

古宋颍英

微子文化的影响和价值

□ 张学勇

商丘是中国微子文化的发源地和传承地。微子启为宋国开国之君,其品德节操和为政思想在商丘形成了微子文化,而这种文化在海内外广泛传播,对后世产生了积极影响。

周灭商后,周成王封纣王庶兄微子于宋,建立宋国,都宋城(又称睢阳)。延续殷商祭祀。宋国共传26世34君754年。二十世纪九十年代,中美联合考古队在商丘做了八年的考古勘察工作,发现了西周初年的宋国故城遗址,现被命名为国家重点文物保护单位。微子天性善良,地德忠厚。微子信仰已融入商丘地方文化生活,形成大量与之相关的故事传说、歌谣谚语、姓氏文化与民俗活动等,并留存有传说中的微子墓、微子祠等历史遗迹。2018年10月,中国民间文艺家协会命名睢阳区为“中国微子文化之乡”,并同意建立“中国微子文化研究中心”。

一、微子是历史文化名人

微子名启,子姓,史称微子启,是商朝帝乙的长子、帝辛的庶兄。周朝建立后,微子被封于商丘,建立宋国,为宋国始祖,又称宋微子。微子自幼聪明,博学强记,智慧超人,性格谦和,做事沉稳,以仁德著称于世。微子勤于国政,严于律己,对民仁爱,轻赋减征,鼓励人民搞好生产,积累财富,国家逐渐富强,人民安居乐业,他深受宋国人民爱戴。宋国“先王之后”的特殊身份,决定了其为“上公之国”。在微子时期以及后来很长一段时间,宋国都是诸侯不敢轻侮的国家。

微子具有反对霸道,在弱势中求变和积极用世的心态;具有亲和力,有担当精神;具有忧患意识,有反省精神;具有使命感,有一以贯之的人生态度;具有传承优秀文化的高度自觉性;具有谋万世的胸怀;具有关注民生、农商并重等治国理政的先进思想。

微子保护并传承了“五帝”之一帝舜、商族契和商帝王商汤、盘庚等殷商杰出领袖开创的优秀文化;他审时度势,成功地铸造了作为诸侯国的宋地的辉煌。微子被孔子称为“殷有三仁”之一,成为中华民族历史上千古流芳的贤德典范,影响了以孔子为代表的中国儒学的形成,影响了墨子等思想家的道路,受到以司马迁为代表的史学家的高度重视。

二、微子文化的形成背景与特点

1.微子文化的形成背景

微子文化是指由微子创造和因微子形成的文化。微子文化是商丘主体文化——商宋文化的重要组成部分,微子文化的形成具有一定的历史渊源。

第一,商丘是中华文明的重要发祥地之一。“三皇五帝”时期是中华文明的早期文明时期,早期文明发源于商丘。燧人氏发明了人工取火,开创了人类文明的新纪元,人类从吃生食到吃熟食,改变了人的素质。“商”作为地名,最迟在黄帝时期就有了。东夷西迁,玄鸟氏迁至商丘定居,在这里建立了第一座都城。黄帝的史官仓颉曾在商丘造字,黄帝的孙子颛顼曾迁都于商丘。黄帝的曾孙帝喾建都于亳,亳在商丘。帝喾高辛氏的儿子契帮助大禹治水有功,被舜封于商地。契的诞生和“天命玄鸟,降而生商”的美丽传说有关,契是商族的始祖。

第二,商丘是夏商周三代文明的勃兴之地。夏商周时期是中华文明的勃兴兴起、快速发展的一个时期,商丘在这个成熟文明时期扮演了重要的角色。夏朝时,商丘曾两次成为帝都,夏朝第五代帝王桀和第七代帝王桀都曾迁都于商丘。特别是夏桀时候,桀的十三代孙商汤任伊尹为相,商国快速强盛,商汤灭了夏桀,建立了商朝,定都于南亳(商丘)。这是商丘在历史上最为绚丽耀眼的时期。商代的文化是商丘城市的名片,是商丘城市的个性文化,是商丘城市的高站位文化,拥有无限荣光。商朝传了17世31王,延续了近五百多年时间。其间多次迁都,到商纣王时,武王伐纣建立了周朝。周成王封微子为宋国国君,定都睢阳。宋国成为当时的主要诸侯国之一,延续了商丘在夏商周时期文明的辉煌。

第三,微子文化是商宋文化的重要组成部分。商丘的名传承的是仁德,商丘的人传承的是文化,商丘的城传承的是忠烈,商丘的通达传承的是诚信。商丘的主题文化是商宋文化,微子文化是商宋文化的最重要组成部分。

