

殷商文化的精神内涵

□ 赵杰

喜迎第八届中国·商丘国际华商节特稿



上古时期,生活在以商丘为中心的殷商部族,能在夏朝众多的诸侯国中脱颖而出,并通过“商汤革命”推翻了夏朝,建立起殷商王朝500年;此后周朝的宋国,在周围“皇姓大国”的挤压下,能生存700多年,并一度成为春秋五霸之一。那么殷商部族为什么能取得如此伟业,凭的又是什么?这在我们大力弘扬中华优秀传统文化,奋力实现中华民族伟大复兴的今天确实值得深思,推动其发展兴盛的动力和文化内涵需要我们深入探索和认真研究。2019年9月19日,习近平总书记视察河南时作出了殷商文化起源于商丘的重要论断,为我们更好地实施中华文明的探源工程,发掘研究和传承弘扬中华优秀传统文化指明了方向。根据历史文献资料记载和考古发现的成果,我认为殷商文化的精神内涵大致可归纳为8个方面,现简述如下,以供商榷。

一、尊重自然的天道哲学

殷商部族是善于尊重自然、遵循自然规律的民族。在上古五帝的帝尧时代,帝尧就迁其子契到商丘观察大火星,以火星的运行变化的规律来确定一年四季的变化,以此来指导人们的生产生活,并逐步完善确立一年24个节气。1996年中国天文学会来商考察论证,殷契观星授时的火神台距今已有4000多年的历史,是我国最早的天文台。史书记载“殷人善卜”,其实占卜活动就是殷商部族尊重、探究自然规律的活动表现形式,而非平常人们所说的迷信活动。简言之,“道”是指自然规律,“德”是人认识和遵循自然规律的社会能力。在殷商厚重文化的滋养下,使中华天人合一的道家思想在这里应运而生,其代表人物主要有商元圣伊尹,他提出“治大国如烹小鲜”的治国理念,强调以德治国,并著有《咸有一德》等著作。另一位代表人物是周朝的老子,他出生地距宋都只有50多公里,他通过对自然世界和人类社会的现象进行深入研究,揭示了自然运行和人类发展的规律,提出了要尊重自然,有所为有所不为,著有对世界产生重要影响的《道德经》。道家另一位代表人物是出生在宋国蒙墙寺的庄子,他在传承伊尹、老子思想的基础上,又有所创新和发展,其著作《南华经》成为道家重要经典。他们提出的“天人合一”“阴阳和谐”“五行生克”等哲学思想是华夏文化核心内容之一,对华夏文明起到了极大的促进作用。

二、不偏不倚的执中路线

商丘古城南20多公里的高辛镇是几千年名字不变的古镇。这是上古五帝之一高辛帝帝尧的封地、建都地和陵地。据《史记》《尚书》等历史文献记载,帝尧15岁开始辅助其叔颡颛,被封于高辛,30岁得帝位,他前承炎黄,后启尧舜,奠定了华夏文明的根基,其子契成为商族的始祖,后有殷商王朝约500年的江山。另一子弃成为周族的始祖,后建立周朝有江山800多年,这就是商周同祖之说。帝尧被尊为华夏民族重要的始祖之一。他顺应天时,知道百姓之急需,仁厚而威严,慈爱而笃实,取地之财物而节俭使用,教养百姓而顺性利导,施政不偏不倚,秉持中庸之道而平治天下。如他安排盲人从事说唱等娱乐活动,以较好地顾及不同人群的利益,后人称赞他日月所照,风雨所至的地方,没有不来临命的。对于一般政策的制定都能应天顺民,走中间路线,不激进,不妥为,循序渐近。这一中庸思想在后世得到了很好的传承和弘扬,并逐步成为儒家思想的重要组成部分,这在《礼记·中庸》中有充分的阐述。中庸之道是最能顾各方利益,实现社会和谐的最佳途径,是中华优秀传统文化的精髓之一。

