

前几天和朋友一块去了趟乡粮管所，这个地方是让我一生中记忆最深刻的地方，每每路过这里都会触碰到我的心灵。它给了我童年时代的欢喜，也给了我成年时代的忧伤。

上世纪六七十年代是中国“深挖洞，广积粮”的计划经济时代，粮票、布票对当时的年轻人只能是一个茶余饭后故事，对那个时期的人来说却是一株救命的稻草，当时的“购粮证”能让很多贫困家庭在这里找到生活的希望。

“皇粮”，是几千年来中国百姓的传统纳税方式，不可抗拒。由于当时法制不健全，催收公粮有时还逼出人命。农民经济条件差，产出效能低，收下的小麦交过各种税收提留后所剩无几，很多家庭也只有靠杂粮度日。百姓的辛酸苦辣都在那个年代和这个地方留下深深的印记。

李老家人民公社的旧址老街早已淡出了人们的视线，如今很难找到它集市时的热闹和车水马龙的旧貌。上世纪七八十年代李老家老街是我童年时期的向往，从我住的村子里到当时乡里的政治、文化中心大约也是三四华里。到了集镇上，当时感觉比现在北京长安街繁华得多。由于当时温饱没有着落，我们这代人可能是让“贫穷”两个字吓怕了，因为那里有能让我们找到解决温饱的东西，所以到目前为止我对这个地方还是记忆犹新。

由于当时的生活艰苦，到了街上的食堂能闻到一股美食的香味也是一种幸福。虽然馋涎欲滴，但也阻拦不住我对书籍的喜爱，书是精神食粮，读一本喜欢的书也能忘却当时的饥寒。每到星期天我都和发小一块跑到公社所在地的新华书店看一看新进的连环画，虽然买不起一些价格高的书籍，一毛多一本的连环画也得半年的积蓄。我对书籍的钟爱胜过当时对吃的追求。村里的发

岁月

李建华

### 老街纪事



小都爱和我一起玩耍，因为我有好看的连环画，如当时流行的画书《鸡毛信》《地道战》《地雷战》《桐柏英雄》《南京路上好八连》等等。到了上世纪七十年代末期，随着年龄的增长和对一些文学类的书籍慢慢接触，让我记忆犹新的是认识了一本新书《大众电影》。

初冬的一天，舅舅村上的叫发强的老表骑着自行车领着一个很时尚的女孩，找到我，因为小时候去舅舅家和发强老表玩得

好，也是同龄人。我们寒暄一阵后，他向我介绍了那个女孩的情况，发强说：“她叫掌丽，是县里新来的邮递员，因为她对周围村子的路线不熟，今天给她当个向导，熟悉一下路线。”我点了点头，掌丽也随手从邮包里拿了一本书递给我，她说：“给你一本《大众电影》看看吧。”我接过书，让他们去家里坐会，她说：“不去了，我们还要到别的村子转转，熟悉熟悉路线和业务。”她走

古典 田启礼

### 谷熟古镇赋

豫东茫茫，大虞一方，谷熟古镇，殷土之邦。帝眷都毫，天命玄鸟，降而生商；成汤灭夏，南亳建都，从居先王。农耕文明，明腾紫气，社会进步，继弘弘光。悠远时空，遥望，谷熟圣地，地耀。经春秋，历两汉，商贾通衢，地；过隋唐，往明清，天下富饶之。抗日寇，战淮海，百姓小车支前；新中国，新时代，古镇扬帆起航。

侯方域墓既已耕作农田，叹息之余，复转道往谒李香君墓。自侯小园东南行三四里许，为李姬园村，即李香君墓所在焉，亦属睢阳区路河镇界。

李香君，原名李香，君字乃后人所缀，明末秦淮八艳之一。色艺双绝，且能辨人贤愚。崇祯十二年，侯方域赴试金陵，相见倾心，方域赠折扇以定情。侯因得罪魏忠贤党人阮大铖者，捕甚急，匿而逃。开府田仰欲逼香君为婚，香君以头触壁，血迸溅扇。画家杨龙友就血迹，勾勒为折枝桃花。清孔尚任以此而为戏剧《桃花扇》，名播天下。明亡，香君随方域来商。夫婿佳人，芳华而逝。此葬处为当年侯氏之南园也。侯方域文《李姬传》之李姬，即李香君也。