第四,微子是“仁德”的优秀继承者。微子的祖先是商汤,商汤的祖先是商族的始祖契,契的父亲是上古“五帝”之一的帝喾高辛氏。司马迁《史记》中记载帝喾时,第一次用到“仁”字。爱民更是帝喾的一大美德,帝喾总是拿有益于民的道理教导人们。而教导人们时,他率先垂范首先做出榜样,因此“天下服”。帝喾的儿子,商族的始祖契继承了帝喾的仁德。这在《史记》《列女传》《孟子》等文献中都有详细记载。商汤作为契的后裔,继承和发扬了仁德这一传统。《尚书》《国语》等文献中都有称赞商汤的记载。

微子被封在宋国为君以继商祀,微子在社会实践中形成了“仁”的伦理道德。因此,微子文化就是“仁文化”。微子文化以商文化为滥觞,以仁德为核心,以仁义礼智信为世范,以报国立民为主线,世代传承,后被儒家吸收借鉴,成为中华民族优秀传统文化众多源头之一。这就是商丘要保护和传承微子文化的初衷,也是商丘成功申报“中国微子文化之乡”的重要理由。

“仁”从帝喾、契、商汤、盘庚到微子一脉相传,作为商的后裔的微子是“仁”文化的优秀继承者。

2.微子文化的特点

第一,微子被称为“仁人”“贤者”。微子的口碑在宋氏后裔中绵延不绝,其后裔且立祠纪念。微子的贤德成为后来社会教化的模范,成为以德化民的典范,受到人们广泛尊重。

第二,微子的仁义礼智信代表了中华传统的道德标准。微子启与箕子、比干冒死劝谏纣王勿施暴政。微子救民于水火,这是仁和义精神的体现。

微子作为帝乙的长子,因是妾所生,所以不能继承大位,而他弟弟继承了君位,按说他们是有利益冲突的。但是在这样的情况下,微子作为庶兄,仍然能够真诚地去劝诫纣王,希望他能够施行仁政,以安天下,这是一种礼的精神。

微子和箕子见纣王终不可谏,认为无可救药了,而且国家社稷也终将不保。在此背景下,他和箕子商议,冒死劝告纣王,如果国家因此得以治理,虽死而无怨。如若他们

死了,国家仍不得治理,倒不如死纣王而去。当纣王要杀微子时,微子最后逃到荒野。我们觉得这很符合古代贤者那种“用之则行,舍之则藏”的理念,这是一种智的精神。

微子被周成王封于商朝旧都,建立了宋国。在这之后,他严于律己,勤于国政;倡导节俭,反对奢靡;施行仁政,使百姓安居乐业。一如他当年劝告纣王时的政治主张。虽然当了国君,但他初心不改,这是一种信的精神。

微子是仁义礼智信“五常”俱全。虽然微子那个时代没有“五常”这个概念,但其实际的所作所为恰恰符合了后来儒家的仁义礼智信的最高道德标准,所以他才被称为贤人,称为仁人,成为殷商“三仁”之一,被历代传颂。

微子文化的主要特点是“仁”,微子的一生是仁德的一生,微子文化是仁文化。仁德是微子文化的核心,隐忍是微子文化的表征,复兴是微子文化的宗旨。

三、微子文化的社会影响

微子文化以其独特的历史背景、丰富的文化内涵、鲜明的民族特色,彰显巨大的生命力和影响力和创造力。它是商丘地域文化的重要代表性文化。

1.对巩固周朝统治的影响

周朝建立之后,殷商遗民和东夷不服周,经常作乱。为了国家安宁,周朝命微子君临宋国,“代殷后,奉其先祀”,管理殷商遗民,安定周朝。这在《微子之命》《史记》中,都有明确记载。殷商遗民对周朝的敌对情绪得以化解。微子以仁睦邻,逐步使东夷安宁,这对巩固周朝统治起了重要作用。

2.对宋国国君的影响

微子在继承了“商之宗祀”的同时,还延续了帝喾、商族始祖契及帝王商汤等几位圣君的仁德理念,并在成为宋国国君之后,将其发扬光大,代代绵延赓续。从微子始,宋国几代国君皆有让国之德,有唐尧虞舜禅让之风。宋国的治理在历史上传为美谈,而且记入了《史记》和《资治通鉴》等历代典籍。特别是《资治通鉴》描述道:“近者歌讴而乐之,远者颺颺而趋之,无幽闲僻陋之国,莫不趋使而安之,四海之内若一家,通达之属莫不从服,夫是之谓人师。”典籍记述给予微子的“以德治国”以极高赞誉,对后世产生了很大的影响。