三、确立五教的伦理道德

《史记·殷本纪》记载:“殷契,母曰简狄,有娥氏之女,为帝誉次妃。三人浴,见玄鸟堕其卵,简狄取吞之,因孕生契。契长而佐禹治水有功。帝舜乃命契曰:‘百姓不亲,五品不训,汝为司徒而敬敷五教,五教在兹。’封于商,赐姓子氏。”契作为商族的首领被舜帝命为司徒,主管教育,他以循循善诱的方法,以恭谨认真的态度,布施五教,努力教百姓和睦,使人们的五伦得到训,使父子有亲、君臣有义、夫妻有别、长幼有序、朋友有信,促进了家庭社会和谐稳定。这种社会和家庭的伦理关系在后世得到了传承、丰富和完善。这



华商始祖王亥塑像

资料图片

也是中华民族团结融合、和谐相处、社会稳定,国家长盛不衰的重要文化基因。

四、与时俱进的革命胆略

殷商部族长期生活在黄河两岸,受黄河水奔腾不息、奋勇向前的感染,形成了善于根据时势变化而不断创新的发展特性。如商汤在自己浴盆上的铭文是:“苟日新,日日新,又日新。”这在《礼记·大学》中有明确的记载。他能够在伊尹的辅助下顺应民心天意,做到与时俱进,开启了以有道而伐无道之先河,举起了反夏兴商的大旗,通过“商汤革命”推翻了无道昏君夏桀的统治,建立起我国第二个奴隶制国家,为人类社会的进步起到了表率作用,作出了巨大贡献。

五、执政顺民的仁德思想

仁德思想在殷商文化中具有突出位置,并得到了很好地传承和发展。殷商文化的仁德思想,起源于殷契之父帝誉,并在殷商部族中得到发扬光大,特别是到周朝宋微子时,他把“仁德”丰富和扩展到仁义礼智信,后成为儒家思想的核心内容。其典型案例有商汤的“商汤祈雨”和宋襄公的五次行“仁”等。历史记载,殷商王朝在建立初期,连年大旱,万民百官人心惶惶,在多次向天祈雨无果的情况下,巫师说需用活人祭天,方可下雨,在巫师准备用平民祭天时,商汤制止说,天下大旱是我为王的责任,不能牺牲我的子民,在百官民众劝阻无效的情况下,商汤王走向祭天柴堆,正当点燃柴堆时天降大雨,大旱解除。周武王灭殷纣王后,延续的多是殷商文化,周成王封微子建立宋国以续殷祀,在宋国殷商文化的仁德思想得到了进一步传承和弘扬,这在楚宋的《泓水之战》中得到体现。尽管在这次战役中宋军战败,但宋襄公却赢得了“仁义之师”的美名,虽败犹荣。宋襄公的这种“仁德”受到了其他诸侯国尊重,史圣司马迁在《史记》中称宋襄公临大事而不忘大义,并在货殖列传中指出,商丘有“先王之遗风,厚重多君子。”这种仁德思想为后世圣君、贤臣及名仕追求的理想目标。

六、兼融并蓄的开放意识

海纳百川,有容乃大。殷商部族在积极传播自己文化的同时,还能以博大的胸怀,广泛吸纳各地文化的积极因素。殷商部族是个善迁善徙的部族,史书曾多处记载有“先八后五”之说。他们每到一处都积极吸纳当地文化的积极因素,实现与其自身文化的不断融合、丰富、完善和提高。同时,殷商部族重视物品的交换,如《竹书记年》有侯子亥,赶着牛车到北方的有易国进行以物易物交换时,而被有易之君绵臣所杀害的记载。他们通过到外地经商活动,不断发现和接纳新生事物,开阔了眼界,使思想不断得到解放,极大地促进了殷商地区的商业发达,物资丰富,经济繁荣。《史记·货殖列传》记载:“夫自鸿沟以东,芒、碭以北,属巨野,此梁、宋也。陶、睢阳亦一都会也。”这说明在当时睢阳都是商业繁荣的都

