文艺评论

根深叶茂 硕果满枝

——读蓝文君文集（20卷）札记

□ 杨 石

一

没想到，50年来，蓝文君已在《人民文学》《中国作家》《中国报告文学》《十月》《人民日报》《文艺报》和作家出版社等国家级、省地级报刊与出版社发表、出版了数百万字的文学作品，并有数十篇作品获奖；

没想到，蓝文君的文学作品得到了中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明，著名文学评论家周政保，河南省直作家协会主席赵世信等人的好评。何先生称赞他“是个对生活有深刻观察力的人”，“且用笔泼辣，从构思到立意，从语言到情节，都很有气势”。周先生评价，读他的报告文学作品，“可以实实在在地使我们认识生活，认识中国，认识一种高尚的但又与平民百姓相通的人的生存状态”；

没想到，兰文君年届古稀居然出版了20卷文集，洋洋洒洒600万字，卷帙浩繁，文采斐然，在商丘乃至河南，实为凤毛麟角。

这三个“没想到”，是我对蓝文君文集浏览、跳读、细读之后的总体感受。这位中国作协会员，的确是个重量级作家，过往我仿佛是有眼不识金镶玉，眼拙了。

通过阅读这20卷文集，我能掂量出其磅礴厚重的力量。对人民大众的关注，对改革开放的讴歌，对社会主流价值观的弘扬，对人的全面发展的呼唤，对历史的回望与反思，对国强民富的渴求，是蓝文君创作的一以贯之的主旋律。正因为他将文学创作汇入到时代变革和发展潮流中，方使作品有了灵动之气、浩荡之风。阅读让我欣欣然走进了蓝文君的文学世界，领略了别样的旖旎风景。从中，我体认了一位作家的站位与姿态、感情与责任、胆识与智慧、才华与心血。阅读之际，我有着观赏春季百花吐艳时的莫名冲动，有着分享金秋累累果实时的欢欣，陶醉中行了个注目礼。

二

报告文学是蓝文君的最爱，是他的强项，是他文学创作的最主要收获。

在他的20卷文集中，报告文学（含短篇、中篇、长篇）占了7卷，计54篇（部）。其中，有15篇（部）作品获奖。其代表作《搏击》首发于1992年《人民文学》第2期，填补了新中国成立以来商丘地区数十年不曾在《人民文学》发表报告文学作品的空白，获该刊优秀报告文学奖；《经理刘连义的幸福观》首发于1999年《十月》第1期，获该刊优秀作品奖；《农民工书记》首发于2011年《中国作家·纪实》第11期，获该刊年度佳作奖。就整体而言，蓝文君的报告文学既有报告，又有文学，是思想性与艺术性结合较好，具有接地气、扬正气、有底气的力作，构筑起了一片亮眼的美的世界。

长篇报告文学《中原九章》堪为重磅作品，是一部讴歌时代模范、反映时代精神的佳作。它首发于2004年《中国作家》第6期，获该刊优秀作品奖，并于当年10月由作家出版社出版单行本。作品通过对商丘人史孝孔多维度的烛幽探微，以厚重的叙事和言说，还原那渐行渐远的历史现场，以深情的笔触勾勒出改革开放时代充满活力的政治生态，以及主人公忠于职守、务实开拓的奋斗成长历程，展示了一个平凡人物传奇而出彩的人生，艺术再现了一个共产党人内在的精神品格。整部作品洋溢着强烈的时代精神，充盈着浓郁的生活气息，是一曲不忘初心、务实创新的颂歌，具有一种不可估量的感染、感动、和启示的力量。

作品以细节取胜，句句入目，好看耐读——

史孝孔同4位马倌赶着204匹马千里大迁徙，20多天“谁也没有刷过牙，没有洗过脸，没有洗过脚，都是和衣而睡”，“到了张家口，内衣内裤及一双布袜子都粘在身上，久久脱不下来”。

史孝孔帮助农民抗旱浇麦，“已经是下午三四点钟了，他还赤脚挽腿地在刚放过水的麦田里用铁锨排水，满脚水满腿泥地站在麦田里。”殊不知，不打招呼而来现场考察的地委行署领导刘玉洁、张志平、刘福兴已出现在他的面前。

在他主政省畜牧局的10多年间，“新建了那么多的家属楼、办公楼和宾馆，他自己连一套也没要，一家三代人一直住在仅50多平方米的旧房子里。”

