的论述可以说是“惜字如金”,连标点符号都省略了,让后人好生读句释文。有人猜想,他们的初稿,可能都用了方言,只是后来的学者为方便天下文人墨客阅读,将其“规范”了。

不仅是他们,世世代代居住于此的乡民们,声声相传,音音相袭,练就了简练,能用一个字来表达意思的懒得再用第二字,这好像也是为了节省体能。说话一老农夜里出门看见一个问人,问:“谁?”对方答:“我!”又问:“咋?”答曰:“尿!”

聊聊四句话四个字便构成了一个完整的情节,也成了豫东方言或者说是河南话的一个“经典”。外省人要重复这经典很难,但母语气语调都得拿捏准,还需将音量提到“高

雨师司寒蜡七祀马祖醮神》记载:“大火之祀。康定初,南京鸿庆宫灾,集贤校理胡宿请修其祀,而以阍伯配焉。礼官议:‘阍伯为高辛火正,实居商丘,主祀大火。后世因之,祀为贵神,配火侑食,如周弃配稷、后土配社之比,下历千载,遂为重祀。祖宗以来,郊祀上帝,而大辰已在从祀,阍伯之庙,每因救文及春秋,委京司长吏致奠,咸秩之典,未始云阙。然国家有天下之号实本于宋,五运之次,又感火德,宜因兴王之地,商丘之旧,为坛兆祀大火,以阍伯配。建辰,建戌出内之月,内降祝版,留司长吏春祭行事。’乃上坛制:高五尺,广二丈,四陛,陛广五尺,一壝,四面距坛各二十五步。位牌以黑漆朱书曰大火位,配位曰阍伯位。牲用羊、豕一,器准中祠。岁以三月、九月择日,令南京长吏以下分三献,州、县官摄太祝、奉礼。庆历,献官有祭服。”

仁宗庆历(1041—1048)年间,宋廷专门为祭祀官员设计了特殊的祭服,还命“商丘火祠坛庙有颓毁处加完葺之”。

宋神宗熙宁年间,王安石推行新法。张洵正尚书五房事、判司农寺,认为天下祠堂庙宇每年都有香客烧香,利益丰厚,不如将它们由官方买断,改建在河流渡口和交易市场旁边,可以有更高的收益。王安石采纳了张洵的意见,并不上奏皇帝,直接由自己领导的衙门中书省下传达指令,命令全国各地遵照实行。阍伯庙和微子庙都成了商贾交易之所。阍伯庙、微子庙已系百姓承买,阍伯庙纳钱46贯5百文,微子庙12贯文,并系三年为一界。时任应天府的张方平以为大不妥,上奏论云:“阍伯自唐尧迁商丘之土,主祀大火,而火为国家盛德所乘而王,本朝历世尊为大祀。微子宋之始封君,开国于此,亦为本朝受命建号所因,载于典册,垂之著令,所当虔洁,以奉时事。”请求不出卖阍伯庙和微子庙,“以称国家尊崇典祀”之意。神宗览奏,对卖庙一事龙颜大怒,以为:“辱国黩神,此为甚者。”此事说明,在神宗朝,宋廷仍是把火神阍伯当作国运的庇佑神看待的。

《宋史》又载:“建中靖国(宋徽宗赵佶年号)元年又建阳德观以祀炎感……有司请以阍伯从祀高明殿,又增请阍伯位。按《春秋传》曰:五行之官封为上公,指为贵神。祝融,高辛氏之火正也;阍伯,陶唐氏之火正也。祝融既为上公,阍伯亦当服上公祭冕九章之服。既又建炎感坛于南郊亦帝坛城外,令有司以时致祭,增用圭璧,火德、炎感以阍伯配,俱南向。五方火精、神等为之祀。”

徽宗朝时,火神阍伯地位更加显隆。政和年间(1111—1117),宋廷制定了《五礼新议》,将应天府祀大火星增列为“大祀”。这是北宋时期最隆重的一种祭祀,一般由天子亲自主持。

南宋时,宋高宗绍兴七年(1137)三月,宋廷封阍伯为宣明王。此后,祭祀时特制乐章。绍兴十八年(1148)五月,又在皇堂官观内另建一殿,专门供奉火德,以阍伯配祀。嘉泰四年(1204)六月三十日,宁宗诏令临安府(今浙江绍兴)在开元宫火德真君殿右侧建阍伯宣明王殿,每年立夏日,派遣官员到开元宫主持祭祀,礼仪使用最为尊隆的太一宫体例。嘉定(1208—1224)年间,南宋皇室拨赐433亩田产为开元宫永业,“特免纳租赋,其余寺观不得援例”,这是奉