市。兼融并蓄的开放意识是殷商文化显著特征,成为中华优秀传统文化的重要内容。

七、“网开三面”的发展理念

殷商部族是个勤劳而智慧的部族,他能够根据自然万物的发展规律来组织自己的生产生活活动。对一些人们生活必须的食物严禁一网打尽,竭泽而渔,充分体现出可持续发展的理念。如司马迁在《史记》中记载,商汤狩猎,见到捕鸟者四处张网,并祈祷说天下四方之鸟皆入我网。商汤对此予以制止,并让撤去三面网,只留一面,并祈祷说能飞的都飞去吧,不能飞、不听话的就入我网中。此事在诸侯国传开,说商汤仁德惠及禽兽,其深远用意还在于他走的是一条可持续发展的道路,这也是殷商文化先进思想的重要内容之一。

八、勇于牺牲的爱国精神

殷商部族有着强烈的家国情怀和勇于为国献身的爱国精神。《史记·殷本纪》记载,太甲继王位3年以后,昏庸暴虐,违背了汤王的制度,败坏了祖业,为殷商王朝带来了极大的隐患,对此伊尹作为右相痛心不已,为了国家的长治久安,伊尹以大无畏的献身精神,果断将太甲流放到汤王葬地桐宫。在太甲3年悔过向善后,伊尹又迎接太甲回朝,还权于他。再如《史记·伯夷列传》记载,周武王用车载着文王的灵牌,正向东进攻讨伐殷帝辛,为了保护自己的殷国,伯夷、叔齐冒死勒住武王的战马而劝阻说,父亲死了尚未安葬,就发起战争,能说是孝顺吗?作为臣子去杀害君王,能说是仁义吗?殷被周灭后,天下都归顺了周朝,而伯夷、叔齐以此为耻,因坚持不吃周朝的食物,而饿死在首阳山上。又如《墨子·公输》记载,在墨子得知楚国要攻打他的祖国宋国时,他置身到楚国,阻止楚国攻宋,并通过与公输若攻守演说的胜利,迫使楚国取消攻宋计划,使宋国免受攻击。另外,墨子在得知楚国攻打宋国时,亲自带领其弟子到宋国城墙上英勇杀敌,弟子战亡150人之多。殷商文化中的爱国精神在后世也得到了很好的传承和弘扬,如汉梁孝王在睢阳抵御了“七国之乱”的七国乱兵,为西汉王朝平定“七国之乱”立下汗马功劳。唐张巡等在睢阳抵御安史之乱叛军的“睢阳保卫战”等,都是很好的证明。中华民族的爱国精神是中华民族5000多年文明不间断的重要因素,是民族血脉的重要纽带,也是当前我们为实现中华民族伟大复兴的内在动力。

从殷商文化的精神内涵看,殷商文化是中华文化多元一体的重要“一源”,有其包容兼蓄,圣贤辈出的源头特征,具有遵循自然和社会规律以及与时俱进的先进性。其内容博大精深,蕴含着中华优秀传统文化的实质和精髓,是中华文化的主根、主脉之一,并具有强劲的基因传承和时代价值。这进一步证明了文化作为一个国家、一个民族的灵魂,对其国家的兴衰和民族的发展有着重要作用,证明了“文化兴则国运兴,文化强则民族强。”

人物传记电影《柳青》制作完成

据新华社10月21日电 展现当代著名作家柳青不平凡一生的传记电影《柳青》历时6年制作完成,将于2021年5月与全国观众见面。

电影《柳青》由青年导演田波执导,编剧芦苇任剧本指导,作家贾平凹任文学顾问,电影美术师霍廷霄任艺术总监。电影再现了上世纪50年代,作家柳青为了文学创作,毅然离开北京,扎根西安市皇甫村14年,创作出长篇小说《创业史》的人生历程,探讨了文学创作与生活、与人民的关系。