15年中，河南省畜牧业产值增长21.5倍，跃入全国畜牧强省之列。

以小见大，见美德，见精神，见境界，何须溢美？

如此，蓝文君注意倾听时代铿锵前行的足音，倾情讲述当代生动感人的故事，为历史留存了珍贵的文学印记。

三

诗歌创作令蓝文君频频出彩，3卷激情洋溢的诗歌集便是见证。

他认为，诗歌既不能写得如白开水，又不能写成谜语。诗歌应表现美的灵魂、美的思想、美的感情、美的行为、美的创造。诗人的眼睛应是放大镜，诗人的心灵应是吸收美的海绵，诗人的感情应是任何美的火花都可点燃的干柴。他追求立意的独特、构思的巧妙、语言的新鲜。情激肺腑，心潮逐浪，灵感频生，不断有诗作从心底喷发而出。仅在洛阳工作的10余年间，他便创作了千余首诗歌。《我在这儿——真理的话》首发于1980年11月24日《工人日报》，获全国总工会“五一”国际劳动节新诗一等奖；《荷花塘》发表于1981年12月28日《人民日报》。“荷花村里荷花塘/荷花塘里有银行——/春栽尖尖藕/夏至绿满塘/秋来藕上市/扯衣又盖房……”闭目品味，诗中有画，诗中有情，比喻别致，意境高远。

蓝文君文集（20卷）

蓝文君思维活跃，满目诗情，诗作迭出：有叙事诗、抒情诗、哲理诗、儿歌、民歌，还有诗报告。自1981年之后，其诗作先后登上《人民日报》《中国青年报》《河南日报》《诗刊》等40余家报刊，可谓遍地开花。

1993年，在毛泽东同志诞辰百年之际，他根据“毛泽东成神了”的传说，以真挚而充沛的感情书写了《浪漫之神毛泽东》，围绕毛泽东是神还是人的问题铺陈开来，波澜起伏，气势恢宏，扣人心弦，礼赞了毛泽东的伟大与毛泽东思想的磅礴力量。“其实毛泽东本来是人而不是神/可自他从韶山冲里一走出来/便走进了马克思主义的学说里/是马克思主义的共产主义学说/给了他一身的神气”——形象地彰显了毛泽东将马克思主义中国化，方有了神气，体现了鲜明的革命唯物主义精神。“凭着他那一身的神气/开始了扭转乾坤的大业……能呼风唤雨/让江河倒流/好像挥挥手的工夫/他就很潇洒很浪漫地登上了——天安门城楼”——既显示了马克思主义砸碎旧世界创造新世界的无与伦比的力量，又展现了以毛泽东为主要代表的共产党人领导中国人民站起来的伟大壮举。“毛泽东之所以是神/首先是因为他是人的楷模/是因为它与劳苦大众——一往情深”——此乃飞来之笔、点睛之笔，揭示了“毛泽东之所以是神”的真谛，荡气回肠，直击心灵，诗意盎然，回味无穷，堪为“吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色”。这首反映亿万人民心声的诗作 ，先后刊发于《商丘日报》《中州诗词》《中华诗词》等报刊，获《中华诗词》优秀作品奖，产生了广泛而深远的轰动效应。

四

蓝文君的4卷小说，展示了一片片真实的天地。让人读了既温润心灵，又获得了艺术享受。

非虚构长篇小说《还乡辞·上部》，书写了农家子弟党同虞从新中国成立到改革开放初期，上学、参军、做工、习文、当干部的成长历程，再现了他从青涩到成熟的跌宕起伏的人生轨迹，折射出人性的复杂性，塑造了一个有血有肉、个性鲜明的栩栩如生的人物形象。小说有时代气息，有烟火气，宣示了向上向善向美的主流意识，也表现了一定的批判功能。作品有情趣、耐咀嚼，但个别语句尚有打磨提升的空间。

因众所周知的缘故，创作历史小说格外不易，可蓝文君却举重若轻，创作了两部长篇历史小说，在历史的坐标上鲜活地保存了历史原貌。他与人合作的《范缜》写出了主人公的精气神，宣扬了勇于担当的精神，旗帜鲜明地传播了无神论思想，树起了一座熠熠闪光的人生丰碑。《伊尹》致敬历史，致敬辅佐五代商王的宰相伊尹。其忠、正、勤、智、柔的美德，令人感佩。这两部历史小说展示了作者天马行空的想象力、编写故事的能力和驾驭长篇的能力。