追忆 李书伟

### 谒李香君墓记

慕必脱然不俗而匹其名也。于路，心已切切然动。及至，悻悻然失所望。叹曰：“此八艳之名者李香君墓乎？何其荒凉而陋鄙之甚也！”止一土丘一墓碑，雕桃数株而已。墓头寒风瑟瑟，枯草摇曳。四围则乱物狼藉，房舍杂遝。其文物标示石碑亦为乱柴所掩。

然余尝疑之，此真李香君之墓歟？李香君果来商丘歟？奈何侯方域向无一字所及？而其友人亦未曾记，史籍亦从未着一语也？若言未从来，奈何此地有村名李姬园也？而又传此香君之墓也？

余宁信其来也！乱世之恋亦难矣，香君之爱也真矣，其情也痴矣。宁以头破而不负侯生，当亦宁别秦淮而千里相随。李香君，果真天下之至情者也。问天下情为何物，直教人生死相许？

噫嘻！回首八艳，何其盛名，而李香名犹盛。琴棋书画，触手皆精；素手抚弦，声似春莺；腰肢纤纤，衣带当风；芙蓉如面，眉若柳生；闲倚画楼，娇不胜情。想秦淮绿波，画舫灯红，满船笙歌，琵琶新声。而今寂寞村野，孤冢伶仃，故园千里，栖鸟夜惊。不知月明之夜，香魂情何以堪！

称颂 张玉平

### 商丘好人赋

天下归德，美美与共；民风醇厚，好人辈出。玄鸟生商，传奇神话故事；仓颉造字，书写华夏文明。阙伯筑台，遥望星云否泰；王亥服牛，开启商贸流通。哲星荟萃，文化厚重。推理悟道，义典立宗。薪火传递，文脉相承。仁者爱人，孔子情怀博爱；利而不害，老聃心似古风。安贫乐道，庄子虚静恬淡；兼爱天下，墨翟身体力行。圣哲格言大义，巍巍文化高峰。善养浩然正气，贵在合一知行。营造美好世界，圆梦中华振兴。

树欲静而风不止。吴王刘濞的儿子刘子驹跑到闽越王那里避难，心心念念杀父之仇，不断撺掇闽越王出兵教训东瓯王。到汉武帝建元三年(公元前138年)，闽越王终于出兵向弱小的东瓯王发难。被困因得几乎弹尽粮绝的东瓯王紧急向朝廷报告，汉武帝初立未稳，也许是派遣助持符节从会稽郡调兵驰援。也许是听到了朝廷发兵的风声，没等庄助带兵来到，闽越王赶紧撤兵打道回府。有惊无险的东瓯王经此一吓，长远打算，倦着不起躲得起，向朝廷申请得到允许，举国迁往内地安置在江淮之间。

举石破天惊。河水滔滔，波浪汹涌，投身碧波冷水，气节挺拔威风。穷途匕现，凶残狰狞，心怀凛然正气，巾幗血含命。生命无价，至贵至重；见义勇为，惻隐同情；慈悲为怀，挽救生命；舍己救人，虽死犹荣；重于泰山，人格高耸。此乃民族之脊梁，风尚之引领；道德之楷模，人民之英雄。还看平凡见证伟大，细节彰显温情。勤力与人为善，播撒大爱火种。捐献骨髓，挽救生命；拾金不昧，淡泊利名；热心公益，

持之以恒；践行孝道，和睦家庭；恪尽职守，精益求精；助人为乐，爱心献奉；传递善意，如沐春风。营造和谐社会，标举善良人性；培育高尚品质，倡导道德新风；践行核心价值，弘扬文化传统；人人见贤思齐，好人层出不穷；享受诗意栖居，品味幸福生活。英雄榜样，打造黄金名片；群星璀璨，历练靓丽风景；丰碑巍峨，善举铭记史册，乾坤浩瀚，精神气贯长虹。



## 西汉疆域版图拓展的那些事 (中)

郭剑创

**(二) 闽浙一带的“东越”往事**

与两广一带“南越”初始自立为王的经历不同，2000多年前福建、浙江一带的“东越”从始至终都是西汉朝廷论功行封的王，但最终的结局类似，皆因有人误判形势、公然挑战强汉权威而被诛灭、成为传说。

闽浙一带春秋战国时期是越国的地盘，后来秦朝一统江湖，这里依然生活的是越王勾践的后裔，只不过已是秦朝的闽中郡，其中有两个人物无诸和摇，是闽越人的首领。秦朝暴政激起群雄并起之时，无诸和摇率领闽越人也揭竿而起顺势而为，但其功劳没有引起西楚霸王项羽的重视，白忙乎一场没有得到分封。接着是楚汉之争，无诸和摇又带领闽越族人站队汉王刘邦攻打项羽，刘邦那很快封无诸为闽越王，管辖原闽中郡地盘。王都没在现在的福建福州(时称东冶)。汉朝建立后，汉惠帝念及闽越当年辅佐父亲刘邦打江山立下的功劳，另一位闽越首领摇浮出水面，于是封摇为东海王，也称东瓯王，王都设在现在的浙江温州(时称东瓯)。