3.对儒家思想的影响

微子的仁德被其后以孔子为代表的儒学所吸纳,从而对社会产生持久的作用与影响。孔子自己说,其思想来源于先王圣贤之大德。据孔子与其弟子讨论礼仪所记之书《礼记》说,《礼记》就是对孔子之前的礼仪的道德合理性进行深度阐释的典籍,孔子继承了微子的“仁”的思想,主张“以德服人”,将礼与仁德联系起来。孔子把微子之“仁”记入《论语》,这说明了微子与孔子思想的承袭关系。

4.对墨子思想的影响

与孔子相比,微子对墨子的影响就更直接、更强烈。墨子生活在春秋末期,一般认为是宋国人,是宋国贵族目夷之后。在微子墓前,少年墨子默然沉思,受微子灵魂的感召,从而树立人与人平等博爱、国与国和平共处的理想。

5.对中华姓氏文化的贡献

微子是宋氏的开姓始祖,历3000余载,宋氏在中国100个大姓中位列22位。源于宋氏的姓氏还有47个,形成了一个庞大的群体,分布在世界各地,他们把微子的事迹和仁德思想传播到海内外。这也是微子文化传播的一个十分突出的特征。

6.对宋朝的影响

公元960年,赵匡胤发动“陈桥兵变”,即皇帝位。因他在商丘闲居得到神灵的喻示,赵匡胤就定国号曰“宋”。因此,宋朝的定名与微子文化有不解之缘。

据《宋史》记载,宋真宗景德三年(1006),宋朝改宋州为应天府,是说宋朝之立,上应天命,下顺民意。大中祥符七年(1014),又升应天府为陪都,改名为南京。宋真宗一再提升宋兴之地宋州的地位,充分说明微子文化对宋朝的影响。北宋时期,宋朝对微子的祖先闲居(郭沫若考证,契与闲伯为一人的)祭祀一直不断。商丘是南宋最早的都城,后南宋南迁,每逢有难,都要祭祀闲伯,乞求保佑,直到南宋灭亡。微子文化影响了宋朝的始终。

7.对商丘民俗文化的影响

微子的事迹与思想在民间外化为民俗,衍生了大量的故事、传说、歌谣、谚语,以口耳相传的方式,在民众中广泛传播。与此同时产生了很多与微子相关的信仰、崇拜、风物、风俗,从而在商丘形成一个语域中心、一种文化现象。中国传统道德的播扬,并不是通过孔子下乡讲学而形成的,孔子只是做到了圣人立言,然后通过民俗化的方式进行传播,进入千家万户,入心入脑,从而达到教化的作用,这就是以德化民,从而使天道至德为民切实感知和具体应用,方能使社会归于昌平之治,风正俗淳。

8.对商丘后人的影响

商丘是全国历史文化名城,千百年来受到微子思想等中华优秀传统文化的熏陶,形成了一种崇德向善、乐善好施的民风民俗,成为人们的生活习惯和行为自觉。崇尚好人、学习好人、善待好人、争做好人在这里蔚然成风,形成具有广泛影响力的“商丘好人”城市品牌。

商丘成立的水上义务救援队、义工联、“跟我来”志愿服务队等,他们传递善举,彰显大爱,传承民族精神,闪耀时代光辉,成为一道靓丽的风景线。

四、微子文化的价值

1.文化高度

微子是仁义礼智信“五常”俱全,这个“五常”,如果用一个字来概括,就是一个“仁”字。孔子、司马迁对微子都有高度评价,类似评价,历史典籍里还有很多,但孔子和司马迁是两个权威,说的都是一个“仁”字,可见微子之仁贤在历史上是已有定论的。

贯通于中华文明传统礼教的,就是仁义礼智信,其核心是“仁”。“仁”是众善之长,是一切善的总汇,是贯通一切、旁通一切的众善的本体存在。所以,历代大儒都说“仁”是“天地之道,乾坤之理”,说“天地之大德曰仁”。因此礼教也被称为“仁义礼智信”之教,即简称为“仁”教。

故尔,微子被孔子称为“仁”,这是一种至高、至纯、至美的评价了。除了尧、舜等远古帝王圣贤之外,能够从他那那里得到

“仁人”评价的人并不多。微子一生的事迹,从冒死劝谏纣王施行仁政,到后来“以存宗祀”,建立宋国,治理国家惟德是行,都体现出微子以“仁”为核心的精神品质,这使其成为后世社会教化的典范和以德化民的楷模,而受到历代广泛的尊崇。

2.文化传承

第一,无形的传承。就是思想、理念的传承。

第二,有形的传承。从微子时代到今天,已历经三千多年,但有关微子的历史遗迹仍然得以留存,商丘的微子墓、微子祠、微子庙等,历朝修葺,勒石记之,尽管屡屡因黄河泛滥淤积被黄土掩埋,但仍能屡屡重建,代代赓续。其间,改朝换代,战争灾难,异族入侵,都未能使其中断,这是一种信仰的力量、人伦文化的力量。正因为有了这种传承,在全球化、现代化的今天,我们还能去触摸到那一段历史的记忆,并通过不断温习,去实地体验先贤可贵的思想和品德。