火神台

资料图片

祀火神阍伯的开元宫的特权。

《宋史》记载,南宋“绍兴三年,诏祀大火。太常寺言:‘应天府(今商丘)祀大火,今道路未通,宜于行春秋设位。’乾道五年,太常少卿林栗等言:‘本寺已择九月十四日,依旨设位,望祭应天府大火,以商丘宣明王配。二十一日内火,祀大火,以阍伯配。大辰即大火星,阍伯即商丘宣明王也。缘国朝以宋建号,以火纪德,推原发祥之所自,崇建商丘之祠,府曰应天,庙曰光德,加封王爵,锡谥宣明,所以追严者备矣。今有司旬日之间举行二祭,一称其号,一斥其名,义所未安。乞自今祀炎感、大辰,其配位称阍伯,祝文、位板并依应天府大火礼例,改称宣明王,以称国家崇奉火正之意。’”

从《宋史》记载看,自北宋到南宋,国家对阍伯祭祀从来都没有忽略过。当时的人们相信,宋朝国运之根本源于宋地,且得到了火神的庇佑,对火神阍伯的祭祀不断升级。

明代,火神阍伯仍为正祀。明初规定,民间神灵,凡为正祀,神像均用木主。明万历三十八年(1610)六月乙未,明王朝曾“祭火德之神”。明·杨尔曾《海内奇观》卷四《吴山图说》载:“蜀人牟子才等请建火德庙,宋以火德王故。建说于此,以奉炎感之神。今鄙人攘火,皆就庙中,盖遗俗也。”吴山火德庙的由来,清梁诗正等撰《西湖志纂》卷九《吴山胜迹》说得 clearer:“火德庙,在金地山城隍庙南。《西湖游志》曰:‘宋以火德王故,南渡后建庙于此。明洪武、永乐年间相继重修。’今居民攘火者,皆就庙中,盖遗俗也。”吴山是西湖南山延伸进入杭州城区的尾部,可见,当时敬祭火神阍伯的不仅是商丘及其周边地区,外省亦然。虽然有学者说万历年间明朝灭亡之兆已显,“祭火德之神”明显属“临时抱佛脚”,但所抱的却不是别的,而是“祭火德之神”,由此可见当时火神阍伯在明朝统治者心目中的崇高地位。当时,明朝的首都北京也建有祭祀火神阍伯的火神庙。

清代,国家礼制规定:孟夏即春四月上旬丁日祀火神阍伯。民间祭祀一般不受这一规定的限制,举行频繁。清朝时,在阍伯台,人们崇祀火神阍伯之盛,曾达到正月初七日数万人同时朝觐的规模,世所罕见。康熙年间祭祀火神阍伯不但规模很大,而且人们以为火神阍伯代阍伯护万民,香客的来源地域也很广,“江之南河之朔,千途万径”而来,“仰以蓬古之封实有不可衰歇之故。崇祀之热烈与虔诚也令人惊叹。清·乾隆四十四年《商丘县志·风俗·节庸附》记载当时商丘

风俗说:“正月元日,早起,祝内外神,拜家庆毕,遍谒亲友,谓之拜节。”“三日展墓。”“七日,俗传阍伯火正生辰,男女群集于阍伯台及火星庙进香,车马阗咽,喧腾累日。”

光绪年间,正月初七日,前来“阍伯台”进香的人数不下数万,可谓盛况空前。《归德府商丘西南五里勒马集东北五里许孔家楼会完满碑》称:“吾邑旧有阍伯台,俗名火星台,其来尚矣。庙貌威严,香火特盛。每当正月七日……四方男女奔走崇拜者,不下数万人。”亦是“寓居东郡辟壤孟陬之阍门外”。说明那时奉祀火神已成为当时豫鲁苏皖地区盛大的公共祀典。