事情发生变化源自汉景帝时期的“七国之乱”。吴王刘濞在发动叛乱时，最先想到的同

盟军就是地缘、人与吴最近的闽越族人。结果是东瓯王一时尚从，闽越王按兵未动。“七国之乱”很快溃败，一时首从的东瓯王关键时刻受到朝廷点拨幡然醒悟，反戈一击，在丹徒将败逃到东瓯地盘的吴王刘濞杀掉，将功补过，得到朝廷谅解。

树欲静而风不止。吴王刘濞的儿子刘子驹跑到闽越王那里避难，心心念念杀父之仇，不断撺掇闽越王出兵教训东瓯王。到汉武帝建元三年(公元前138年)，闽越王终于出兵向弱小的东瓯王发难。被困因得几乎弹尽粮绝的东瓯王紧急向朝廷报告，汉武帝初立未稳，也许是派遣助持符节从会稽郡调兵驰援。也许是听到了朝廷发兵的风声，没等庄助带兵来到，闽越王赶紧撤兵打道回府。有惊无险的东瓯王经此一吓，长远打算，倦着不起躲得起，向朝廷申请得到允许，举国迁往内地安置在江淮之间。

“吓”走东瓯王的闽越王独占闽浙东越地盘，一时变得貌似强大。几年后，胃口大开的闽越王郢误判形势，又发兵攻打两广一带的南越。这时候的汉武帝已经开始叱咤风云，哪能容许闽越王这样蹬鼻子上脸，立马派出两名将

军挥师南下。闽越王郢不知天高地厚，听说朝廷大军尚没越过山岭，派兵把守自认为险要之处，不量力地“以武拒统”。结果，内部很快出现问题。闽越王郢的弟弟余善与国相、族人商议，自感胳膊拧不过大腿，为挽救闽越，合计杀掉闽越王，向朝廷谢罪。结果汉朝将军兵不血刃解决了闽越问题，汉武帝改封首任闽越王无诸的孙子丑为越繇王。余善不高兴了，他心狠手辣让很多人忌惮三分，乃至暗中自立为王，越繇王也无奈何。汉武帝念及余善当初“大义灭亲”的功劳，顺水推舟封余善为东越王，与越繇王并存。

靠杀兄上位的东越王余善终究是德不配位。汉武帝元鼎五年(公元前112年)，因为南越发生吕嘉叛乱，朝廷派楼船将军发兵平叛。东越王余善想混水摸鱼，先是请命率兵配合朝廷大军平叛，出兵后又首鼠两端偷偷与南越暗通款曲。楼船将军识破了余善别有用心的小伎俩，向朝廷建议挥师教训东越王，汉武帝一时没有答应。但余善听说后恼羞成怒，干脆孽障犹恐，人作孽不可活。汉武帝忍无可忍无需再忍，派出四路人马直取东越。在朝廷为官的

东越人吴阳事先也回家劝过余善，但无果。这次朝廷大军进逼，吴阳也以其人之道治其身，与族人商议把余善杀了。朝廷又是兵不血刃取得收拾东越的完胜。

因为“东越狭多阻，闽越捍，数反覆”，汉武帝将闽浙一带的东越族人一律迁往江淮之间的内地居住。从此，闽浙再无东越王、闽越王、东瓯王。

**(三) 贵云川一带的“西南夷”往事**

现云南、贵州和四川一带，山陡坡高谷深，早在春秋战国时期已是数十个部落族群密布，涌现了夜郎、滇、邛等较大实力的少数民族部落首领，西汉时期统称其为巴蜀以外的西南夷。

战国后期，楚将庄筭受命顺沅水而上夺取了巴蜀和黔中以西地区，并乘胜前进到达方圆三百里，肥沃富饶的滇池一带。庄筭入滇平定这里的部落，使其归属楚国。然而，正当庄筭凯旋之时，楚国在强秦的攻击下已不存在。庄筭有家难回，就退到滇池，凭借拥有的军队，自称滇王，当上了滇人的首领。秦朝十几年灭亡，西汉初立把疆域边界划到巴蜀，庄筭的滇池与西南夷其他部落一样成为朝廷不管不问