中短篇小说卷《那时我们是少年》包括14篇作品。其中，《丑妻》获《婚姻和家庭》杂志佳作奖；《借匾》发表于1991年8月1日《农民日报》，获商丘地区文联优秀作品奖。

蓝文君的小说之所以抓人眼球，情趣横生，一个主要原因是笔调清逸，语言质朴。比如；“六七年里，我就像一只断了线的风筝，在空中飘来飘去，忽高忽低，有时候一股风能把我旋到云彩眼里去。”（《还乡辞》）比如：“得众则得国，失众则失国。人民归附有道的君主，如同饥饿时先想到食品，寒冷时先想到衣物，炎热时先想到阴凉一样……夏王朝的末日就要来临，犹如一棵枯朽的树木，一股风就可把它刮到。”（《伊尹》）比如：写被负心郎抛弃了的丑妻相中了心地善良的憨柱，“她认为，憨柱儿才是真正的男人：山一样可靠，火一样热烈，水一样温柔。”（《丑妻》）等等，比喻新颖，语言活泼，生活化、口语化，读来悦目爽心。确乎“入妙文章本平淡，等闲言语变瑰琦”。

五

为各类英模树碑，为改革先锋立传，审美价值独特，人文气息浓郁，是蓝文君带有体温的3卷纪实文学的亮点。

文集中再现了解放前惨遭反动派活埋的朱传贤、在烈火中永生的马培告、王牌特工张合银、英勇不屈的李羊成、为祖国统一大业而慷慨赴难的张庆等人的光辉事迹和英雄形象。出生于虞城县刘集乡刘寨村一个贫苦农民家里的儿童团长李羊成，被反动派的军队抓获。敌人把他的双手按在石滚上，用砖头砸，砸一下问他一句：“工作组在哪里？”“不知道！”“村里还有谁是共产党员？”“就我一个！”后来敌人又用枪托砸他的头，吊到树上用荆条抽他，从黎明折磨到中午，从中午折磨到日落。他被打得皮开肉绽，几次昏死过去，始终没有吐露半点秘密。恼羞成怒的敌人便把他活埋了。18岁的李羊成视死如归，感天动地。这种现场感极强的书写，令人刻骨铭心、入心动容。

袁乃训，曾当过中共商丘地委副书记，是1940年入党的老革命。在新中国成立以前的岁月里，他是提着脑袋开展革命工作的，随时都有肝脑涂地的危险。功高而不居功的他，一向拒绝对他的采访。只是在作者以老乡的身份同他拉拉家常的再三恳求下，才谈起昔日参加革命的过程，谈起组织对他的培养，而谈的最多的是边区人民的英勇斗争，是其他英烈的英勇事迹，极少涉及他个人所做的工作。至于书中关于他的事迹片段，则是作者采访其长子时千方百计挖掘出来的。在1960年前后，袁乃训的妻子对当着虞城县委书记的袁乃训说，孩子当工人，你该给人打打招呼安排好一点。他总是说：“我是为人民当官，不是为咱家当官。如果我用权力办了自家的事，那像个什么话？”1979年的某一天，任地委副书记的袁乃训，接到长子打来的要求用他的小车送即将分娩的妻子去地区医院的电话，他批评说：“你当我的车、地委的车都是咱家的车？如果我的儿媳生孩子要用公车，其他领导家属有事都要派公车，地委得多少公车才够用？”这两件小事，彰显了袁乃训立党为公、执政为民的革命本色和廉洁美德。真是细微之处见境界！

长篇纪实文学《袁“专员”》，将主人公放在抗日战争、解放战争和社会主义革命与建设的大背景下书写，作品视域广阔，思想有了深度，绽放了共产党人的党性光辉。不过，背景材料似乎用得多了点。诚然，这有待于商榷或探索。

六

蓝文君遣词造句、引经据典，驾轻就熟，似有“胸藏万汇任吞吐，笔有千钧任翕张”之妙。其深厚学养、文学功底、写作能力十分了得！即使那些大学中文系的一般毕业生，也难与其比肩。不错，他有文学天赋，但绝不是天才。的确，他是位多面手高产作家，恕我不能对他的所有文学作品一一评说。重要的是笔者从他的20卷文集中读出了其成功的奥秘。