清朝时期,不但商丘和河南省其他地区有火神阍伯庙而且有着盛大的庙会,外省也建有火神庙,以祭祀火神阍伯。如山东曹县安才楼镇,既有火神台,也有火神庙,此处的火神阍伯祭祀便是从商丘播迁过去的。台下一通清道光九年(1829)的古碑碑文记载:“粤稽(查考,考证之意)火正之官始建于陶唐阍伯,迄今上自王侯,下迄编氓,无智愚之贤否,未有不须火以生活者。传曰:有功德于民者,则祀之。若火神之为功斯世也……曹邑东南三十里有金凤台,上有火神庙宇,每逢正月初七日四方云集进香者数千人,历年久远。”另一通是2010年重修火神庙时立下的会碑,碑文说:清康熙间,“改金凤台为火星台”,道光九年重建时“又改火神台”。鲁西南地区以正月初七日祭祀火神之日,民间有组织“火神会”的风俗,除去火神庙朝拜外,全体会员还要聚餐两次。

民国时期,《绥靖月刊》载:“有阍伯台一座,本地人叫它做‘火神台’,上面是一片院落,建筑相当壮丽;每年农历正月间,远远近近的善男信女们,都跑来朝台进香。”

正月火神庙会期间,苏、鲁、豫、皖四省交界地区的民众、商家和民间艺人纷至沓来,易物购物,听戏赏曲,每天到会人数达数十万。“朝台”本来从正月初四开始,但路途较远的外省和本省的香客为表达对火神阍伯的虔诚奉祀,从头年的腊月便往这儿赶,春节未到,火神台附近方圆几里已住满了外地的香客。庙会设有总会,各地设有分会,朝台时由分会首到总会先行报到,然后由总会安排朝拜时间,按次序进行朝拜。大家对朝台都十分认真和虔诚,各团队敲锣打鼓,焚香拜祭,既热闹非凡,又肃然有序。有的分会朝拜时,仅随朝台进香队伍奏乐的以及绝活表演者就有百余人。各地的香客朝台各有程式,精彩纷呈。

河南、山东的很多民俗、乐舞和戏曲,都或多或少地同阍伯台庙会有关。比如,山东曹县安才楼镇火神台祭祀火神阍伯直接渊源于商丘阍伯台;平顶山宝丰县“中国十大民俗”之一、国家级非物质文化遗产马街书会的产生和发展,也与火神阍伯祭祀有密切联系。马街村东北侧仁立着一座庙,庙里供奉着火神、观音菩萨、关公三尊塑像。据宝丰县委宣传部的工作人员介绍,马街火神庙是沙河、汝河流域众多火神庙的总庙,这里的火神便是阍伯。在马街书会的起源传说中,祭祀“阍伯火神”一说最为流行。凡到马街书会“亮书”的艺人,要做的第一件事就是来这里烧香朝拜,然后为火神唱诵一段,希望得到保佑,能尽快把书“写出去”。讲唱人面朝火神庙唱经,信众一边听经,一边随声附和,一边许愿、还愿。

河南三门峡临汝县,盛行“偷火神”之俗,即将在赛会日要请的火神塑像从庙中提前悄悄“偷”去,放置在本村预先搭砌的小庙内。至赛会日,各路社到“偷火神”的村庄请神。“偷火神”村庄的人,只需烟茶招待,便可在自家门口一览“迎神赛社”的盛况。

河南新乡市的“小冀背枝”,是豫北新乡市小冀村民众在吸取戏剧、曲艺及舞蹈等多种艺术成分的基础上,创造出的一种民间造型艺术,最初便是因祭祀火神阍伯而起。当地一通民国十三年(1924)的碑文记载:“镇西南隅坤大街旧有火神真君圣会,每年新春初七日(阍伯的生日)为帝君寿诞之辰,十六例会扮背枝庆贺。神像相传此会起自咸丰年间……”清道光年间已成规模,后于咸丰年间加入火神会组织,于每年正月初七日火神生日和元宵节期间形成演出例会。另外,北郊区东张门村普通祭祀火神阍伯,于农历正月初七与十五两天分别举行社火演出活动。以火神阍伯祭祀为基础,形成了新乡市地区有名的锣鼓乐“小咚鼓”。