## 我在哪里

话说从前有个十分健忘的衙役，押解一位犯罪的和尚到县衙。他怕忘记所带的东西，便一路走一路念叨着：包裹、雨伞、枷、公文、和尚、我……傍晚，他们住进一家客店，和尚用酒将衙役灌醉后，给他剃成光头，把枷套在他脖子上，便逃走了。第二天，衙役酒醒以后，马上清点东西：包裹、雨伞、枷、公文都在，哎哟不好，和尚哪里去了？他一摸自己的光头，马上转惊为喜：“好啦，和尚还在！不过，我呢……”

衙役找不到自己啦？莫非是喝断片了……

如果有人问，人在什么时候最喜欢找自己，又最能找到自己？答曰，在看集体活动照片的时候。当你手拿一些合影照，首先要看看自己在哪里——站在谁的身后，或者身边站着的是哪几位？

前几天跟大伙去了一趟禹州，40多名文友一起采风，好不热闹。同行中有一位王先生，媒体人士，摄影很在行。他把我们所到之处的珍贵镜头留下来，整理之后发到群里。并且说，“各位老师好。我发一些在禹州采风的照片，满意的请下载存留。如有打扰，请谅解！”看看，一副谦逊的模样，令人产生敬意。王先生发到群里的100多幅照片，我慢慢寻找，重点留意我在哪里。然后再与自己拍摄的镜头一点一滴衔接起来，分组保存。回想一下在禹州愉快度过的几个小时，或者像回放的电影镜头一样，一一闪现。

有一组是我与大家一起，在颍河生态长廊欣赏风景的照片。那天，我们分乘4辆中巴车，沿着禹王大道、阳翟大道、滨河大道等，来到东十里颍河生态长廊，只见这里绿草如茵，宽约200米的河道内，碧波荡漾，水鸟翻飞。讲解员李卓女士告诉我们，这里原来是一片厂房和民居，听说政府要整治河道环境，大家都支持。原来杂草丛生的河堤，如今变成了生态公园，人行道上铺上了草坪，安上了大理石护栏，栽种了绿化树，河水湖水清澈见底。每天早晚，这里人流如织，尤其是到了夏季，这里成为大家乘凉消夏的首选。

我们在登善湖城市山公园的最高处放眼望去，只见正在建设中的郑万高铁禹州站已具雏形。资料显示，郑万高铁年底就要实现通车，禹州站建成后，不但为禹州经济的腾飞插上新翅膀，而且还将进一步吸引八方客商来禹州投资，促进禹州的全面发展。到那时候禹州人出门经商、旅游、上学、探亲更方便，也拉近了禹州与全国各大城市和旅游热点地区的时空距离，必将使古老的禹州焕发出新的生机和活力。我们在湖堤上听着讲解，看着风景，真为禹州的生态环境建设和良好发展前景而高兴。

另一组照片是在禹州森林植物园。我们首先乘坐环保电动车绕禹王湖游览了一圈，然后下车，沿湖边步行。清新的湖水，湿润的空气，这里有充足的负氧离子供人们享用，如果不是有时间限制，真想在这里多待几个小时。据陪同人员介绍，这里原来是一个大型国有林场，2003年改名为禹州森林植物园。森林植物园占地3000多亩，汇集国内外各类植物1200多种，其中有一些还是珍稀植物。园内分为引种林区、常青林区、色叶林区、百果林区、百花林区、观光苗圃区等。春天百花盛开，夏季浓荫匝地，入秋红叶醉人，即使是在隆冬季节，也会有梅花伴着雪花飞舞。这里既有江南园林的造型，又有北国风光的特点；既有中原地区的风貌，又有禹州地方的特色。禹州森林植物园是一个以森林野趣为主体，集旅游观光、休闲度假、文化娱乐、科研科普、生产示范于一体的多功能综合性生态型森林植物园。园里不但有山有水，而且有成千种植物，光是树种就有银杏、黄栌、五角枫、红枫、红叶李、撒金柏、女贞子等等，而在百药苑区里，更是种有各种中药材，因此，这里又被称为河南省药用植物园。这也是禹州所独有的珍贵资源。

在禹州，最不能错过的当然是钧官窑址博物馆和神垕古镇。但是，在这些地方，我总是混在人们的身影之后。在王先生的100多幅照片里，找不到自己的镜头，而只有从手机中慢慢翻看了。



郑剑出鞘

(欲知事后如何，且看下一篇)