博览群书，读书不辍。他广泛涉猎古今中外名著，如海绵吸水般汲取知识，久久为功，积学贮宝，学养大长。越读越感到人家的文章写得美写得精写得生动感人，压力变成了内驱力。群书的滋养，令他产生了化蛹成蝶的飞跃。

拜访名家，学习社会。上过学，当过兵，参加过复旦大学委培，在贵州、天津、洛阳当过工人与干部，丰富了他的人生阅历。拜访过蒋子龙、李发模、李清联、张宇等作家诗人。特别是他退休后，有幸得到中国作家协会副会长、著名报告文学家何建明的青睐与教诲。在交往请教中，他受到陶冶，眼界大开，脑洞大开，境界一新。深深扎根生活，令他获得了开枝散叶的勃勃生机。

孜孜矻矻，执着追求。他把文学当成神圣的事业，融入个人的生活与生命之中，满怀着对党、对人民深沉而真挚的爱，放下身段采访，用情捕捉人们心灵深处的脉动，用心加以细致入微的呈现。走自己的路，发出自己的声音，刻意追求“题趣”“情趣”“语趣”，增强文学魅力。比如，有时为制作一个亮眼的好标题，他会拟出几十个标题予以比较，其求异创新精神由此可见一斑。不懈奋斗，令他实现了凤凰涅槃的华丽转身。

“著书不为丹铅误，中有风雷老匠心。”（清·龚自珍诗句）文学使蓝文君充满活力、充满激情，成就了精彩的人生，而感恩之情也早已镌刻在他的脑海里。“歌我人民，颂我中华，是我终生的使命，永远的追求。”这便是卓尔不群的蓝文君先生的肺腑之言。

古宋撷英

归德田氏先祠的前世今生

□ 田启礼

在市城乡一体化示范区高铁东站管理区田老家村，有一古建筑群。三进两院，黛瓦红墙，有大门、拜殿、东西廊房、大殿、配殿等，恢宏壮观，气势非凡，格外引人注目。这便是归德田氏家族的祠堂，名曰田氏先祠。

为何谓之田氏先祠呢？在我国古代，把始祖庙叫做“祖”，始祖之后历代先人的庙宇称为“宗祠”。我国历朝历代之宗法制奉行嫡长子继承制，嫡长子享有建立、奉祀历代宗庙的特权，被称为“宗子”，他的兄弟们则被称为“别子”“支子”或“庶子”，仍属于原家族，到其曾孙的后代，已满五代。古时奉行“五世而迁”，树大分枝，人多分家，从宗子之族分出来，作为一个家族的分支，另建祠堂，祭祀先祖。归德田氏属于名门望族，600多年间，派生迁徙出180多个村庄，成为田氏家族的分支。不少外迁分支也建有祠堂，为区别于家族各分支所建的宗庙，故名“田氏先祠”。

归德田氏先祠，即为归德田氏家族最早的家庙。据《归德田氏家乘》记载：归德田氏先祠建成于清康熙二十三年，即公元1684年，是由归德田氏九世祖国永公创建的。当年他起念发诚，聚合族众，按门出资，各注名下，每春秋二祭之期，分收资银，作本生息，约十四五年所积既多，置地于田老家村之东北。然后，购砖木，请工匠，历经三载，粗有规模。就在即将大功告成之时，国永公突患风疾失语。祠堂尚有尾工没有完成，其子田大年，年方14岁，正在归德古城念书。为承父志，放弃读礼，返乡继建先祠。随后，筑垣墙，修增庑，施粉垩，庙貌维新，工程告竣。先祠建有大殿、拜殿、门楼，三门相照，东西廊房均有五脊六兽、鸡鱼鲎马、铁旗云雁，巧夺天工，实为归德府中家庙之一绝。

祠堂建成后，田氏族人不忍因疏于管理而将此前数十年之功绩付之一旦，十世祖作霖公组众，承前启后，约合族人，一年两季定期收钱，轮门择老成有才干者，二人收管。房屋有损坏的，随即修补，支发钱粮数目记账，所有剩余，缮写清册交付下门。积年久远，贮有余资，置买祭田祭器或量助鳏寡孤独，规定成文，正之家法，世世恪守，不负祖宗创垂之艰难也。