近日,在中国作协创研部、中国作协机关党委、《文艺报》社共同主办的电影《柳青》观影座谈会上,中国作协副主席、评论家李敬泽说,柳青深入生活、扎根人民,将个人命运与人民、国家命运紧紧相连,他的精神是宝贵的精神财富。影片成功塑造了典型环境中的典型人物,准确抓住了柳青精神的实质,具有很强的现实意义。



10月22日,由市文化广电和旅游局主办、市艺术研究所承办的“传承黄河文化,讲好商丘故事”采风活动如期举行。来自我市文化艺术行业的30多名艺术工作者,应邀来到民权县黄河故道湿地公园观光采风,亲身感受黄河故道文化的魅力。

本报记者 袁正建 摄



10月18日,商丘市太极拳协会走进葛天之乡——宁陵展演。十多个代表队精彩的太极扇、太极剑、太极拳表演让在场的观众大饱眼福,赢得阵阵掌声。

吕忠箱 摄



10月22日,夏邑县老年体协在县康轩社区举行乒乓球大赛。来自县直机关及乡镇的60余名选手,纷纷亮出自己的绝活,一展风采,以此欢度重阳节。

本报记者 韩丰 摄

骑行商丘之二十一

闹中存静袁家山

□ 文/图 苏强华

观看了激烈的自行车大赛,游览了美丽的睢州北湖。有激情不减的骑行者提出看袁家山。袁家山是山吗?去看看就知道了。

藏在了城市社区里的袁家山,仿佛一处隐于闹市深处的古老秘境。几百年来,山体早已与周围的民居融为一体,密密麻麻的楼房将它完全遮蔽在小巷之中。

根据清光绪十八年的《睢县志》记载:“袁家山,又名吕祖庙、小蓬莱,在县城南门外,建于明天启年间(公元1621年至1627年)……周围湖水环绕,形似小山。”

袁家山虽名为“山”,却并非是真的山,只是建在高岗上的建筑群。

袁家山为明代兵部尚书袁可立所建。袁可立,字礼卿,号节寰,生于公元1562年,卒于公元1633年。明代睢州(今河南睢县)人。袁可立为明万历十七年己丑科河南籍进士中品级最高的官吏,曾以敢言直谏著称于时,晚年又因忤魏忠贤遭罢官,所作《观海诗》至今尚存于有人问仙景美称的山东蓬莱阁上,为海天增色。史载袁可立登州巡抚期间曾“造榭为海防”,他致仕归里睢州后怀念军旅生涯,便在睢州南城一汪碧水自己的别墅“陆园”中仿所乘坐的舰船形制设计建造了庙宇,并在山上设立道场供奉吕洞宾等八仙众神。由于四周有水,地势颇高,因称袁家山。说袁家山是艘战船,源自它那独特的设计。后面八仙亭表示船上的三个桅杆,大殿的后端深洞象征船舱,山的周围是湖水环绕象征大海,远远望去,恰似一艘战船荡漾水中,与周围碧水构成一派山水园林景象。袁家山在明清两代被列入睢州八景,名“仙峰滴翠”。

袁家山前有一座青石牌坊。牌坊为新立,但其上镶嵌的“玉音”龙纹匾额却是当年皇帝的御赐之物。细看“玉音”二字,也是与众不同,“玉”字的一点竟然写在了第二横之上。从历史上来说,皇帝写错别字也是一种潮流,不论是多一笔,少一笔,或是错一笔,皆有暗藏



的深意。袁家山前的“玉”字也不例外。民间传说,皇帝之所以要把点写高一些,是赞赏袁可立“高人一等”。对此字的另一种解释认为,其并非“玉”字,而是“玉”(音su)字,《汉语大字典》中释义为“琢玉的工人”;“音”在这里是借用字。两字合在一起意指袁可立有着琢玉之功,意为皇帝的首肯和赞赏。

青石牌坊后增建了两座碑刻凉亭,右边称为“墨宝亭”,石刻苏东坡两首名篇佳作。北宋时期苏东坡被贬岭南,途经睢州,遇大雨夜宿乾明寺。在寺中,苏东坡喝过了睢州盛产的美酒后即情重书旧作《洞庭春色赋》《中山松醪赋》两赋送给方丈,后来书刻立于寺内。到明朝,寺院毁于黄河泛滥,石刻真迹被收藏于吉林博