登封县鱼鳞镇(大金店)有火帝真君(道教神灵,包括“火祖燧人帝君,火祖炎帝帝君,火正阍伯真官,火祖祝融神君,火神回禄神君,火祖郁攸神君,丙丁位司火大神,已午位司火大帝,南方赤精帝君,南方赤灵帝君。”)(《灵宝领教济度金书》卷二五五)、火帝真君庙坐北朝南,庙院内设有大殿、东西配殿和厢房,每年正月初七火神庙会在此举行。大金店东街火神庙就是按照阍伯的诞辰日起念纪念火神阍伯的,称火神阍伯是人们心目中敬仰的神灵。可见,当地民俗也把火神阍伯称为“火帝真君”,每年逢庙会,人们都有祭文呈上,祭祀火神的日期和风俗细节都与商丘相近。

火神阍伯祭祀起源于商丘,在历史沿革中波及大江南北,影响深远,上至王侯,下至庶民,都尊阍伯为庇佑神,原因就是因为它阍伯“掌祭火星,行火政”,不但使人们有了生活中的长久用火,而且在阍伯的精心管理下大大减少了火灾,又“祀大火而火纪时”,使农业生产有了之时之指导。正像商丘曹县古碑碑文所说的:“迄今上自王侯,下迄编氓,无智愚之贤否,未有不须火以生活者。传曰:有功德于民者,则祀之。若火神之为功斯世也”。六经之一的《礼记》曰:“凡有功德于民者,则祀之”,“能为民御灾捍患者则祀之。”阍伯就是这样为民造福的官。火神阍伯祭祀传承了中华民族祖先先以民造福为己任、人民不忘圣贤功德薪火相传的优秀文化。

“接受耕读教育”,才接触到当地方言,但学了三年还未学会。比如,被子裤子叫“盖体铺体”,麻雀叫“小虫”,晚饭称“喝汤”,女人喜欢男人不像电影中“你真坏”,而是说“你真秀,弄得烫手!”

河南方言尽管各地用词不同,发音有异,但都是老百姓的“常用语”和俗语,形象生动,带有鲜明的地方色彩和区域个性,并且随着人口的大量流动,在天津海北“扎根发音”。举个例子,2016年9月我去新疆故地重游,在石河子战友处小住,早上起床到就近的菜市场转转,用普通话与商贩和小摊摊主交流,一搭腔竟然大多是河南人。更令人诧异的是,还有那少数民族朋友也操着地道的“河南方言”叫卖羊肉串!

回到住处对战友一说,战友笑笑:“这有啥奇怪的——新疆石河子河南人最多,河南话就是这里的‘普通话’……”

战友也是河南人,老家驻马店。虽说他早已习惯了新疆的生活,可口音未变。

河南话,你也成厉害了吧?

文化论坛

戏说老家“河南话”

□ 司玉笙

八度”,不然是“音亏声欠”,搞不好还落个嗓子充血,说话嘶哑。

须知,这“大嗓门”是这土地、这环境赋予他们的——先前,人们下地干活,家里人做好了饭,都是到庄前庄后亮嗓子吆唤一阵儿,劳作者就知道该收工就餐了。那时,他们的伙食大都以玉米糝粥和野菜为主,常年累月地食用,嗓子(食道)自然而然地就得到了扩张,肺活量也大为提高。还有那些卖香油的、小货郎担以及补锅、打锅的乡间艺人等,离村庄太远就敲梆子或吹笛,生怕人们听不见。其实,磨炼了那么长时间,豫东男人的嗓音还是没有女性的中听。男人的语音老像从老破旧损的坛子里发出来的,虽厚重生猛,但沙哑疏离,五音和不到一块似的,且有一种蛮横的意味在里面,大概这是用嗓过度所致。女性的声

音就不同了,特别是发育成熟的女性,那声音如山涧泉流,似古琴拨弦,高扬而不失优雅,清畅而富含磁性,黏到耳膜上便铸成一种幻美,让你忍不住看她一眼——当然,泼妇另当别论。在乡下,如遇到丧事,那妇女一个比一个哭得响亮,有的还未进门就放声大哭,好让主事知道吊唁者来了。那种“哭丧”犹如一场“方言大戏”,声悲情切,带有极好的韵味,极富感染力,将周围不敢放声的也带动起来,烘托出那悲感的气氛。

说句笑话,豫剧可能就发源于河南女人的说唱中,因为她们的嗓音远比男人动听。所以,豫剧中的主角女性远多于男性也就不足为怪了。

我是在新疆长大,二十三年算真正回到河南老家。在此之前,父母曾把我送回豫东农村祖父母处