历经150年风雨，至清咸丰癸丑岁（公元1853年），世起兵火，大殿、西厢房被一炬而化为灰烬，其他建筑也遭不同程度的破坏。到了清同治年间，匪势渐息，十六世穀葆公立志重修，从筹资到大工告竣，不足三年时间。至清光绪年间，十七世绵柱加意修工，十余年不间断。后来，十七世绵匡、十八世徽从等共商厥事，重修大殿、拜殿、东西廊房，并增添厨房一间、小堂屋一间。

到了公元1951年，田氏先祠改办学校，先后扒掉了门楼、拜殿和东西廊坊，新建起两排砖瓦房教室。时至公元1992年，仅存的3间大殿因长期失修，破旧不堪，危在旦夕。十九世绪宽率众捐资抢修大殿，至1993年竣工。

2013年5月，山东郓城归德田氏族亲返故土田老家认亲拜祖，拜谒祠堂仪式在遗存的破旧大殿内举行。事后，在商工作、经商的部分归德田氏族人自发组织起来，多次商讨修缮田氏先祠大殿之事。消息传开后，不少在外地工作、打工和在老家种地者也都积极捐款，参与祠堂修建。本着“修旧如旧”的原则，对大殿进行复修，另外在大殿东西两侧新建配殿各3间。归德田氏将此次修建谓之为“一期工程”。

一期工程顺利竣工，大大激发了归德田氏宗亲会重建田氏先祠的热情。决心不负族人之愿望与重托，启动二期工程，即重建大门、拜殿、东西廊房，恢复归德田氏先祠之原貌。

2015年初，专门成立了二十多人的二期工程建设委员会，具体负责此项工程建设。历时四载，至2018年10月，二期工程全部竣工。重建后的祠堂院落南北长80米，东西宽约 40米，占地3200平方米，现有大殿3间、配殿6间、厢房10间、拜殿5间、门楼3间，总建筑面积700多平方米。如今，归德田氏先祠已成为市姓氏文化学研基地。

文化时讯

我市作家许心龙、刘艳华微小说作品获全国征文奖

本报讯（记者 戴文杰）2021“田工”杯·清廉微小说全国征文大奖赛评选日前揭晓，我市作家许心龙的作品《呛人的烟气》获二等奖，刘艳华的作品《一条血鹦鹉》获优秀奖。

此次活动由中国微型小说学会、《作家文摘》报社、中国微型小说（小小说）创作基地等单位联合举办。从2021年4月1日至9月30日，历时6个月，收到来自世界各地的39327篇作品（其中国外作品1276篇），共评出55篇获奖作品。其中，许心龙的获奖作品《呛人的烟气》，注重通过细节表现人物思想的变化，是有筋骨、有主题、有深度的文学作品；刘艳华的获奖作品《一条血鹦鹉》，笔触细腻，通过对一条贪婪之鱼的描述，巧妙刻画出一种社会现象，具有鲜明的时代性。

许心龙、刘艳华均为河南省作协会员，系我市柘城县人。近年来，柘城县小说创作蔚为壮观，已有刘艾君、李广贤、张海军、张海洋等省级作协会员近20人，且有40多篇作品被《小说选刊》《微型小说选刊》《小小说选刊》等转载。

1月2日，夏邑县火店镇第一文化产业园，村民们在忙着加工各种工艺品，确保春节市场供应。该文化产业园安排500多人就业，成为乡村振兴一项主导产业。本报记者 韩 丰 摄

国家文物局

“十四五”时期持续开展革命文物资源普查

记者近日从国家文物局获悉，《革命文物保护利用“十四五”专项规划》近日印发，对“十四五”时期革命文物工作进行具体部署，明确要持续开展革命文物资源普查，重点开展反映“四史”的革命文物专项调查。

规划提出，分批公布革命文物名录，及时将重要革命旧址核定公布为各级文物保护单位，在国土空间规划中落实保护革命文物的空间管制措施。做好革命文物征集、定级工作。建成全国革命文物大数据库，规范数据管理，推动开放共享。

同时，规划要求加强革命旧址保护维修和馆藏革命文物保护修复。全面推进革命文物保护利用片区工作，强化整体规划、连片保护、统筹展示、梯次利用。落实革命文物定期风险排查和日常养护管理制度，推动各地加大省级以下革命文物保护力度。（据新华社）