3.现代价值

第一,微子文化具有遗产价值。我们的社会正告别农耕文明,向现代工业文明转型,大量农耕文明架构下的历史记忆和文化记忆正在淡化和消亡。如果不加以保护,就势必造成传统文化与当代文化之间的历史断层、文化断层和情感断层。国家级的文化遗产抢救保护工程正是在此背景下展开的。对历史留存下来的文化遗产,我们承上启下的这一代人保护下来多少,我们的子孙后代就拥有多少;我们什么也没有保护下来,我们的子孙后代就一无所有。

微子文化就是我们应当加以保护的文化遗产之一。商丘的辉煌在夏商周三代,在那个时期,商丘屡次站立在历史政治舞台的聚光灯之下,这是这个城市的高站位文化和无限荣光。在商丘可歌可泣、如诗如梦的历史上,这片催生文化的沃土孕育出了众多名芳千古的圣贤名流、叱咤风云的君主贤臣、开宗立派的思想大家、才华横溢的文人学士、壮怀激烈的民族英雄……他们把商丘打造成为中华文化的一片圣地。所以,对于那个时代遗留下来的有形的历史文化遗产都要精心地、刻意地、特别地保护起来,其中就特别包括微子文化。

第二,微子文化在当代仍然具有社会教化的作用。现代科教文明虽然创造了庞大的物质世界,却无法解决精神领域的问题,如果没有道德精神的约束,它甚至会将人类推入物质主义的坎阱。如果人们五心不定,贪财贱义,好声色而薄廉耻,亲情之恩日薄,唯利之求日隆,必然带来社会失序。微子文化是中国仁德教化价值链上的一环,它的存在将在中国现代道德建设中继续发挥总持风雅、起化人文的积极作用。

第三,微子文化具有文化品牌的开发价值。微子文化是助推地域经济社会发展的文化支撑,可以为文化、旅游产业构建确立提供强有力的文化资源。

微子其人其事所具有的文化高度、文化传承和当代价值,构成了主题集中、结构完整而层次分明的文化系统。它不仅是一种地域文化,还远远超出了地域文化的深度和广度。我们这一代人保护了它,就留下了一段有价值的历史记忆和文化记忆,留下了中国道德文化的一个符号和典范,也为商丘那一段辉煌留下了一个重要遗产。

文化简讯

市作协在会亭镇博物馆设立创作基地

本报讯(记者白鹏)3月8日,商丘市作家协会会亭镇博物馆创作基地挂牌。商丘市作家协会会亭镇博物馆创作基地的挂牌,有助于弘扬会亭镇的历史文化,也对商丘作家感受豫东风土人情,弘扬主旋律,创作出名篇佳作有促进作用。会亭镇博物馆,也称会亭镇红山党史馆,由夏邑县籍基层党员张雪峰出资创建,于2020年9

月10日正式开馆。该馆收藏各个时期的红色党史藏品与重要书刊资料5000余件(册),全部藏品数量居全国乡镇党史馆前列。该馆开馆以来,始终把“用好红色资源,传承好红色基因,把红色江山世世代代传下去”作为建馆使命,为国防教育、青少年教育、乡村振兴、基层党建和红色乡贤统战工作作出了应有的贡献。

《宁陵年鉴2021》出版发行

本报讯(记者高会鹏 通讯员于飞)近日,经过精心组织、收集资料、整理汇编,《宁陵年鉴2021》由中州古籍出版社正式公开出版发行。

据了解,《宁陵年鉴2021》由宁陵县人民政府主办、宁陵县地方志编研中心承编,在原来体例的基础上进行了守正创新,增加了专记篇章。对2020年革命烈士、立二等功以上的军人、获得市厅级以上荣誉的先进人物等收入年鉴,照片由原来的标准照改为工作照,增强了

年鉴的生动性和可读性。

《宁陵年鉴2021》为大16开本,采用全彩印刷,全书共347页70余万字,设特载、专记、大事记、县情概览、人物、附录等25个栏目。该卷年鉴全面、系统、准确地记录了宁陵县2020年度自然、政治、经济、文化、社会、生态等方面的基本面貌和发展情况,反映了各级党委、政府的主要工作和各部门、各行业取得的重大成就,为各级领导决策和各界了解研究宁陵提供了基本资料和依据。



3月10日,位于商丘古城城湖东侧的月老文化公园项目一角。月老公园以月老文化为主题,集休闲娱乐、婚庆文化传承为一体。目前,一期工程已完工,二期工程正在建设中。本报融媒体记者 崔坤摄