物馆。1985年,睢县人民政府出资复刻了这两赋。

穿过石碑坊,沿石阶而上便可登上袁家山。石阶首阶两旁立有明代石狮子一对。这对石狮子颇有意思,脚下没有小狮子和绣球,长得也是骨瘦嶙峋,看上去完全没有石狮子应有的威武雄壮。听人介绍,石狮子这一副营养不良的样子才是明代石狮子的典型特征。山门还保留有明代石鼓一对,已被后人“盘”出了包浆,油亮可鉴。

山门螭吻由鸱尾、鸱吻演变而来,唐朝以前的鸱尾加上龙头和龙尾后逐渐演变为明朝以后的螭吻。一般被认为是龙的第九子。平生好吞,殿脊的兽头之形是其遗像。这个装饰现在

一直沿用下来。在古代中国宫殿建筑中,五脊六兽只有皇家才能拥有。部分民居会有小巧的螭吻。螭吻喜欢东张西望,经常被安排在中国宫殿建筑的屋脊上,做张口吞脊状,并有一剑以固定之。泥土烧制而成的小兽,被请到皇宫、庙宇和达官贵族的屋顶上,俯视人间,真有点“平步青云”和“一人得道,鸡犬升天”的意味。

袁家山曾遭到严重破坏。近代修葺后的袁家山基本保持了旧貌,只是供奉的神位发生了变化。袁家山原本供奉吕洞宾等八仙众神。如今的大殿聚仙阁供奉观音,两边墙上绘有八仙过海图。八仙亭供奉玉帝、王母,望月台中仍是吕洞宾卧像,东侧厢房供奉地藏、普贤、文

殊等佛教神仙,西侧厢房供奉福、禄、寿等道教神仙。如今的袁家山已杂糅了佛道两教,成为典型的民间信仰场所。而在湖水消失后,袁家山的“战船”形象已经很难在平视或仰视中被发现,只有登顶俯瞰,才能豁然开朗。

殿后重修的袁家山囊括了更多的内容。院内西边钟亭悬挂的铸铁大钟,为明代正德八年(公元1513年)铸造。大钟重约千斤,全身布满铭文,记载着当时善男信女捐资铸钟的经过。大钟原在观音寺内,后在黄河泛滥中被淹没。2000年,大钟才在村民起土时重见天日。

袁家山大殿前有几株石榴树,据说是袁家山建造时所栽种,寓意多子多福,红红火火,是国人比较喜欢的树木之一。但袁家山的石榴树结的大多是双胞胎,让骑友们啧啧称奇。

袁家山是河南省重点文物保护单位,山门石阶前立有“河南省文物保护单位袁家山吕祖庙”的石碑。到底叫袁家山还是吕祖庙呢?袁家山自建成400年来,历代图籍和文献资料记载一直都是沿用袁家山这个名称,另有别称“陆园”“小蓬莱”等。“吕祖庙”只是袁家山建筑群中的一个单体建筑,后来被人误用作为申报省级文物保护单位的名称至今,与袁家山的历史名属性不完全相称,所以还是叫袁家山准确。

近400年过去后,“山”还是那座“山”,但湖水环绕这样的景致只能在百年前的旧照片中窥得一二了。如今的袁家山定身于闹市之中,站在高处向远望去,四周高楼林立。在都市楼宇环绕中,袁家山上的时光似乎未曾流逝。曾经盘踞于此的都城皆已成土,如同周围正在拆除的旧楼房,也即将成为上一段时光的记忆。刻着“玉音”纹样的仿古牌坊在阳光下,显得格外耀眼。它正在告诉你,怀古不伤今,迎来新生的袁家山将继续见证新的历史。时间是这里来来去去的过客,千年浮沉,不过一场旷日持久的梦境。